

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikannya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“PENERAPAN *QUANTUM LEARNING* PADA PEMBELAJARAN *SAXOPHONE* UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom, B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho S.Sn., M.Mus., selaku Kepala Program Studi Musik Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
3. Ibu Delima Simamora, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing utama penulisan skripsi yang telah memberikan bimbingan, banyak memberikan masukan kepada penulis, dan dengan sabar membimbing penulis.

4. Bapak Dhany Yufisa W, S.Sn., M.Pd., selaku pembimbing akademik yang telah membimbing selama masa perkuliahan dan memberikan ilmu dalam bidang musik edukasi.
5. Kak Nino Ario Wijaya, S.Sn. dan Kak Geraldo Bhaskara Putra Sibbald B.Mus., selaku dosen mayor *saxophone* yang banyak memberikan ilmu mengenai teknik-teknik bermain *saxophone* dan memberikan banyak pengalaman bermain musik dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
6. Ibu Helen Hosanna, M.Mus., Bapak Antonius S. Priyanto, B.C.M., M.Mus., Bapak Dr. Henry Susanto Pranoto, M.Mus., dan Kak Jane Andreas Djie, S.Sn., M.Ed selaku dosen musik edukasi yang memberikan waktu, dedikasi dan bersedia untuk membimbing peneliti dalam pembelajaran mata kuliah musik edukasi.
7. Bapak Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku dosen mata kuliah Metodologi Penelitian yang banyak memberikan banyak pengetahuan mengenai penulisan skripsi.
8. Seluruh dosen dan seluruh staf Fakultas Ilmu Seni yang telah mengajar penulis, memberikan banyak sekali pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan dan membantu penulis dalam hal musik selama masa perkuliahan.
9. Papa dan Mama tersayang yang banyak sekali mendukung, mau mendengarkan keluh kesah, setia menemani, memberikan semangat dan selalu mendoakan penulis dari dulu sampai sekarang.

10. Debra, Jacqoline, Agnes, Joshy, dan teman-teman sekte lainnya yang banyak memberi dukungan, menjadi tempat bercerita dan berbagi canda tawa selama masa perkuliahan.
11. Teman-teman Musik Edukasi 2017 (Jovial, Timotius, Teresa, Febie, Jessica, Haryo) yang mau berjuang melewati kelas edukasi, resital dan masa-masa skripsi.
12. Seluruh teman-teman CoM 2017 dan angkatan lainnya yang memberikan banyak pengalaman berharga dalam bermusik dan juga kehidupan selama masa perkuliahan penulis.
13. Teman-teman gereja (Kabam, Komsel Gema, Grup) yang banyak mendukung, membangun, menjadi tempat cerita dan mendoakan penulis.
14. Klemens Putera Sejahtera yang banyak menghibur, membangun, menjadi penyemangat, memberi dukungan dan menjadi tempat berkerluh kesah selama masa penulisan skripsi maupun dalam kehidupan.
15. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah banyak memberi dukungan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Desember 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	4
1.6 Referensi.....	4
1.7 Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
2.1 Model Pembelajaran Quantum Learning.....	7
2.1.1 Model Pembelajaran .....	7
2.1.2 Quantum Learning .....	12
2.1.3 Model Pembelajaran <i>Quantum Learning</i> .....	14
2.1.4 <i>Quantum Learning</i> dalam Pembelajaran Musik .....	17
2.2 Pembelajaran .....	19
2.2.1 Pembelajaran .....	19
2.2.2 Pembelajaran <i>Saxophone</i> .....	20
2.2.2.1 Sejarah dan Perkembangan.....	20
2.2.2.2 Organologi .....	23
2.2.2.3 Teknik Permainan .....	23
2.3 Hasil Belajar .....	27
2.3.1 Hasil Belajar .....	27
2.3.2 Indikator Hasil Belajar.....	29
2.3.3 Indikator Penilaian.....	30

