

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI TEKNIK PEREKAMAN STEREO ORKES GAMBANG KROMONG”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

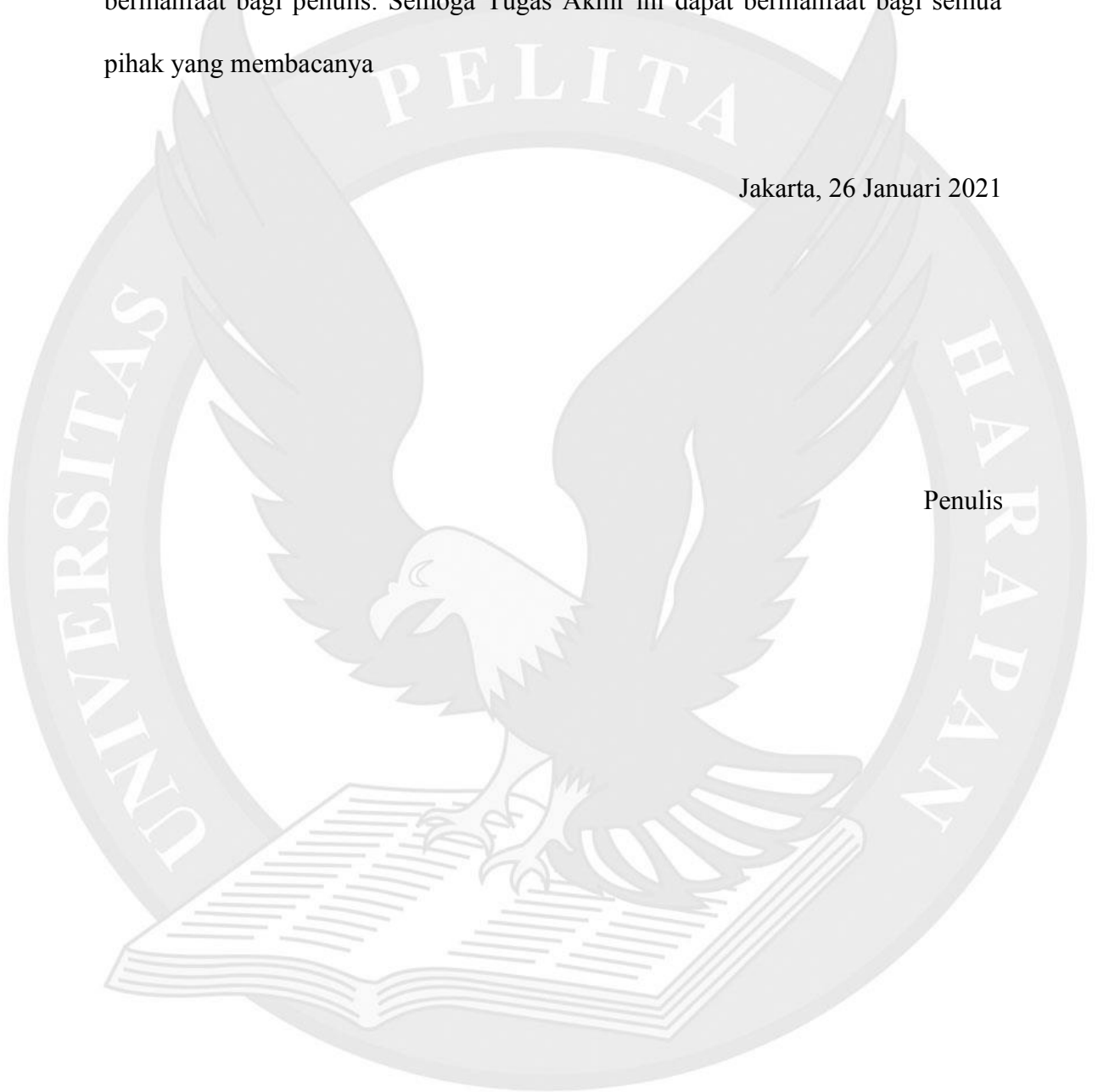
1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Adriani Gunawan, M.M., selaku Direktur Fakultas Ilmu Seni.
3. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
4. Dr. Jack Simanjuntak S.T., M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama masa kuliah.
5. R. Matius Kris Tri Dewantoro dan Rina Tri Trenggonowati, selaku kedua orang tua penulis.

