

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“EKSPLORASI PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN GAMELAN DALAM KEGIATAN INTRAKURIKULER SMP”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi.
3. Dhany Yufisa W., S.Sn., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis di tengah-tengah kesibukan yang lain.
4. Raden Pramusinta S.Sn., Sito Mardowo S.Sn., M.Pd., Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum., dan Dr. phil. Yudi Sukmayadi, S.Pd., M.Pd., sebagai narasumber yang telah bersedia untuk membagi ilmunya dalam penelitian ini, dan juga memberikan masukan untuk penulis.
5. Bapak, Ibu, dan Kakak, selaku keluarga yang selalu mendukung proses studi penulis baik sebagai inspirasi, motivasi, dan dedikasi.

6. Henry Susanto Pranoto, Olivia Evelin Sundari, Amelia Tionanda, dan Delima Simamora, sebagai dosen yang memberikan pengajaran, pengalaman, dan pembelajaran hidup penulis semasa menempuh studi perguruan tinggi.
7. Timothy, Rico, Kak Ami, Septi, Vicky Kezia, dan Josiah, sebagai sahabat dekat penulis yang selalu memberikan inspirasi selama menempuh studi perguruan tinggi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Yogyakarta, Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

halaman

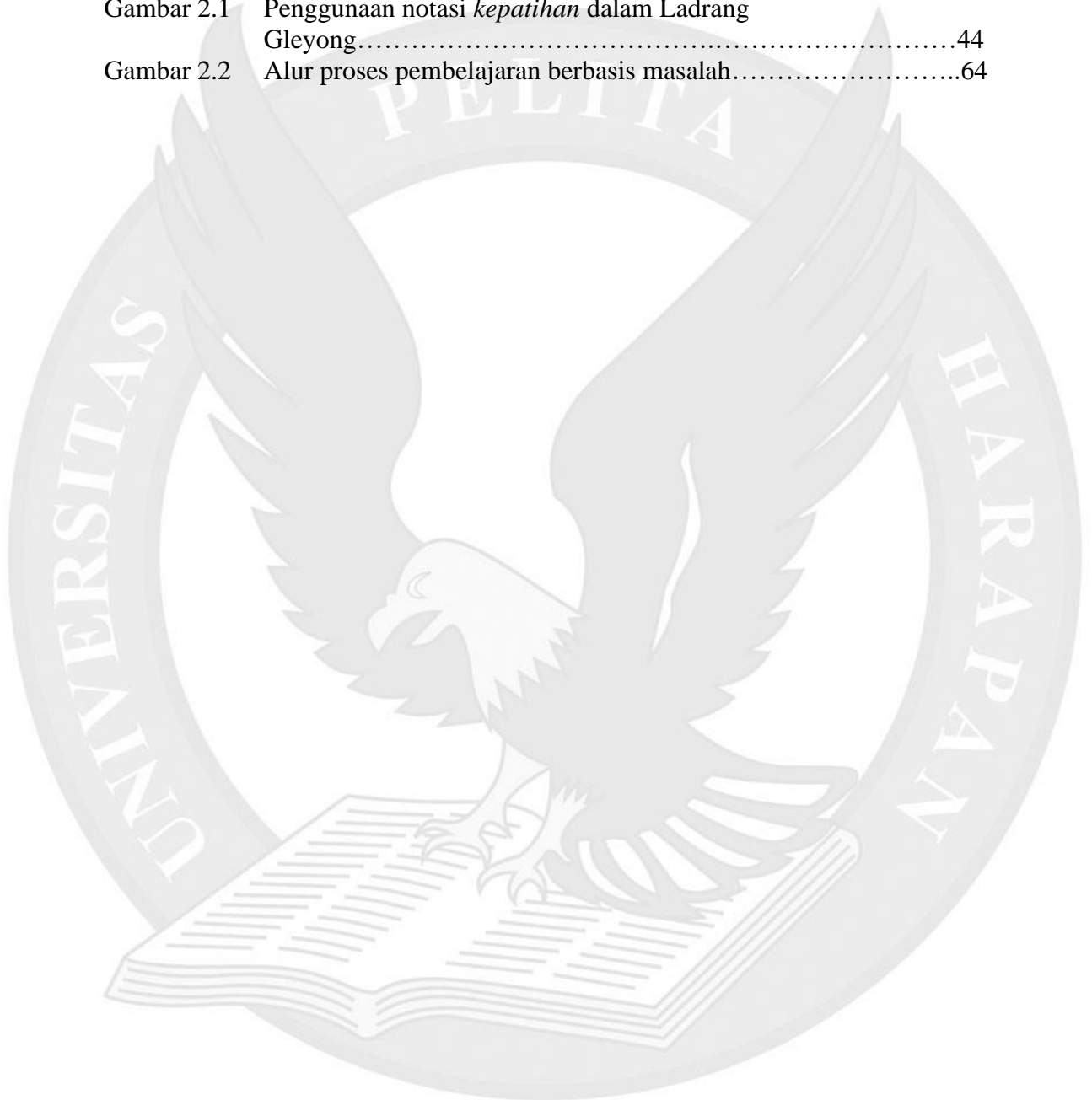
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	14
1.1 Latar Belakang	14
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan Penelitian.....	17
1.4 Manfaat Penelitian.....	17
1.5 Ruang Lingkup Penelitian dan Batasan Masalah	18
1.6 Struktur Penulisan	18
BAB II	21
2.1 Gamelan Jawa	21
2.1.1 Definisi dan Terminologi Gamelan	22
2.1.2 Definisi dan Terminologi Karawitan	23
2.1.3 Instrumen Musik Dalam Gamelan.....	24
2.1.4 Titinada dan Laras	28
2.1.5 <i>Pathet</i>	31
2.1.5.1 <i>Pathet</i> dalam Laras Slendro.....	32
2.1.5.2 <i>Pathet</i> dalam Laras Pelog	35
2.1.5.2.1 <i>Pathet Barang</i>	35
2.1.5.2.2 <i>Pathet Lima</i>	36
2.1.5.2.3 <i>Pathet Nem</i>	38
2.1.5.2.4 <i>Pathet Manyura</i>	39
2.1.6 Gendhing.....	40
2.1.7 Sistem Notasi	42

