

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS IRINGAN TANGAN KIRI BRAD MEHLDAU DALAM LAGU PARANOID ANDROID DI ALBUM LARGO” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Pembimbing Akademik.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Bapak Sri Hanuraga, M.Mus. selaku Kepala Peminatan *Jazz and Pop Performance*.
- 4) Bapak Julian Marantika, B. Mus. selaku pembimbing utama Tugas Akhir ini.
- 5) Bapak Julian Marantika, B. Mus., Bapak Sri Hanuraga, M.Mus., Bapak Ramadhani Syah selaku Dosen Mayor Piano.

- 6) Orang tua terkasih Alfian Rachmat dan Shinta Yaputri, serta kakak dan adik yang tidak hentinya memberikan dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang untuk penulis.
- 7) Sahabat-sahabat terkasih, Viola Rifila, Nadya Abigail, Natashia Dova, Novia Arifin, Marla Yosephine, Rachel Amanda, Kelly Adelina atas energi dan penghiburan yang telah diberikan untuk penulis.
- 8) Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

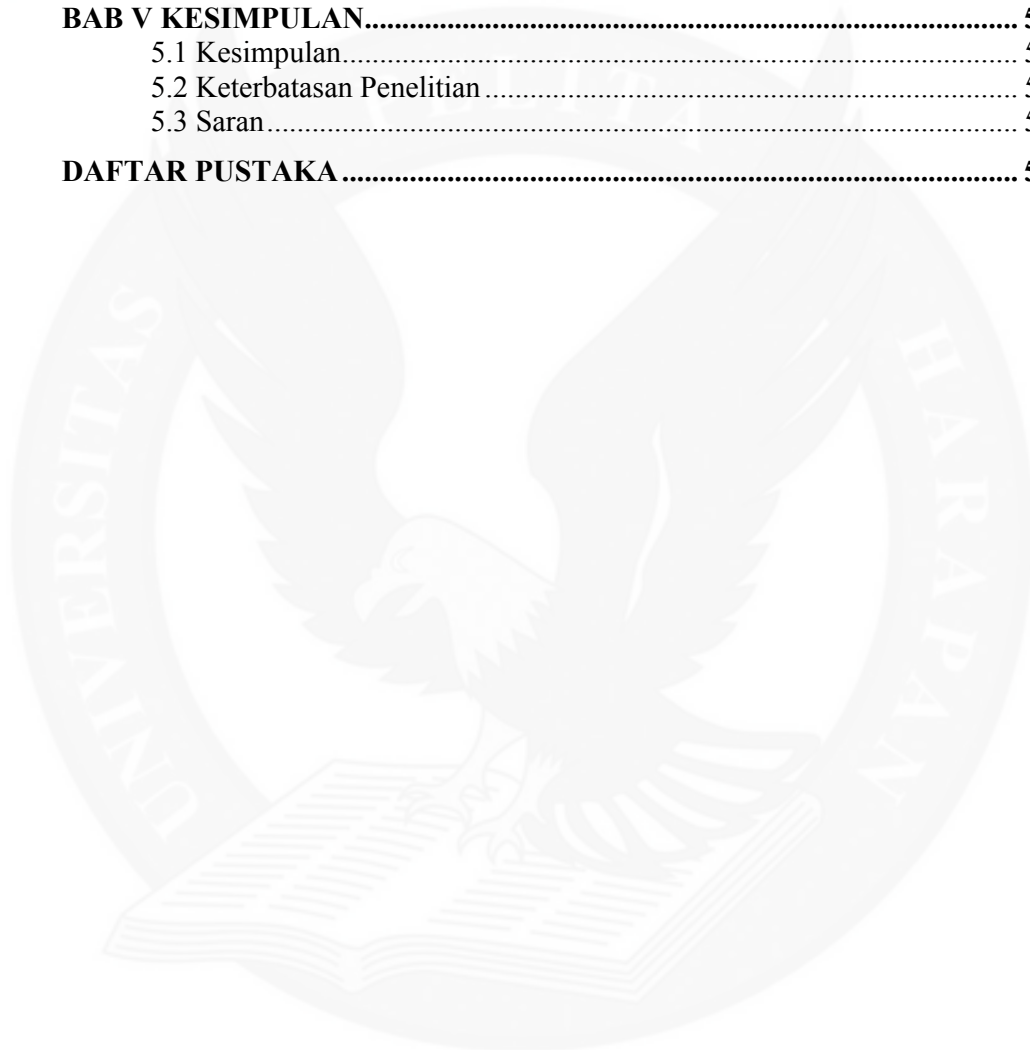
Jakarta, 11 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	i
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Batasan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Biografi Brad Mehldau.....	9
2.2 Album Largo	10
2.2.1 Paranoid Android	11
2.3 Pengertian Iringan	13
2.4 Hal Dasar dari Iringan.....	13
2.5 Bentuk Umum Jazz Piano Voicing	14
2.5.1 Two Hands Voicing	14
2.6 Melodi	16
2.6.1 <i>Interval</i>	16
2.6.2 <i>Motif</i>	17
2.6.3 <i>Approach Notes and Embellishments</i>	20
2.7 Harmoni.....	20
2.7.1 Inversi Akor.....	21
2.7.2 <i>Tensions</i>	21
2.7.3 <i>Anticipations Attack</i>	22
2.8 Ritme	22
2.8.1 <i>Straight not</i> seperdelapan.....	22
2.8.2 <i>Straight not</i> seperenambelas.....	23
2.9 <i>Hand Splitting Technique</i>	24

BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan Penelitian	25
3.2 Teknik Pengumpulan Data	26
3.3 Teknik Analisa Data	26
3.4 Tahapan – tahapan dalam melakukan Analisa dan Pengaplikasian	27
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	28
4.2 Analisis Iringan Tangan Kiri	29
BAB V KESIMPULAN.....	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Keterbatasan Penelitian	58
5.3 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Four Way Close Voicing</i>	14
Gambar 2.2 <i>Open Voicing</i>	14
Gambar 2.3 <i>Fourth (Quartal Voicing)</i>	15
Gambar 2.4 <i>Root and Seventh Voicing</i>	15
Gambar 2.5 <i>Interval</i>	17
Gambar 2.6 <i>Motif</i>	17
Gambar 2.7 <i>Transposition</i>	18
Gambar 2.8 <i>Inversion</i>	18
Gambar 2.9 <i>Retrograde</i>	19
Gambar 2.10 <i>Rhythmic Variation</i>	19
Gambar 2.11 <i>Melodic Interval Variation</i>	19
Gambar 2.12 <i>Passing Tones</i>	20
Gambar 2.13 <i>Neighbour Tones</i>	20
Gambar 2.14 <i>Tabel Tensions</i>	21
Gambar 2.15 <i>Anticipations Attack</i>	22
Gambar 2.16 <i>Straight not seperdelapan</i>	22
Gambar 2.17 <i>Straight not sepenambelas</i>	23
Gambar 2.18 <i>Four Voice Diagram</i>	24
Gambar 4.1 <i>Paranoid Android bar 5-6</i>	29
Gambar 4.2 <i>Paranoid Android bar 5-6</i>	30
Gambar 4.3 <i>Paranoid Android bar 5</i>	30
Gambar 4.4 <i>Paranoid Android bar 7-8</i>	31

Gambar 4.5 Paranoid Android bar 7-8.....	31
Gambar 4.6 <i>Four Way Close Voicings</i>	32
Gambar 4.7 Paranoid Android bar 7-8.....	32
Gambar 4.8 Paranoid Android bar 9-10.....	33
Gambar 4.9 Paranoid Android bar 11-12.....	33
Gambar 4.10 Tabel <i>chord</i> bar 11-12.....	34
Gambar 4.11 Paranoid Android bar 11.....	34
Gambar 4.12 Tabel <i>chord</i> bar 11-12 (Cm/Bb).....	35
Gambar 4.13 Paranoid Android bar 11.....	35
Gambar 4.14 Tabel <i>chord</i> bar 12.....	35
Gambar 4.15 Paranoid Android bar 12.....	36
Gambar 4.16 Paranoid Android bar 13-14.....	36
Gambar 4.17 Paranoid Android Komparasi bar 13 dan 14.....	37
Gambar 4.18 Paranoid Android bar 15-16.....	37
Gambar 4.19 Diagram Warna Bar 17-20.....	38
Gambar 4.20 <i>Four-Voice Diagram</i>	39
Gambar 4.21 Suara 4 dan 3 bar 17-20.....	39
Gambar 4.22 Suara 4 dan 3 bar 17-18.....	40
Gambar 4.23 Suara 1 bar 17-20.....	40
Gambar 4.24 Diagram Warna Bar 21-27.....	41
Gambar 4.25 Suara 4 dan 3 Bar 21-24.....	42
Gambar 4.26 Paranoid Android bar 28-31.....	43
Gambar 4.27 Paranoid Android bar 11-14.....	43
Gambar 4.28 Ritme bar 11- 14.....	44

Gambar 4.30 Paranoid Android bar 28-29	45
Gambar 4.31 Paranoid Android bar 28-29	45
Gambar 4.32 Paranoid Android bar 31-33	46
Gambar 4.33 Paranoid Android bar 31-33	46
Gambar 4.34 Paranoid Android bar 31-33	47
Gambar 4.35 Paranoid Android bar 34-37	48
Gambar 4.36 Paranoid Android bar 34	48
Gambar 4.37 Paranoid Android bar 35	49
Gambar 4.38 Paranoid Android bar 36-37	49
Gambar 4.39 Paranoid Android bar 38-44	50
Gambar 4.40 Paranoid Android bar 38-42	51
Gambar 4.41 Paranoid Android bar 38-40	51
Gambar 4.42 Paranoid Android <i>Leadsheet</i>	52
Gambar 4.43 Iringan Paranoid Android Brad Mehldau	52
Gambar 4.44 Perbandingan Iringan Paranoid Android	53
Gambar 4.45 Perbandingan Iringan Paranoid Android	53
Gambar 4.46 Perbandingan Iringan Paranoid Android	54
Gambar 4.47 Perbandingan Iringan Paranoid Android	54
Gambar 4.48 Paranoid Android bar 41-44	55

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A A1-A4

