

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah yang telah diberikan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir yang berjudul **“ANALISIS PREFERENSI RESPONDEN TERHADAP TEKNIK PEREKAMAN STEREO PADA KOLINTANG MELODI UNTUK MUSIK KONTEMPORER”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Seni Musik, Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan Tugas Akhir, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Seni Musik

3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan masukan, serta dukungan dan nasihat yang sangat berharga bagi penulis.
4. Gerard G. Rumintjap, B.A.Sc., selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah berperan besar dalam membagikan ilmu dan menjadi mentor penulis selama menekuni bidang audio.
5. Ferdinand Soputan yang telah membagikan ilmu dan pengalaman mengenai perkembangan kolintang di Indonesia, serta menjadi pemain kolintang saat proses pengambilan sampel untuk penelitian ini.
6. Andrew Setiawan dan Caroline Christle yang telah membantu penulis saat perekaman dilakukan
7. Tyasta Pangalila, S.Sn., yang telah membantu dan memberikan saran kepada penulis
8. Jonathan Pardede B.Sc., dan Willy B.Mus., selaku Dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah mengajarkan pelajaran dan berbagi ilmu dan pengalaman kepada penulis
9. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan

10. Semua staf karyawan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif
11. Papa, Mama, dan Adik-adik yang sudah memberikan dukungan moril dan nasihat yang sangat berharga bagi penulis.
12. Responden yang telah bersedia membantu untuk mendukung penelitian ini
13. Teman-teman peminatan Desain Bunyi dan Produksi Musik 2016 selalu memberi semangat, kebersamaan, dan dukungan.
14. Seluruh mahasiswa dan mahasiswi Jurusan Musik Fakultas Ilmu Seni UPH.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkannya.

Tangerang, Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	1
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Ruang Lingkup	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1. Kolintang	9
2.1.1. Sejarah Singkat Kolintang	9
2.1.2. Anatomi Alat Musik Kolintang	11
2.1.3. Pengertian dan Format Kolintang melodi	13
2.1.4. Ranah Frekuensi Alat musik Kolintang	13
2.2. Bunyi	15

2.2.1. Aspek Bunyi	15
2.2.1.1. Spektral	15
2.2.1.1.1. Fundamental Frekuensi	15
2.2.1.1.2. Parsial	15
2.2.1.1.3. Non-Harmonic Overtone.....	16
2.2.1.2. Temporal	16
2.2.1.2.1. Waktu Serang	16
2.2.1.2.2. Waktu Luruh.....	16
2.2.1.2.3. Waktu Tetap.....	17
2.2.1.2.4. Waktu Pelepasan	17
2.2.1.3. Spasial	17
2.3. Akustikal Ruangan.....	18
2.3.1. Sifat Bunyi Dalam Ruang Tertutup.....	18
2.3.1.1. Pemantulan.....	18
2.3.1.2. Penyerapan	18
2.3.2. Parameter Objektif Akustikal Ruangan.....	19
2.3.2.1. Waktu Dengung (T30, T60)	19
2.3.2.2. Klaritas (C80).....	19
2.3.2.3. Kesenjangan Waktu – Keterlambatan Awal (ITDG).....	20
2.3.2.4. Hukum Kudrat Terbalik	20
2.4. Perekaman	21
2.4.1 Alat Perekaman	21
2.4.1.1. Mikrofon	21

2.4.1.1.1. Pola Polar	22
2.4.1.1.2. Omni-Directional	22
2.4.1.1.3. Bi-Directional.....	23
2.4.1.1.4. Uni-Directional	23
2.4.1.1.4.1. Cardioid.....	24
2.4.1.1.4.2. Supercardioid	24
2.4.1.1.4.3. Hypercardioid.....	25
2.4.1.1.2. Jenis Mikrofon	26
2.4.1.1.2.1. Mikrofon Kondensor	26
2.4.1.1.2.2. Mikrofon Dinamik	26
2.4.1.1.2.3. Mikrofon Pita	27
2.4.1.2. Perangkat Audio Antar Muka.....	27
2.4.1.3. Digital Audio Workstation	28
2.5. Teknik Perekaman	28
2.5.1. Teknik Perekaman Mikrofon Jarak Dekat.....	28
2.5.2. Teknik Perekaman Stereo.....	29
2.5.2.1. Coincident	29
2.5.2.1.1. XY	29
2.5.2.1.2. Mid-Side.....	30
2.5.2.2. Near Coincident	31
2.5.2.2.1. ORTF	31
2.5.2.2.2. NOS.....	31
2.5.2.3. Spaced Pair (AB)	31