6. Bernadette Florencia, selaku orang yang memberi bantuan dan dukungan kepada Penulis.
7. Raden Andika Kusumawardana, S.Sn., M.Sn., selaku kakak Penulis.
8. Sanggar Seni Betawi Kota Bambu, selaku sanggar seni yang Penulis jadikan objek penelitian.
9. Kevin Leonardo, S.Sn., M.T., selaku Dosen Dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik mata kuliah Sintesa Bunyi, Metodologi Penelitian, Persiapan Tugas Akhir, dan Tugas Akhir.
10. Jupiter Galileo Bangun, S.Sn. dan Fajar Adi Nugroho S.Kom., M.M., selaku Dosen Mayor Bass Elektrik.
11. Haryadi Kusuma Priatna, B.Mus., selaku Dosen Musik untuk Film dan Teori Musik Jazz.
12. Dosen-dosen pengajar lainnya, yang sudah menjadi pembimbing sekaligus panutan selama masa kuliah Penulis.
13. Mas Tanto, Mas Edhy, Mas Kintoko, dan Mas Dinand, Ibu Palupi, Ibu Pauline, dan Ibu Fitri, selaku staff Fakultas Ilmu Seni.
14. CoM 2017, selaku teman-teman yang banyak membantu dan mendukung.
15. Bintang Indrianto dan Indro Hardjodikoro, selaku guru yang telah memberikan bantuan kepada Penulis
16. Pdt. Kiki Tjahjadi, M.Th., Amelia Tjahjadi, Pdt. Dr. Andries Yosua Tjahjadi, Pusparani Toreh M.Th., selaku Bapak dan Ibu gembala GBI d/a Graha Pena dan GBI Little Flock.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, 26 Januari 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

