

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI TEKNIK PEREKAMAN STEREO TERHADAP ALAT MUSIK TRADISIONAL SAPE DAYAK KAYAAN”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjihin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni
2. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik
3. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Gerard Rumintjap B.sc., selaku Dosen Design Bunyi dan Produksi Musik, dan juga membagikan pengalaman-pengalaman berharga kepada penulis

5. Jonathan Pardede B.Sc., dan bapak Willy B.Mus., selaku Dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah mengajarkan pelajaran dan pengalaman berharga di kelas maupun di luar kelas
6. Semua dosen yang telah menajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan
7. Semua staf karyawan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan perkuliahan dan administratif
8. Nek Daniang yang telah memberikan saran serta menjadi pemain dalam melakukan eksperimen Tugas Akhir
9. Abed Royeh, kak Yerry, pak Angkasa Irwansyah, bang Abed, Gregorius Argo, bak Alif, bak Aspi, kak Fernando Yonatan, dan kak Ipin yang telah memberikan informasi kepada penulis penulisan Tugas Akhir
10. Papa, Mama, Ce Olin, dan Ce Catherine yang telah memberikan dukungan doa, moril, dan kasih sayang
11. Gabriel Maruli tua Hutagalung yang telah membantu penulis dalam melakukan eksperimen
12. Veronica Grace Sukanta yang selalu membantu dan menemani penulis pada saat eksperimen dan penulisan Tugas akhir
13. Kodok-kodok Sombong yaitu Samuel Paul Gerald, Claudya Hutasoit, dan Michelle Kezia sebagai teman baik yang selalu mendukung dan mendorong penulis selama berkuliah

14. Bubuhan Jakarta yaitu Jekawe, Anthony, Jo, Clarissa, Tian, Devy, JGS, Michelle Ang, dan Sisil yang selalu menemani, membantu, dan mendukung penulis selama berkuliah
15. Hw Skwd yaitu Alberto, Angela, Tony, Lim, Clift, Deka, Hanna, Jo, Tepjing, dan Vivi yang selalu menemani dan menyemangati penulis selama beberapa tahun terakhir
16. Teman-teman seperjuangan Tugas akhir Dave, Jesslyn, Gabriel, Ega, Aldhika, Pandu, Kevin, dan yang lainnya yang telah bersama-sama berjuang melakukan Tugas Akhir
17. Teman-teman perminatan Desain Bunyi dan Produksi Musik angkatan 2015, Cung, Steven, Joey, Dave, Hansen, Aldo, Reynaldo, Entra, Harvey, Caron, Jesslyn, Nyoman, Jose, dan Sonrus yang selalu mendukung, menyemangati, dan membantu selama tiga setengah tahun masa perkuliahan.
18. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, Desember 2020

Penulis

# DAFTAR ISI

halaman

<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>.....</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....</b>	<b>.....</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>.....</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Perumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Tujuan.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Batasan Masalah.....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Sape Dayak.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1 Sejarah Singkat.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.2 Kegunaan Sape.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3 Bentuk dan Proses Pembuatan Sape.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3.1 Bentuk dan Anatomi Sape.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3.2 Pemilihan Bahan.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.3.3 Proses Pembuatan Sape.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.4 Cara Memainkan sape Dayak.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.4.1 Pengaturan Nada Dawai (Tuning).....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.4.2 Teknik Bermain Sape.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2 Teori Teknik Perekaman.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1 Teknik Perekaman Stereo.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1.1 Teknik Perekaman XY.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1.3 Teknik Perekaman ORTF dan NOS.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3 Teori Cara Kerja Mikrofon.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.1 Mikrofon Kondensor.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.2 Karakteristik Mikrofon.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.3 Pola Polar.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.4 Respons Frekuensi.....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.5 Respons Transien.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Sound Pressure Level.....</b>	<b>18</b>
<b>2.5 Prinsip Akustik.....</b>	<b>19</b>
<b>2.5.1 Parameter Spectral.....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.1.1 Warna Bunyi (Timbre).....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.1.2 Konten Harmonik.....</b>	<b>20</b>
<b>2.5.1.3 Kurva Fletcher-Munson.....</b>	<b>21</b>

