

Bab I

Pendahuluan

1.1. Latar Belakang.

Penulis pada saat ini telah sampai pada mata kuliah terakhir dalam perkuliahannya, yaitu mata kuliah Tugas Akhir. Dalam Tugas Akhir ini, UPH menyediakan empat jalur pilihan yang dapat diambil, yaitu: Proyek Akhir (studio), Magang, Skripsi, dan Term Paper.

Jalur pilihan yang diambil oleh penulis yaitu melalui jalur magang. Alasan penulis untuk memilih jalur magang ini, yaitu agar penulis dapat mengenal dunia kerja profesional terlebih dahulu, sebelum dilepas dari dunia pendidikan. Dengan pengalaman bekerja di kantor ini, diharapkan penulis akan lebih siap dalam menjejaki masa depannya, mempermudah jalan penulis dalam mencapai impiannya.

Dalam perjalanan penulis dalam mencari tempat magang (hari-hari terakhir sebelum libur natal), penulis akhirnya sampai ke suatu Konsultan Arsitek, yaitu: PT. Bias Tekno-Art Kreasindo. Penulis untuk pertama kalinya melangkahkan kakinya masuk kedalam kantor. Melihat apa yang ada didepan penulis, yaitu sebuah tatanan ruangan yang sangat menarik, saat itu juga penulis memutuskan untuk magang diperusahaan ini

Kemudian selanjutnya penulis dipanggil untuk sebuah *interview* setelah mengajukan CV lamaran kerja. Saat *interview*, penulis diingatkan untuk dapat bekerja serius pada saat jam kerja, tidak bermain-main. Syarat satu-satunya yang diajukan, hanya sebatas penguasaan penggambaran menggunakan AutoCad saja. Penulis juga dipersilahkan untuk melihat konsultan-konsultan yang lain dulu, sebelum menentukan pilihan. Jawaban yang penulis kenang dari Bpk. Sardjono pada saat akhir *interview*, Yaitu: “Kamu saya tunggu, nanti tanggal 3 januari.”

Penulis percaya bahwa melalui jalur magang yang penulis jalani sekarang ini, akan memberikan banyak manfaat, pengetahuan yang sangat berguna pada penulis, kepada calon pemegang lainnya, dan pembaca laporan ini.

Tugas Akhir Magang ini bukanlah sebuah "akhir" bagi penulis, tetapi merupakan "awal" yang baru bagi penulis untuk dihadapi nantinya.

1.2. Maksud dan Tujuan.

1.2.1. Maksud

Laporan Magang ini merupakan sesuatu yang terakhir, yang penulis bisa sumbangkan untuk UPH. Penulis tidak ingin menganggap bahwa laporan magang ini hanya sebagai salah satu kesyaratan untuk memperoleh gelar sarjana S1 saja, namun ada sesuatu yang lebih yang ingin penulis sampaikan di karya tulis ini.

Penulis ingin menceritakan apa yang penulis cari, apa saja yang telah penulis lalui, alami, dan dirasakan, selama masa perjalanan penulis dalam masa kuliah, dan terutama pada masa magang ini. Sesuatu yang bermanfaat dalam membentuk jati diri penulis sebagai salah satu sekian dari calon Arsitek profesional. Tentunya penulis juga mengharapkan, laporan ini nantinya akan bermanfaat bagi siapapun yang sedang mencari jati dirinya, mencari masa depannya.

1.2.2. Tujuan

Penulis dalam menyusun karya tulis ini, bertujuan tidak lain untuk memberikan pengetahuan dan pengalamannya mengenai keadaan realita dunia kerja profesional yang dihadapi penulis dalam salah satu sepuluh besar konsultan Arsitek terbaik di Indonesia menurut *BCI ASIA Indonesia 2005*, yaitu: PT. Bias Tekno-Art Kreasindo, dimana Penulis terlibat dalam Proses Desain Arsitektur yang sesungguhnya.



Gambar 2.1.2.

>> Indonesia Top Ten 2005 from left to right: **Thor Kerr**, Executive Director of BCI Asia; **Yusuf Setiadi**, President Director of PT Airmas Asri; **Budi Sumaatmaja**, Director of Anggara Architeam; **Achmad Nurjaman**, Director of PT Arkonin; **Sardjono Sani**, Director of PT Bias Tekno-Art Kreasindo; **T. E. Chew**, Director of PT Enviro Tec Ind.; **Tresnowati**, Director of PT Atelier Enam; **Irwan W**, Commissioner of PT BCI Asia; **Henry Kurnadi**, Director Indomegah Bangun Citra; **Hendry Pang**, Director of Megatika International; **Priz Marzuki**, Director of PTI Architects; **Minawati**, Senior Architect of Sekawan Design Inc.; and **Agusdi**, President Director of PT BCI Asia.

