

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Nasionalisme dalam Film Dangal” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
2. Marsefio Sevyone Luhukay, S. Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan juga dosen pembimbing penulis yang selalu membantu penulis menjalani proses perkuliahan sampai akhir. Beliau dengan kesabaran selalu membimbing penulis dengan baik sampai akhirnya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
3. Rose E. Tarigan, S.sos., M.Si. Selaku dosen pembimbing akademik dan dosen penguji yang selalu membantu dalam proses akademik. Beliau juga senantiasa mendengar keluhan dan cerita dari awal tahun masuk perkuliahan serta memberikan saran yang terbaik untuk skripsi penulis.

4. Jumadal Simamora, S. Sos, M. I. Kom. Selaku dosen dan penguji penulis yang memberikan saran yang terbaik dan sangat membantu dalam skripsi ini.
5. Para dosen, staff, *office boy & office girl* Universitas Pelita Harapan yang selalu membantu penulis ketika mengalami kesulitan dalam perkuliahan.
6. Orang tua, adik, dan keluarga yang selalu mendukung dan membantu penulis selama perkuliahan dan proses penyelesaian tugas akhir.
7. Stephen Metcalfe selaku ketua sport department UPH dan jajarannya yang sudah membantu penulis mendapatkan beasiswa 100% selama menempuh pendidikan tinggi di UPH dan selalu memberikan motivasi baik di bidang akademik maupun non-akademik.
8. Steve L. Berland, S.T, selaku *support system* yang senantiasa memberikan semangat, *encourage*, dukungan moril, hiburan, masukan – masukan yang positif selama proses pembuatan tugas akhir ini, dan selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini tepat waktu.
9. HMPS Ilmu Komunikasi 19/20 yang menjadi tempat penulis untuk belajar berorganisasi dan mendukung penulis untuk aktif dalam kegiatan perkuliahan.
10. Eagles Badminton UPH yang sudah menjadi seperti keluarga sendiri dan menjadi wadah bagi penulis untuk bisa berprestasi di bidang non-akademik serta memberikan kesempatan penulis untuk membanggakan UPH sampai tingkat nasional. Eagles membantu penulis untuk belajar bagaimana cara

membagi waktu dan bisa bertanggung jawab dalam kegiatan akademik serta non-akademik selama perkuliahan.

11. Pak Thomas Pureklolon, selaku dosen UPH dan narasumber yang telah membantu peneliti menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Pak Andry, selaku direktur kemahasiswaan UPH dan narasumber yang telah membantu peneliti menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Septi, Steffanny, Yolanda, Karren, Felix, Ive, Cathleen, Richard, dan teman – teman dari kelas R2 serta PR 2 yang selalu mendukung penulis dan membantu penulis selama kegiatan perkuliahan serta tugas akhir.
14. Mahasiswa dan Mahasiswi ilmu komunikasi UPH angkatan 2017 yang sudah menjadi teman seperjuangan selama perkuliahan untuk mencapai gelar sarjana ilmu komunikasi.
15. Kakak tingkat yang membantu penulis dalam memberikan saran, semangat, motivasi, serta masukan – masukan yang positif selama pengerjaan tugas akhir.
16. Nadya, Michelle, Tessa, selaku sahabat penulis dari SMP yang selalu mendukung penulis di bidang apapun dan menjadi pendengar yang baik serta selalu membantu penulis dalam menghadapi masalah/kesulitan.
17. Club Tangkas Jakarta, yang menjadi wadah penulis untuk berlatih bulutangkis sampai akhirnya penulis bisa mendapatkan beasiswa selama perkuliahan.
18. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu selama proses perkuliahan sampai tugas akhir.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 15 Februari 2021