2.5.2	Parameter Temporal .....	22
2.5.2.1	Selubung Bunyi .....	22
2.5.3	Parameter Spasial.....	23
2.5.3.1	Hukum Kuadrat Terbalik.....	23
2.6	Karakteristik Sistem Pendengaran .....	23
2.6.1	Presepsi Arah Bunyi .....	23
2.6.2	Interaural Intensity Differences dan Interaural Arrival-time Differences..	23
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1	Konsep Penelitian .....	26
3.1.1	Responden.....	26
3.2	Prosedur Penelitian .....	27
3.2.1	Lokasi Penelitian .....	27
3.2.2	Pemain dan Lagu.....	28
3.2.3	Alat dan Bahan Pendukung Penelitian .....	28
3.2.4	Teknik Perekaman dan Penempatan Mikrofon.....	29
3.2.5	Tahap Paska Produksi.....	33
3.2.6	Tahap Uji Subjektif.....	34
3.3	Analisis Data.....	35
<b>BAB IV</b>	.....	<b>36</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>36</b>
4.1	Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo berdasarkan Preferensi Ahli .....	36
4.2	Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo berdasarkan Preferensi Non-Ahli .....	42
4.3	Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo berdasarkan Preferensi Keseluruhan .....	47
<b>BAB V</b>	.....	<b>50</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>50</b>
5.1	Kesimpulan.....	50
5.2	Limitasi .....	51
5.3	Kelebihan .....	51
5.4	Saran.....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>53</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>1</b>