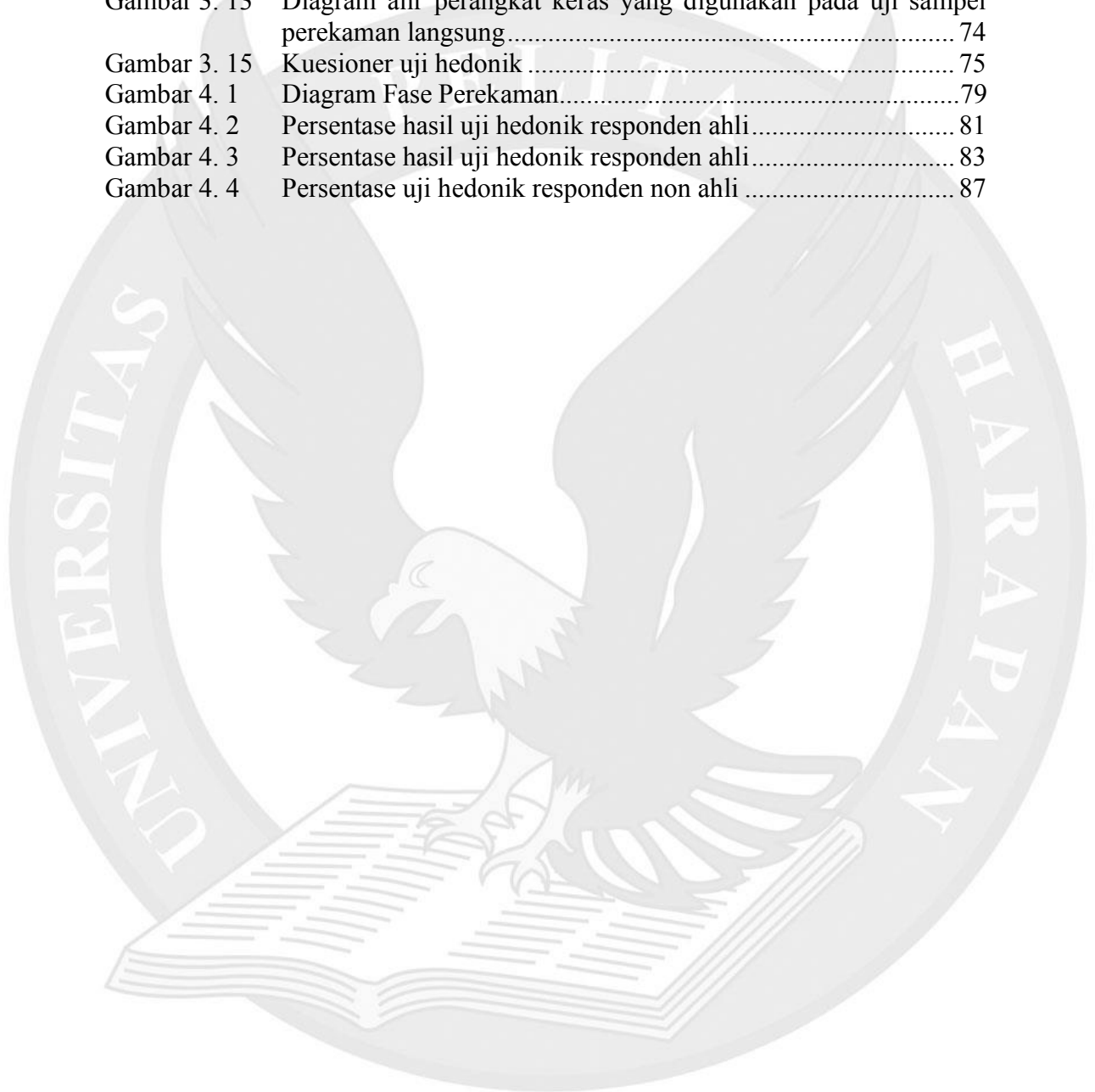
	halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Ruang Lingkup .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
2.1 Orkes Gambang Kromong .....	8
2.1.1 Gambang Kayu .....	10
2.1.2 Kromong .....	14
2.1.3 Kongahyan .....	15
2.1.4 Trompet .....	17
2.1.5 Gong .....	18
2.1.6 Kencreng .....	20
2.1.7 Kecrék .....	21
2.1.8 Gendang .....	21
2.2 Perekaman Audio .....	23
2.2.1 Metode Perekaman .....	24
2.2.2 Jenis dan Karakteristik Mikrofon Kondenser .....	25
2.2.3 Jenis dan Karakteristik Teknik Perekaman Stereo .....	31
2.3 Prinsip Akustik .....	38
2.3.1 Tingkat Intensitas Suara, Daya Suara, dan Tingkat Tekanan Suara (Sound Intensity, Power and Pressure Level) .....	40
2.3.2 Selubung Bunyi .....	40
2.3.3 Direktivitas Bunyi .....	41

2.3.4	Kurva Fletcher Munson .....	42
2.3.5	Persepsi Arah Bunyi (Sound localization).....	44
2.3.6	Akustik Ruang Tertutup .....	46
2.3.7	Parameter Akustik .....	52
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>55</b>
3.1	Konsep Penelitian.....	56
3.2	Prosedur Penelitian .....	57
3.2.1	Tahap Perencanaan .....	58
3.2.2	Tahap Pelaksanaan.....	63
3.3	Uji Sampel.....	73
3.4	Analisis Data .....	77
3.4.1	Analisis Data Uji Hedonik.....	77
3.4.2	Analisis Data Wawancara.....	77
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>78</b>
4.1	Analisis Variabel Teknik Perekaman .....	78
4.2	Analisis Data Hasil Uji Hedonik dan Wawancara Responden Ahli .....	80
4.3	Analisis Data Hasil Uji Hedonik dan Wawancara Responden Non Ahli.....	86
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>92</b>
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Saran.....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>94</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>A1-D6</b>