2.6. Prefensi Subyektif Bunyi	32
2.6.1. Pitch	32
2.6.2. Tingkat Kenyaringan (Loudness)	32
2.6.3. Timbre	32
2.6.6. Rasio Bass	33
2.6.8. Kurva Fletcher Munson	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Konsep Eksperimen	36
3.1.2. Responden	37
3.1.3. Alat dan Bahan Pendukung Eksperimen	38
3.2. Prosedur Eksperimen	39
3.2.1. Perekaman Sampel Audio	39
3.2.2. Prosedur Perekaman	39
3.2.2.1. Perekaman Teknik Stereo XY 90°	40
3.2.2.2. Perekaman Teknik Stereo XY 135°	41
3.2.2.3. Perekaman Teknik Stereo ORTF	42
3.2.2.4. Perekaman Teknik Stereo NOS	43
3.2.3. Persiapan Sampel Audio Pasca Perekaman	44
3.3. Analisis Data Eksperimen	44
3.3.1. Kuesioner	45
3.3.2. Wawancara	46
3.3.3. Metode Pengolahan Data	46
3.3.3.1. Pengkodean Evaluasi	46

3.3.1.2. Penyajian Data	47
3.3.1.3. Penarikan Kesimpulan	47
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	48
4.1. Analisis Data Responden	48
4.1.1. Profesi Responden.....	49
4.1.2 Lama pengalaman berkarir responden	50
4.1.3 Media Dengar.....	51
4.2. Analisis Preferensi Responden	52
4.2.1. Penamaan Sampel	52
4.2.2. Analisis Preferensi Responden Ahli	53
4.2.3. Analisis Preferensi Responden Non Ahli	57
BAB V KESIMPULAN.....	59
5.1. Kesimpulan	59
5.2. Saran	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bilah Alat Musik Kolintang	11
Gambar 2.2. Tabung Resonator Kolintang	12
Gambar 2.3. Stik Pemukul Kolintang	12
Gambar 2.4. Ranah frekuensi kolintang	14
Gambar 2.5. Pola Polar Omni Directional	22
Gambar 2.6. Pola Polar Bi-Directional	23
Gambar 2.7. Pola Polar Cardioid	24
Gambar 2.8. Pola Polar Super Cardioid	24
Gambar 2.9. Pola Polar Hyper Cardioid	25
Gambar 2.10. Teknik Perekaman Stereo Mid-Side	30
Gambar 2.11. Kurva Fletcher Munson	33
Gambar 3.1. Diagram Alir Penelitian	35
Gambar 3.2 Perekaman Teknik Stereo XY 90	40
Gambar 3.3 Perekaman Teknik Stereo XY 135	41
Gambar 3.4. Teknik Perekaman Stereo ORTF	42
Gambar 3.5. Perekaman Teknik Stereo NOS	43
Gambar 3.6. Kuisisioner Penelitian	45
Gambar 4.1. Data profesi responden	49
Gambar 4.2 Data lama pengalaman berkarir responden	50
Gambar 4.3 Data media dengar responden	51
Gambar 4.4 Data penamaan sampel perekaman	52

Gambar 4.5 Tabel analisis hasil preferensi responden ahli54

Gambar 4.6 Tabel analisis hasil preferensi responden non-ahli.....57



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Formulir Permohonan Pengisian Kuisisioner.....	A1
LAMPIRAN B. Lembar Kuisisioner.....	B1, B2, B3
LAMPIRAN C. Foto Kegiatan Perekaman.....	C1, C2, C3, C4
LAMPIRAN D. Contoh Pengisian Kuisisioner Oleh Responden.....	D1, D2, D3