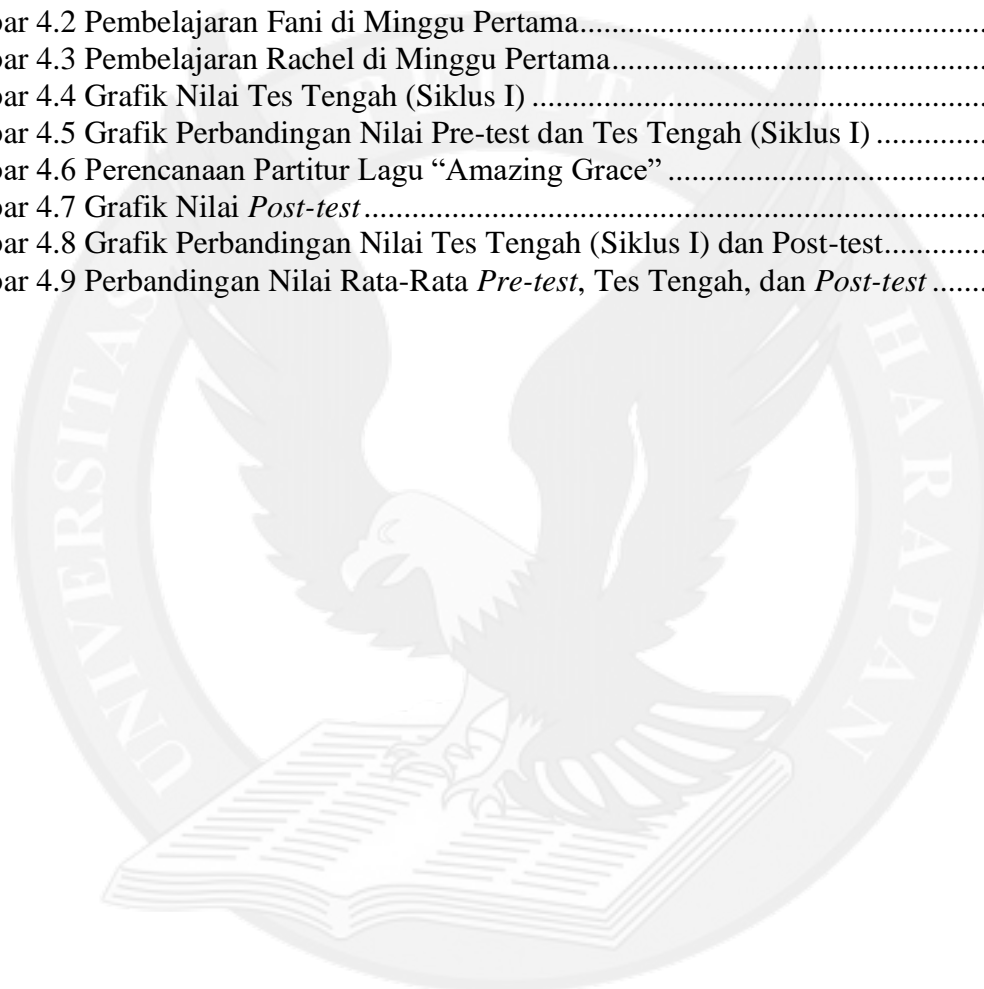
2.3.3.1 Intonasi .....	31
2.3.3.2 Teknik Pernapasan dan Posisi Tubuh .....	31
2.3.3.3 Musicianship.....	32
2.3.3.4 Artistik secara Menyeluruh .....	32
2.4 Kerangka Berpikir .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
3.1 Penelitian Tindakan Kelas .....	35
3.2 Desain Penelitian .....	35
3.3 Lokasi dan Subjek Penelitian .....	37
3.4 Prosedur Penelitian .....	37
3.5 Pengumpulan Data.....	44
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.5.2 Kisi-Kisi Instrumen .....	45
3.5.3 Instrumen Penelitian .....	46
3.6 Teknik Analisis Data .....	47
3.7 Indikator Kinerja.....	48
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>49</b>
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....	49
4.2 Pre-Test.....	49
4.3 Pelaksanaan Siklus I .....	51
4.3.1 Perencanaan .....	51
4.3.2 Pemberian Tindakan Siklus I.....	52
4.3.3 Observasi .....	69
4.3.4 Tes Siklus I .....	69
4.3.5 Refleksi.....	72
4.4 Pelaksanaan Siklus II.....	73
4.4.1 Perencanaan .....	73
4.4.2 Pemberian Tindakan Siklus II .....	74
4.4.3 Observasi .....	90
4.4.4 Tes Siklus II.....	91
4.4.5 Refleksi .....	93
4.5 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	94
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>97</b>
5.1 Kesimpulan .....	97
5.2 Keterbatasan Penelitian .....	97
5.3 Saran .....	98

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>A-1</b>
<b>LAMPIRAN A .....</b>	<b>A-1</b>
<b>LAMPIRAN B.....</b>	<b>B-1</b>
<b>LAMPIRAN C .....</b>	<b>C-1</b>
<b>LAMPIRAN D .....</b>	<b>D-1</b>
<b>LAMPIRAN E.....</b>	<b>E-1</b>