## DAFTAR GAMBAR

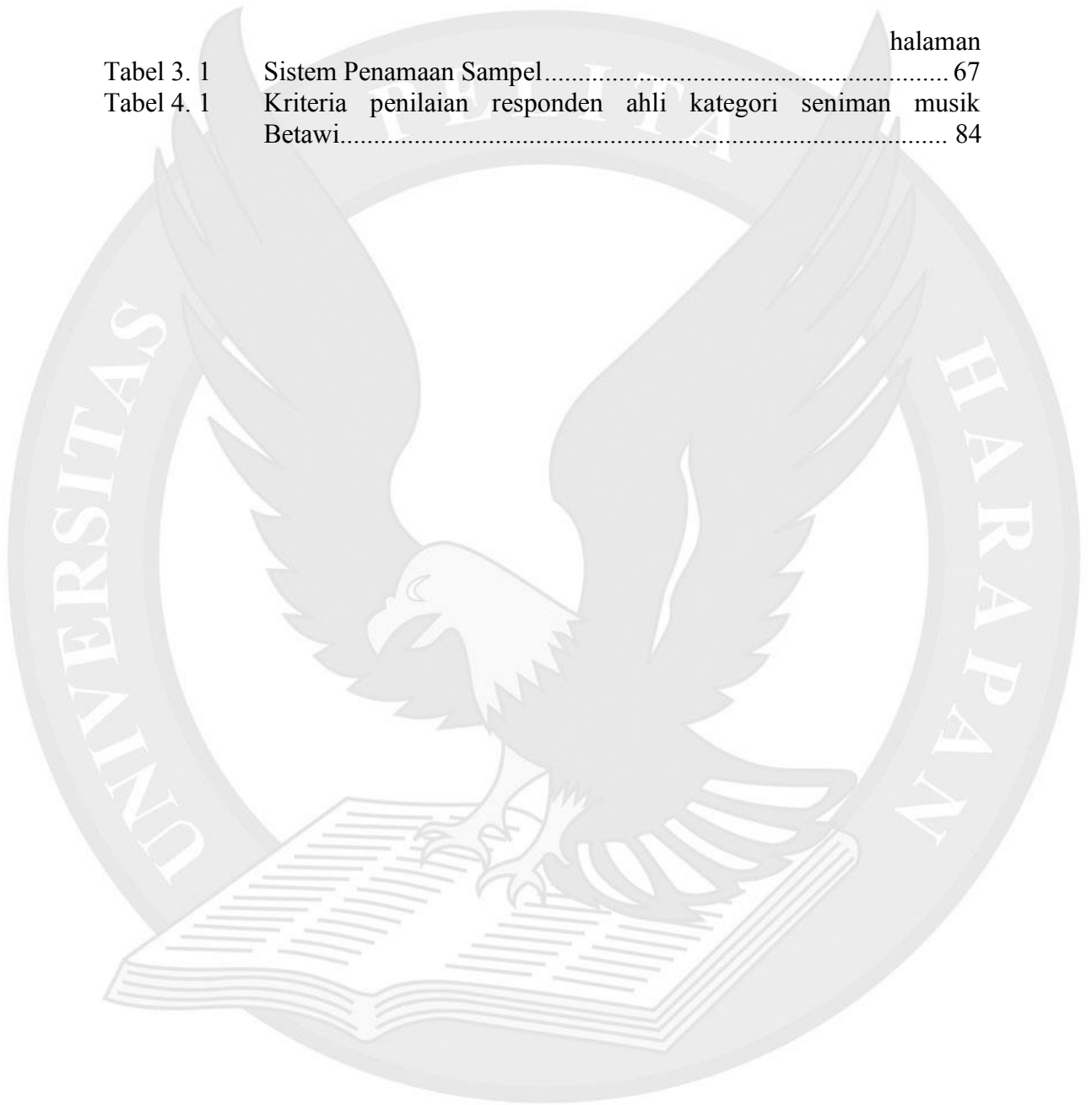
	halaman
Gambar 2. 1 Orkes Gambang Kromong Betawi Sanggar Kota Bambu.....	10
Gambar 2. 2 Gambang Kayu .....	13
Gambar 2. 3 Rancangan gambang .....	13
Gambar 2. 4 Kromong .....	15
Gambar 2. 5 Erhu .....	17
Gambar 2. 6 Kongahyan .....	17
Gambar 2. 7 Organologi Instrumen Trompet .....	18
Gambar 2. 8 Gong .....	20
Gambar 2. 9 Kencreng .....	21
Gambar 2. 10 Kecrek .....	21
Gambar 2. 11 Gendang .....	23
Gambar 2. 12 Diagram perangkat keras mikrofon kondensor .....	25
Gambar 2. 13 Mikrofon Kondensor berdiaphragma kecil (AKG P170).....	26
Gambar 2. 14 Mikrofon kondensor berdiaphragma lebar (Avantone CK-7) .....	28
Gambar 2. 15 Pola Polar Mikrofon Omnidirectional.....	29
Gambar 2. 16 Pola Polar Mikrofon Bid Directional .....	29
Gambar 2. 17 Pola Polar Mikrofon Uni Directional.....	30
Gambar 2. 18 Teknik Peletakan XY .....	33
Gambar 2. 19 Teknik Peletakan AB .....	34
Gambar 2. 20 Teknik Peletakan ORTF.....	36
Gambar 2. 21 Teknik Peletakan NOS .....	37
Gambar 2. 22 Teknik Peletakan Mid-Side.....	38
Gambar 2. 23 Kurva Fletcher Munson .....	44
Gambar 2. 24 <i>Early Reflections</i> .....	48
Gambar 2. 25 Respon Impuls Ruang Kamar .....	49
Gambar 2. 26 Bunyi Pantulan .....	51
Gambar 2. 27 Sketsa Bunyi Pantulan .....	51
Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian.....	56
Gambar 3. 2 Skema ruang perekaman .....	58
Gambar 3. 3 Kurva respon frekuensi pelantang bunyi M-Audio BX5 .....	59
Gambar 3. 4 Kurva respon frekuensi penyuar jemala AT-30X .....	60
Gambar 3. 5 Kurva respon frekuensi mikrofon AKG P170 .....	61
Gambar 3. 6 Kurva respon frekuensi mikrofon Avantone CK-1 .....	62
Gambar 3. 7 Respon Frekuensi Mikrofon Avantone CK-7 (Pola Polar Bi directional) .....	62
Gambar 3. 8 Skema letak pemain dan instrumen orkes gambang kromong Betawi .....	64