## DAFTAR GAMBAR

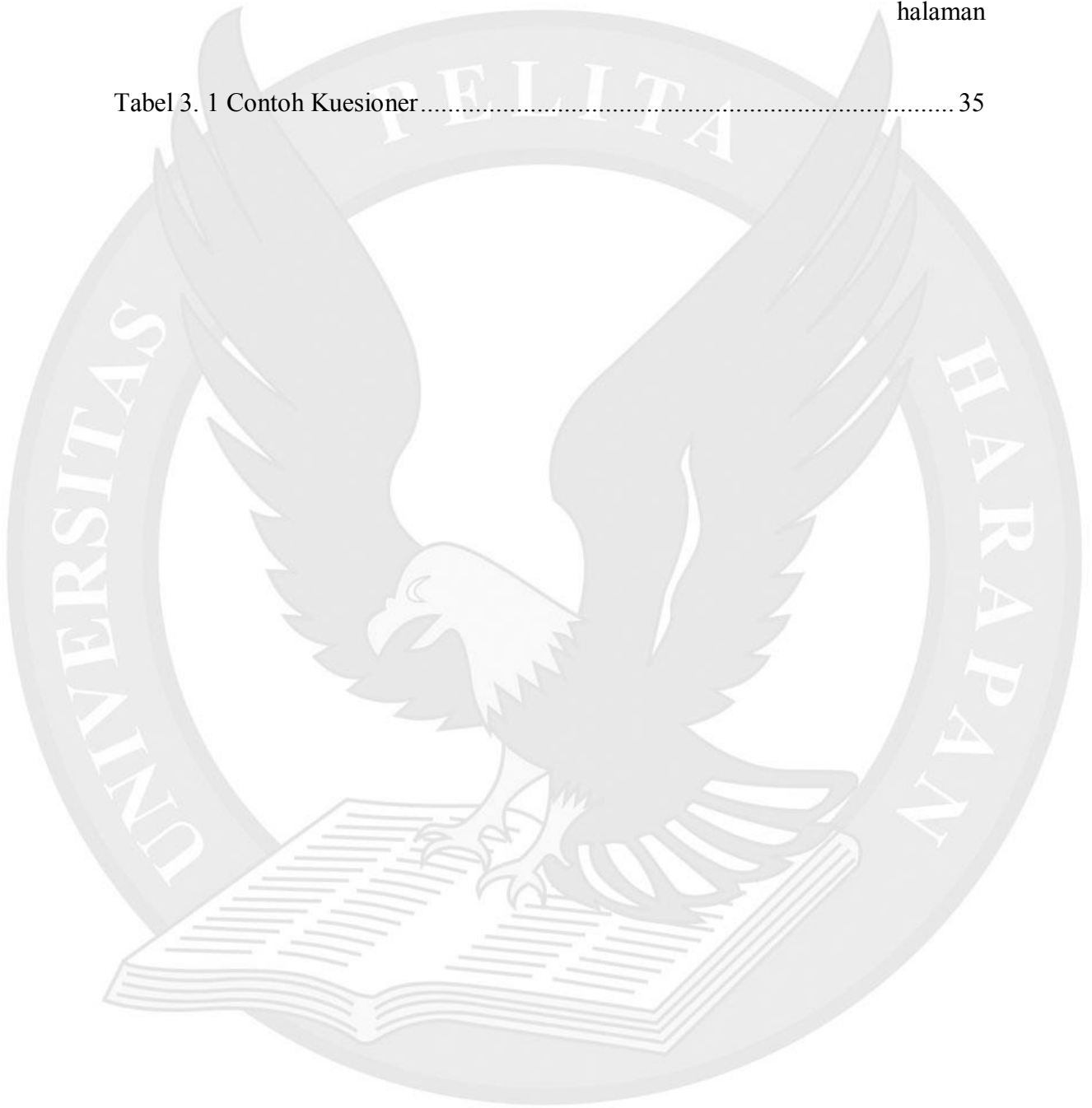
	halaman
Gambar 2. 1 Bagian-bagian umum sape .....	10
Gambar 2. 2 Kayu Arau .....	11
Gambar 2. 3 Lobang Bunyi Sape.....	12
Gambar 2. 4 Skema Bentuk Teknik Perekaman Stereo XY .....	14
Gambar 2. 5 Skema Bentuk Teknik Perekaman Stereo A-B .....	15
Gambar 2. 6 Skema bentuk teknik perekaman stereo NOS dan ORTF .....	16
Gambar 2. 7 Jenis-jenis pola polar .....	18
Gambar 2. 8 Kurva Fletcher-Munson .....	21
Gambar 2. 9 Diagram Selubung Bunyi.....	22
Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian .....	25
Gambar 3. 2 Respon frekuensi terhadap amplitudo dari mikrofon Avantone CK-1 .....	28
Gambar 3. 3 Respon frekuensi terhadap penyuar jemala Focal Listen Pro.....	29
Gambar 3. 4 Teknik Perekaman XY 90 .....	30
Gambar 3. 5 Teknik Perekaman A-B.....	30
Gambar 3. 6 Teknik Perekaman NOS 90 <sup>0</sup> .....	31
Gambar 3. 7 Teknik Perekaman ORTF 110 <sup>0</sup> .....	32
Gambar 3. 8 Tampak samping penempatan mikrofon dan posisi pemain sape ....	33
Gambar 4. 1 Diagram Nilai Presentase Preferensi Kategori Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo XY90 .....	36
Gambar 4. 2 Diagram Nilai Presentase Kategori Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo Spaced Pair (A-B) .....	37
Gambar 4. 3 Diagram Nilai Presentase Kategori Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo ORTF .....	38
Gambar 4. 4 Diagram Nilai Presentase Kategori Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo NOS.....	39
Gambar 4. 5 Diagram Nilai Presentase Kategori Ahli Terhadap Keseluruhan Teknik Stereo.....	41
Gambar 4. 6 Diagram Nilai Presentase Kategori Non-Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo XY90 .....	42
Gambar 4. 7 Diagram Nilai Presentase Kategori Non-Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo Spaced Pair (A-B) .....	43
Gambar 4. 8 Diagram Nilai Presentase Kategori Non-Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo ORTF.....	44
Gambar 4. 9 Diagram Nilai Presentase Kategori Non-Ahli Terhadap Teknik Perekaman Stereo NOS.....	45
Gambar 4. 10 Diagram Nilai Presentase kategori Non-Ahli Terhadap Keseluruhan Teknik Stereo.....	46

Gambar 4. 11 Diagram Nilai Presentase Keseluruhan Responden Terhadap  
Keseluruhan Teknik Stereo ..... 48



## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3. 1 Contoh Kuesioner.....	35





## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Contoh kuesioner Google form .....	A1-3
Contoh Pengisian Kuesioner .....	B2-5
Gambar .....	C2-4