2.2 Model Pembelajaran.....	44
2.2.1 Definisi Model Pembelajaran	45
2.2.2 Ciri-ciri	46
2.2.3 Klasifikasi Model Pembelajaran Berdasarkan Teori	47
2.2.3.1 Model Interaksi Sosial	48
2.2.3.2 Model Pemrosesan Informasi.....	51
2.2.3.3 Model Personal	55
2.2.3.4 Model Modifikasi Tingkah Laku	57
2.2.4 Bahan Pertimbangan Dalam Memilih Model Pembelajaran.....	59
2.2.5 Model Pembelajaran Kurikulum 2013 Yang Bisa Diterapkan Dalam Pembelajaran Seni Musik	61
2.2.5.1 Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Masalah Dalam Seni Musik	61
2.2.5.2 Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Proyek Dalam Seni Musik	65
2.2.5.3 Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Penemuan Dalam Seni Musik	67
2.3 Pelaksanaan Pembelajaran Gamelan	69
2.3.1 Pelaksanaan Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	70
2.3.2 Pelaksanaan Pembelajaran Gamelan di Jawa	73
2.3.3 Pembelajaran Gamelan di Luar Indonesia	75
BAB III.....	79
3.1 Metode dan Desain Penelitian.....	79
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	81
3.3 Subjek Penelitian.....	81
3.4 Teknik Pengumpulan Data	82
3.5 Pelaksanaan Wawancara	83
3.5.1. Narasumber Wawancara	83
3.5.2. Jadwal dan Tempat Pelaksanaan Wawancara.....	84
3.5.2. Pedoman Wawancara.....	85
3.6 Instrumen Penelitian.....	87
3.7 Teknik Analisis Data	88
BAB IV	90
4.1 Standar Kompetensi dan Susunan Materi Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	90
4.1.1. Analisis Kompetensi dan Susunan Materi Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	90