Gambar 3. 9	Diagram alir fase perekaman .....	66
Gambar 3. 10	Diagram Alir Perangkat Keras .....	67
Gambar 3. 11	Skema tata letak teknik perekaman XY, AB, dan ORTF .....	68
Gambar 3. 12	Skema tata letak teknik perekaman NOS dan Mid-side.....	71
Gambar 3. 13	Diagram alir perangkat keras yang digunakan pada uji sampel perekaman langsung.....	74
Gambar 3. 15	Kuesioner uji hedonik .....	75
Gambar 4. 1	Diagram Fase Perekaman.....	79
Gambar 4. 2	Persentase hasil uji hedonik responden ahli.....	81
Gambar 4. 3	Persentase hasil uji hedonik responden ahli.....	83
Gambar 4. 4	Persentase uji hedonik responden non ahli .....	87



## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3. 1 Sistem Penamaan Sampel.....	67
Tabel 4. 1 Kriteria penilaian responden ahli kategori seniman musik Betawi.....	84





## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A	
Hasil uji hedonik pada responden ahli.....	A-1
Analisis deskriptif <i>One Way ANOVA</i> dari uji hedonik pada responden ahli.....	A-1
Hasil uji lanjut Duncan dari uji hedonik pada responden ahli.....	A-2
Lampiran B	
Transkrip wawancara dari responden ahli.....	B-1
Lampiran C	
Hasil uji hedonik dari responden non ahli.....	C-1
Analisis statistik <i>One Way ANOVA</i> dari uji hedonik pada responden non ahli.....	C-2
Hasil uji lanjut Duncan dari uji hedonik pada responden non ahli.....	C-2
Lampiran D	
Transkrip wawancara responden non ahli.....	D-1