

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Big Band menjadi sarana musik bagi masyarakat Amerika untuk berdansa. *Big Band* dimainkan dengan ansambel besar yang terdiri dari alat musik tiup terdiri 12-19 orang yang memainkan musik Jazz.¹ Pada era *Big Band* mendominasi menjadi musik populer ketika pada era *swing*. *Big Band* menjadi musik ruangan yang dimainkan di dalam sebuah ruangan besar dan mengiringi orang untuk berdansa dengan gaya yang mewah. *Big Band* dimainkan lebih mengedepankan terhadap aransemen dan mengikuti sesuai komposisi dari orang yang membuat karya tersebut. Kemudian menjadi semakin banyak musisi yang bermunculan dan bersaing untuk memainkan musik *Big Band*.

Count Basie (1904-1984) merupakan salah seorang musisi pada era Swing. Count Basie telah memimpin grup *Big Band* selama hampir 50 tahun dan merupakan seseorang yang sangat berpengaruh.² Count Basie menciptakan pembaruan dengan menerapkan permainan piano nya terhadap gaya harmoni iringan yang memberikan ruang dan jarak pada saat mengiringi *Big Band*.³

Dengan perjalanan karir yang dilalui oleh Count Basie, Count Basie Orkestra memiliki beberapa rekaman yang sukses di tahun 1930 sampai awal 1940, di

¹Gioia, Ted (2011). *The History of Jazz* (2 ed.). New York: Oxford University Press. pp. 100—.

²Ruhlmann, William. *Count Basie Biography*

³Schrama, Cees. *Jazz Docu - The Kid From Redbank - William "Count" Basie*. Youtube documentary

antara itu “*Jumpin’ at the Woodside*”, “*Every Tub*”, “*Lester Leaps In*”, “*Super Chief*”, “*Taxi War Dance*”, “*Miss Thing*”, “*Shorty George*”, dan “*One O’Clock Jump*”.⁴ Pada tahun 1950 terjadi krisis yang memaksa Count Basie untuk tidak lagi menjadi pemimpin dari Count Basie *Big Band* dan dibubarkan, maka dari itu ia membuat band dengan format yang lebih kecil. Sampai pada tahun 1952 dengan bertambah penghasilannya, Count Basie kemudian kembali menunjukkan format *Big Band* baru yang berlanjut kesuksesan dari orkestra yang di pimpinnya hingga menjelang kematiannya di tahun 1984 karena penyakit diabetes.⁵

Berdasarkan fakta di atas, dapat disimpulkan bahwa Count Basie menjadi orang yang sangat penting dan berpengaruh sebagai pemain piano dengan gaya iringan yang unik,⁶ ia telah melakukan penemuan dan pembaharuan terhadap gaya iringan piano dalam mengiringi Big Band yang dipimpin selama hampir 50 tahun, karena itu ia memiliki dampak yang sangat kuat untuk perkembangan musik jazz di era swing dan setelahnya.

Count Basie merekam salah satu karya lagu yang berjudul “*Shiny Stockings*” lagu yang diciptakan oleh Frank Foster pada 1955 sebagai kontribusi terhadap Count Basie; yang merupakan pemain saksofon didalam Count Basie Orchestra⁷, dan Count Basie memiliki dua versi rekaman, yang pertama telah di rilis dan termasuk ke dalam albumnya yang mendapat penjualan terbaik serta *hits* berjudul “*April In Paris*” dan dirilis pada tahun 1957 yang dimainkan secara instrumental

⁴Britannica, Encyclopaedia. CountBasie AMERICAN MUSICIAN
<https://www.britannica.com/biography/Count-Basie>

⁵ Oliver, Roger (2009). *Swinging to the Tune of Tradition*.

⁶ Oliver, Roger (2009). *Swinging to the Tune of Tradition*.

⁷ Jazz journalist Bob Bernotas interviewed Frank Foster

oleh Count Basie *Orchestra*. Kemudian yang kedua, Count Basie berkolaborasi dengan penyanyi jazz ternama, yaitu Ella Fitzgerald; dan telah dirilis pada tahun 1963 yang termasuk dalam album "*Ella & Basie!*".

1.2 Rumusan Masalah

Bedasarkan konteks penelitian di atas, maka rumusan masalah yang akan peneliti bahas di dalam tugas akhir ini adalah :

1. Bagaimana perbedaan gaya iringan piano Count Basie di dalam mengiringi instrumental *Big Band* dan penyanyi pada lagu "*Shiny Stocking*"?
2. Apa elemen permainan iringan piano Count Basie pada lagu "*Shiny Stockings*" pada saat mengiringi instrumental *Big Band* dan penyanyi pada lagu "*Shiny Stockings*"?

1.3 Tujuan Penulisan

Bedasarkan latar belakang permasalahan yang telah di jabarkan, maka tujuan dari penelitian ini untuk mengidentifikasi mengenai akor, ritme, harmoni dan melodi terhadap perbedaan gaya iringan piano Count Basie di dalam mengiringi *Big Band* dan penyanyi pada lagu "*Shiny Stocking*".

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menjadikan bahan referensi dalam pembelajaran dalam permainan piano, khususnya pada saat mengiringi penyanyi, bermain bersama band, dan bahkan format yang lebih besar seperti orkestra atau *Big Band*, selain itu dapat menambahkan dokumentasi transkripsi tentang karya Count Basie terhadap gaya mengiringi piano bagi Mahasiswa Universitas Pelita Harapan jurusan Seni Musik, hasil penelitian Penerapan Teknik Mengiring Piano Count Basie di dalam mengiringi Big Band dan penyanyi pada lagu “*Shiny Stocking*” Ini dapat menjadi acuan pada mata kuliah ensemble, aransemen dasar, teknik pengembangan piano, latihan pementasan piano dan instrument mayor piano kontemporer.

1.5 Batasan Masalah

Penelitian akan fokus terhadap teknik iringan piano Count Basie dalam mengiringi instrumental *Big Band* dan penyanyi Ella Fitzgerald pada lagu “*Shiny Stocking*” yang didalamnya meliputi akor, harmoni, dan melodi dengan melakukan transkripsi iringan piano Count Basie khususnya pada bagian tema lagu; kemudian akan di teliti untuk mengetahui apa perbedaan pada saat mengiringi piano khususnya pada saat mengiringi *Big Band* dan penyanyi.

1.6 Sistematika Penulisan

Bab I PENDAHULUAN

Bab ini berisikan penjelasan latar belakang masalah, fokus penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan batasan masalah.

Bab II LANDASAN TEORI

Bab ini berisikan paparan landasan teori sebagai pijakan untuk melakukan dan menganalisis penelitian yang dilakukan.

Bab III METODE PENELITIAN

Bagian ini berisikan penjabaran mengenai metode penelitian yang dilakukan. Bab ini akan memuat perincian data mengenai cara, teknik, variable, dan lain-lain.

Bab IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

Pada bagian ini, segala data dari penelitian akan dibahas dari hasil transkripsi data, wawancara ahli, dan dianalisis secara komprehensif untuk mengungkap fakta dan fenomena yang timbul.

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Bagian terakhir dari skripsi ini berisi kesimpulan dari hasil analisis dari hasil transkripsi notasi, dan wawancara dengan ahli pada bab sebelumnya serta saran untuk pengembangan penelitian topic ini lebih lanjut.