4.1.2. Pembahasan Kompetensi dan Susunan Materi Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	97
4.2 Peran Guru dan Siswa Dalam Merancang Model Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	100
4.2.1. Analisis Pengaruh Guru dan Siswa Dalam Merancang Model Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	100
4.2.2. Pembahasan Peran Guru dan Siswa Dalam Merancang Model Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	109
4.3 Tinjauan Terhadap Penerapan Model Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	112
4.3.1. Analisis Penerapan Model Pembelajaran <i>Problem-based</i> , <i>Project-based</i> , dan <i>Discovery Learning</i> Dalam Pembelajaran Gamelan Tingkat SMP... ..	114
4.3.2. Pembahasan Penerapan Model Pembelajaran <i>Problem-based</i> , <i>Project-based</i> , dan <i>Discovery Learning</i> Dalam Pembelajaran Gamelan Tingkat SMP	120
4.3.3. Analisis Permasalahan yang Dihadapi Dalam Menerapkan Model Pembelajaran <i>Problem-based</i> , <i>Project-based</i> , dan <i>Discovery Learning</i> .	125
4.3.4. Pembahasan Permasalahan yang Dihadapi Dalam Menerapkan Model Pembelajaran <i>Problem-based</i> , <i>Project-based</i> , dan <i>Discovery Learning</i> .	130
4.3.5. Analisis Model Pembelajaran Alternatif yang Bisa Diterapkan	134
4.3.6. Pembahasan Model Pembelajaran Alternatif yang Bisa Diterapkan	135
4.3.7. Analisis Pendapat Narasumber Mengenai Model Pembelajaran Gamelan yang Progresif dan Konservatif	136
4.3.8. Pembahasan Pendapat Narasumber Mengenai Model Pembelajaran Gamelan yang Progresif dan Konservatif	141
BAB V.....	143
5.1. Kesimpulan.....	143
5.2. Keterbatasan Penelitian	144
5.2. Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA	146

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Penggunaan notasi <i>kepatihan</i> dalam Ladrang Gleyong.....	44
Gambar 2.2 Alur proses pembelajaran berbasis masalah.....	64



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Susunan Titinada Dalam Laras Slendro	29
Tabel 2.2 Susunan Titinada Dalam Laras Turunan Pelog II	30
Tabel 2.3 Susunan Titinada Dalam Laras Turunan Pelog III	30
Tabel 2.4 Susunan Titinada Dalam Laras Turunan Pelog III	31
Tabel 2.5 Frasa-Frasa Elemen Pembangun Rasa Pathet	34
Tabel 2.6 Susunan Nada Dalam Pelog Pathet Lima	37
Tabel 2.7 Susunan Nada Dalam Pelog Pathet Nem	38
Tabel 2.8 Rumpun Model Interaksi Sosial	50
Tabel 2.9 Rumpun Model Pemrosesan Informasi	54
Tabel 2.10 Rumpun Model Personal	57
Tabel 2.11 Rumpun Model Modifikasi Tingkah Laku	59
Tabel 2.12 KI dan KD Seni Budaya SMP Kelas VIII	72
Tabel 3.1 Biodata Singkat Narasumber Wawancara	84
Tabel 3.2 Jadwal Pelaksanaan Wawancara	85
Tabel 4.1 Hasil Analisis Variabel Kompetensi dan Susunan Materi Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	91
Tabel 4.2 Hasil Analisis Variabel Peran Guru dan Siswa Dalam Merancang Model Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	101
Tabel 4.3 Hasil Analisis Variabel Keadaan Penerapan Model Pembelajaran Gamelan di Tingkat SMP	113
Tabel 4.4 Langkah-Langkah Penerapan Model Project-Based Learning sesuai dengan Kurikulum 2013	121
Tabel 4.5 Langkah-Langkah Penerapan Model Problem-Based Learning Sesuai Dengan Kurikulum 2013	123
Tabel 4.6 Langkah-Langkah Penerapan Model Discovery Learning Sesuai Dengan Kurikulum 2013	124

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A Transkrip Wawancara.....	A1-A49
Lampiran B Tabel.....	B1-B15