1.3. Batas dan Ruang Lingkup Pembahasan.

Secara menyeluruh pembahasan Karya Tulis Tugas Akhir Magang ini melingkupi dari Perancangan desain Arsitektur dengan menggunakan konsep desain “Arsitektur Modern.”

Penulis terlibat dalam berbagai tahap perancangan di proyek yang berbeda, yaitu mulai dari tahap *Conceptual Design* mulai dari pembuatan konsep awal, ide, kemudian *Design Development*, sampai pada tahap *Construction Drawing*, dan juga *Marketing*.

Proyek yang menjadi ruang lingkup pembahasan laporan ini, yaitu:

Jembatan Kelapa Gading, *Pearl Garden (ClubHouse)*, dan Hotel Horison Palembang.

Penulis tidak ingin membahas salah satu proyek sebagai pembahasan utama, karena tiap-tiap proyek ini mempunyai keunggulan tersendiri, dan di tiap proyek tersebut penulis terlibat didalam tahap perancangan yang berbeda. Dengan kata lain, karena sebetulnya penulis tidak mendapatkan satu proyek dimana penulis dapat terlibat penuh dalam semua tahapan perencanaan.

1.4. Metode Pembahasan / Penulisan.

Pembahasan penulisan laporan ini yaitu melalui metode:

- Studi literatur.

Menggunakan media buku, jurnal, maupun karya tulis.

- Wawancara.

Terhadap orang-orang yang terlibat, yaitu:

Bpk Sardjono Sani, sebagai *Principal Design*,

Bpk. Erry, sebagai Kepala Koordinator PC Arsitek,

Bpk. Aidil, sebagai Kepala Studio,

Bpk Jimmy, sebagai Kepala Koordinator Interior dan pembimbing saya dalam proyek Hotel Horison Palembang.

Bpk. Manlian Ronald sebagai Dosen Pembimbing Magang.

- Analisa.

Selama bekerja di perusahaan, berdasarkan tinjauan dan keterlibatan langsung.

1.5. Sistematika Penulisan.

Sistematika penulisan laporan Tugas Akhir Magang ini adalah sebagai berikut:

Bab I : Pendahuluan.

Bab ini membahas mengenai latar belakang penulis dalam mengambil jalur magang ini, maksud dan tujuan dibuatnya karya tulis ini, ruang lingkup pembahasan, metode penulisan, dan sistematika penulisan ini sendiri.

Bab II : Tinjauan Umum PT. Bias Tekno-Art Kreasindo.

Berisi mengenai deskripsi latar belakang Principal Designer dan Perusahaan, Struktur organisasi, Peraturan organisasi, Tugas dan Kewajiban organisasi, Mekanisme kerja, dan

Keterlibatan pemegang selama diperusahaan ini, serta Proyek-proyek yang pernah ditangani perusahaan.

Bab III : Landasan Teori.

Memuat mengenai konsep desain yang menjadi landasan teori dalam studi proyek yang akan dibahas pada Bab IV. Landasan teori ini berisi mengenai perjalanan arsitektur yang mempengaruhi filosofi perancangan Principal Designer, bagaimana ia kemudian menjalankannya dalam perancangan desainnya.

Bab IV : Studi Proyek.

Yaitu inti dari laporan ini, membahas proyek yang dikerjakan penulis selama masa magangnya. Ada 3 proyek yang menjadi pokok bahasan utama yaitu:

Jembatan Kelapa Gading, Pearl Garden Club House, dan Hotel Horison Palembang.

Bab V : Analisa Disain.

Di Bab tambahan ini penulis ingin membahas mengenai tempat di mana penulis menghabiskan masa magangnya, berikut dengan suasana dan desain interiornya.

Bab VI : Kesimpulan, Saran & Kritik.

Merupakan Bab akhir yang memuat semua kesimpulan dari perjalanan penulis selama masa magang ini, juga memuat beberapa saran dan kritik kepada perusahaan dan Universitas Pelita Harapan.

“Last but not least.”