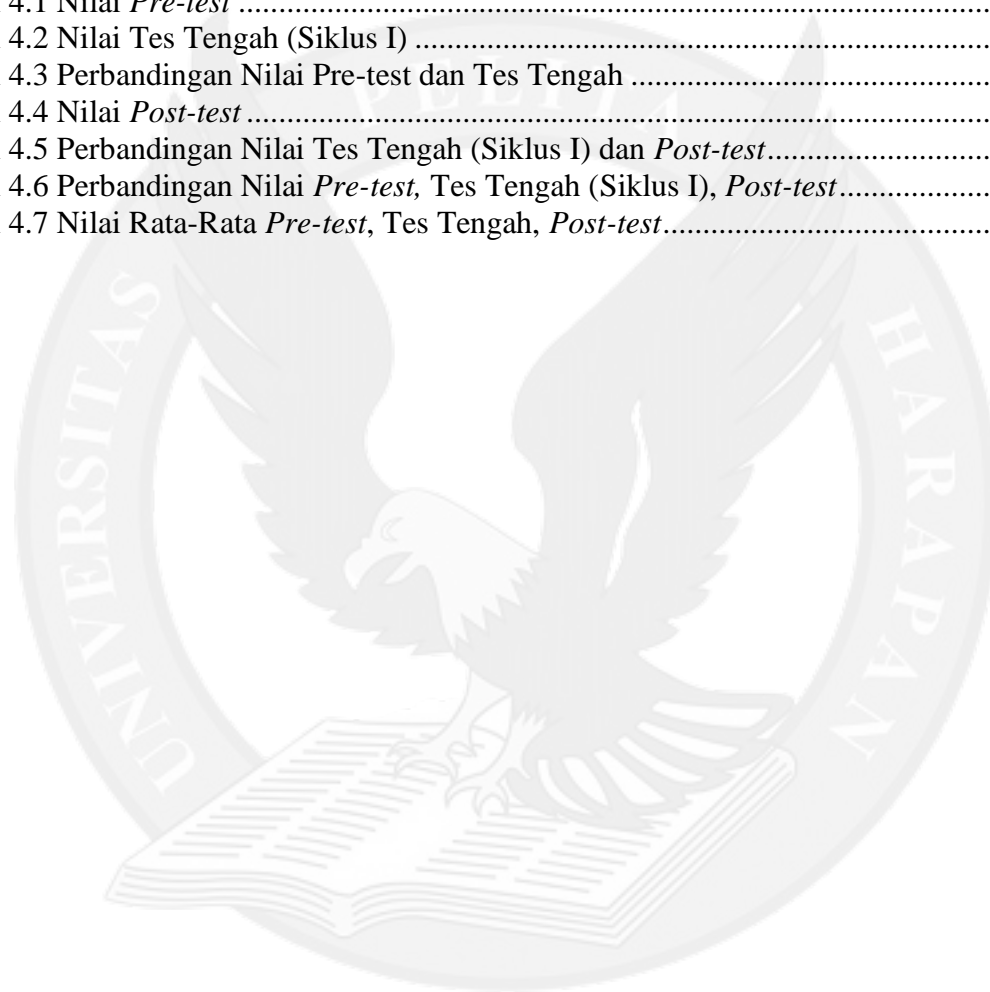
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Posisi memegang saxo .....	24
Gambar 2.2 Posisi Tangan .....	27
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir .....	34
Gambar 3.1 Desain Penelitian Kemmis dan Mc Taggart .....	36
Gambar 3.2 Rumus Menghitung Rata-Rata .....	47
Gambar 4.1 Nilai Pre-test .....	50
Gambar 4.2 Pembelajaran Fani di Minggu Pertama.....	54
Gambar 4.3 Pembelajaran Rachel di Minggu Pertama.....	57
Gambar 4.4 Grafik Nilai Tes Tengah (Siklus I) .....	70
Gambar 4.5 Grafik Perbandingan Nilai Pre-test dan Tes Tengah (Siklus I) .....	71
Gambar 4.6 Perencanaan Partitur Lagu “Amazing Grace” .....	73
Gambar 4.7 Grafik Nilai <i>Post-test</i> .....	92
Gambar 4.8 Grafik Perbandingan Nilai Tes Tengah (Siklus I) dan <i>Post-test</i> .....	92
Gambar 4.9 Perbandingan Nilai Rata-Rata <i>Pre-test</i> , Tes Tengah, dan <i>Post-test</i> .....	95



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pelaksanaan Penelitian .....	37
Tabel 3.2 Pelaksaan Siklus I.....	39
Tabel 3.3 Pelaksanaan Siklus II.....	42
Tabel 3.4 Indikator Penilaian.....	45
Tabel 3.5 Form Penilaian.....	47
Tabel 4.1 Nilai <i>Pre-test</i> .....	50
Tabel 4.2 Nilai Tes Tengah (Siklus I) .....	70
Tabel 4.3 Perbandingan Nilai <i>Pre-test</i> dan Tes Tengah .....	70
Tabel 4.4 Nilai <i>Post-test</i> .....	91
Tabel 4.5 Perbandingan Nilai Tes Tengah (Siklus I) dan <i>Post-test</i> .....	92
Tabel 4.6 Perbandingan Nilai <i>Pre-test</i> , Tes Tengah (Siklus I), <i>Post-test</i> .....	94
Tabel 4.7 Nilai Rata-Rata <i>Pre-test</i> , Tes Tengah, <i>Post-test</i> .....	94





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Materi Pembelajaran Siklus I dan Siklus II.....	A-1
Lampiran B Lembar Penilaian.....	B-1
Lampiran C Pembelajaran pada Siklus I dan Siklus II.....	C-1
Lampiran D Pelaksanaan Tes .....	D-1
Lampiran E Hasil Nilai <i>Pre-test</i> , Tes Tengah (Siklus I), <i>Post-test</i> (Siklus II) .....	E-1