Vioni Florencia



DAFTAR ISI

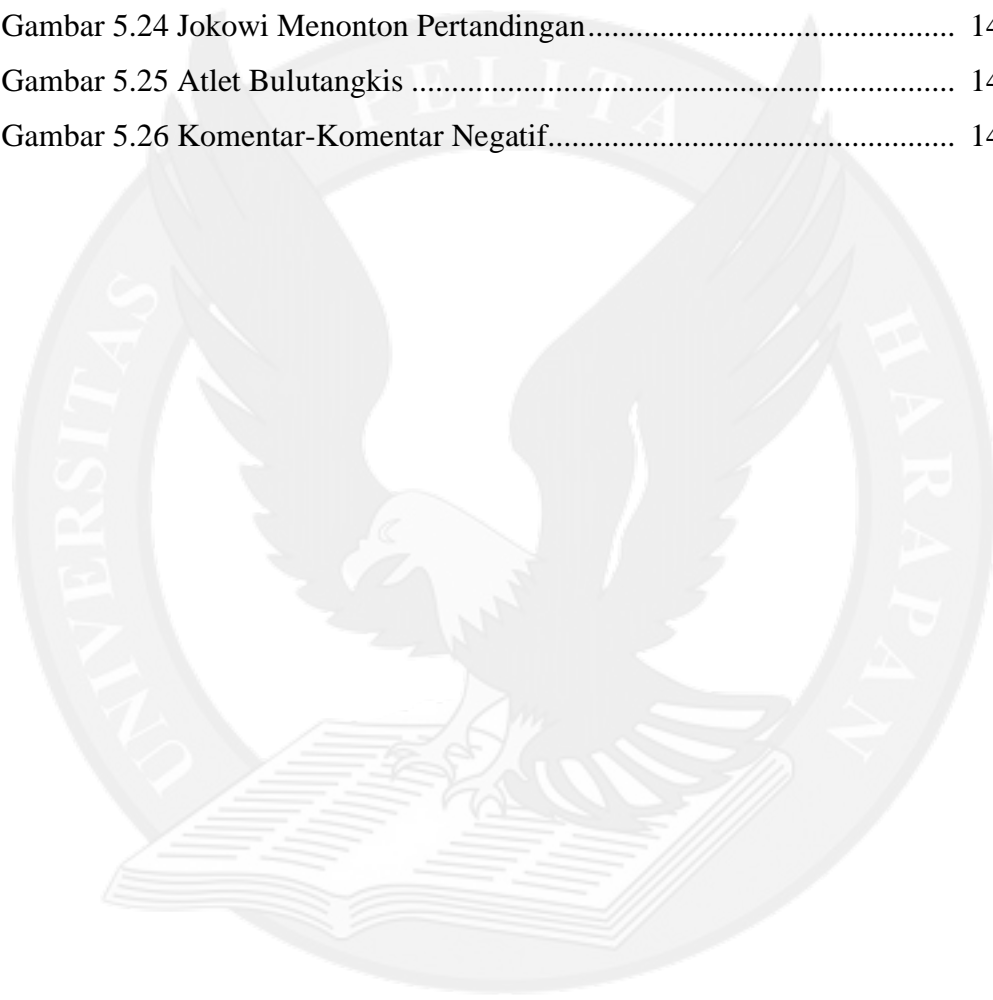
PERSETUJUAN DOSEN PEBIMBING TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Rumusan Masalah	12
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Batasan Penelitian	12
1.6 Manfaat Penelitian.....	13
1.7 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II	16
2.1 Objek Penelitian	16
2.2 Film Dangal.....	17
2.3 Karakter Pemeran Dalam Film.....	26
2.4 Sutradara Film Dangal.....	32
2.5 Nilai – Nilai Nasionalisme dan Isu Gender dalam Film Dangal	32
BAB III.....	42
3.1 Komunikasi.....	42
3.2 Konsep Dasar Film	47
3.3 Industri Perfilman.....	55
3.4 Kajian Budaya	57
3.5 Nilai – Nilai Nasionalisme	62
3.6 Kajian Semiotika	66
3.7 Teori Interaksi Simbolik.....	72

3.8	Kerangka Pemikiran	75
BAB IV	76
4.1	Pendekatan Penelitian.....	76
4.2	Semiotika Roland Barthes	78
4.3	Metode Pengumpulan Data	82
4.4	Unit Analisis.....	83
4.5	Analisis Data	88
4.6	Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	89
BAB V	91
5.1	Hasil Penelitian.....	91
5.2	Temuan Data	94
5.3	Representasi Nasionalisme dalam Film Dangal	128
5.4	Nasionalisme dalam Dunia Olahragawan pada Film Dangal.....	141
BAB VI	153
6.1	Kesimpulan.....	153
6.2	Saran.....	158
DAFTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN A	A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Dangal	5
Gambar 2.1 Poster Film Dangal	17
Gambar 2.2 Mahavir Singh dalam Film Dangal	26
Gambar 2.3 Geeta Phogat dalam Film Dangal.....	28
Gambar 2.4 Babita Phogat dalam Film Dangal	29
Gambar 2.5 Karakter Omkar.....	30
Gambar 2.6 Karakter Daya	31
Gambar 2.7 Nitesh Tiwari sebagai Sutradara	32
Gambar 3.1 Semiotika Saussure	67
Gambar 3.2 Semiotika Pierce	67
Gambar 4.1 Peta Tanda Semiotika.....	78
Gambar 5.1 Scene Mahavir pada Saat Menjuarai Gulat	93
Gambar 5.2 Kata 'Namaste'	95
Gambar 5.3 Scene Mahavir sedang Memandangi Piagam	96
Gambar 5.4 Dialog Mahavir	98
Gambar 5.5 Dialog Mahavir	100
Gambar 5.6 Scene Mahavir Mengajarkan Kedua Putrinya.....	102
Gambar 5.7 Scene Geeta Disambut Meriah	104
Gambar 5.8 Dialog Mahavir dengan Geeta	105
Gambar 5.3 Scene Geeta Mewakili India	107
Gambar 5.1 Scene Babita Memenangkan Pertandingan	108
Gambar 5.11 Scene Geeta Kalah dalam Pertandingan	110
Gambar 5.12 Scene Geeta dan Babita.....	112
Gambar 5.13 Dialog Mahavir Kepada Pengurus Pusat.....	114
Gambar 5.14 Dialog Mahavir Kepada Pengurus Pusat.....	115
Gambar 5.15 Scene Pembukaan Pertandingan Commonwealth	117
Gambar 5.16 Scene Masyarakat India	118
Gambar 5.17 Dialog Mahavir dengan Geeta	120

Gambar 5.18 Scene Masyarakat di Kampung	122
Gambar 5.19 Scene Geeta Mencium Arena Gulat	123
Gambar 5.20 Scene Upacara Bendera India	125
Gambar 5.21 Gambar Lambang <i>Ashok Cakra</i>	127
Gambar 5.22 Remaja Perempuan Di India	131
Gambar 5.23 Olahraga Tinju Wanita	135
Gambar 5.24 Jokowi Menonton Pertandingan.....	140
Gambar 5.25 Atlet Bulutangkis	143
Gambar 5.26 Komentar-Komentar Negatif.....	146



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nilai Nasionalisme Dalam Film Dangal	43
Tabel 3.1 Tiga Proses dalam Representasi	64
Tabel 4.1 Unit Analisis Film Dangal	90



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir.....A-1

