

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat, karunia dan perlindungannya, penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR TERAPI BAGI PECANDU NONNARKOBA DENGAN PENDEKATAN *DESIGN THINKING* DAN TERAPI SENI” dibuat untuk memenuhi sebagai persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang Selatan.

Proses pembuatan Tugas Akhir ini tidak mudah. Tanpa adanya bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Ibu Ruth Euselfvita Oppusunggu S.T., M.T, yang sebagai pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulisan selama 2 tahun.
- 2) Vanya A. L. Tjioe, S.Sn., M.M, Selaku sebagai dosen koordinator penulisan Tugas Akhir Proyek.
- 3) Christian Purwadihardja, S.Sn., M.A., yang sebagai koordinator Tugas Akhir Proyek dari Riset Desain 1, Riset Desain 2 dan Riset Desain 3, yang telah membimbing saya untuk lebih mengeksplorasi topik Tugas Akhir saya.
- 4) Bapak Elya Kurniawan Wibowo, S.Sn., M.A., yang membimbing saya dalam kelas Capstone yang membantu isi refleksi penulisan.
- 5) Ibu Phebe Valencia S.E., S.Sn., M.A., Selaku Ketua Program Studi Interior.

- 6) Dr. Martin Luqman Katoppo, selaku Dekan School of Design dan Pembimbing Akademik jurusan desain interior yang telah membimbing penulis selama di jurusan desain interior.
- 7) Jessica Amelia Anna, M.Psi., Psikolog, yang setuju menjadi penguji penulis untuk proses siding.
- 8) Orang tua dan kakak yang telah memberikan dukungan moral dan materi.
- 9) Leoni Calista, yang telah menjadi dukungan moral penulis dan menemani saya selama proses Tugas Akhir Proyek dengan dosen pembimbing.
- 10) Louisiana Febe, Sella Giovani, Stefanie, Sylvia Valencia, Riri Sepriani, Andreas Joshua, Rudi Chandra Halim, dan Jhonny Fam yang telah berpartisipasi sebagai umpan balik untuk membantu analisa penulisan penulis.
- 11) Teman-teman seperjuangan yaitu, Kevin Kuang, Natasha Esabell, Cerrien Liem, Juliany Halim, Selica Giovani dan teman-teman Desain Interior Angkatan 2017.
- 12) Marcellina dan Komunitas Gudskul yang memberikan penulis kesempatan untuk berkunjung dan mewawancarai mengenai Gudskul.
- 13) Teman-teman dari grup pelarian, Ci Sylvia, Ci Bogel, Ci Dina, Anjeannete, Riri, Stephanie dan Val yang memberikan dukungan moral selama pembelajaran di kampus.
- 14) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan ini jauh dari sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Penulis juga meminta maaf bila terdapat kesalahan dalam penulisan dan pengetikan nama. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 25 April 2021

Marianne Christianti Purnawan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Perancangan Interior	4
1.3 Solusi Perancangan Interior	5
1.4 Kontribusi Perancangan Interior	5
1.5 Batasan Perancangan Interior	6
1.6 Teknik Pengumpulan Data	6
1.7 Pendekatan Dalam Perancangan Interior : Terapi Seni	7
1.8 Alur Perancangan Interior	9
1.9 Sistemika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN LITERATUR	
2.1 Definisi Kecanduan Non-Narkoba	12
A. Gejala	12

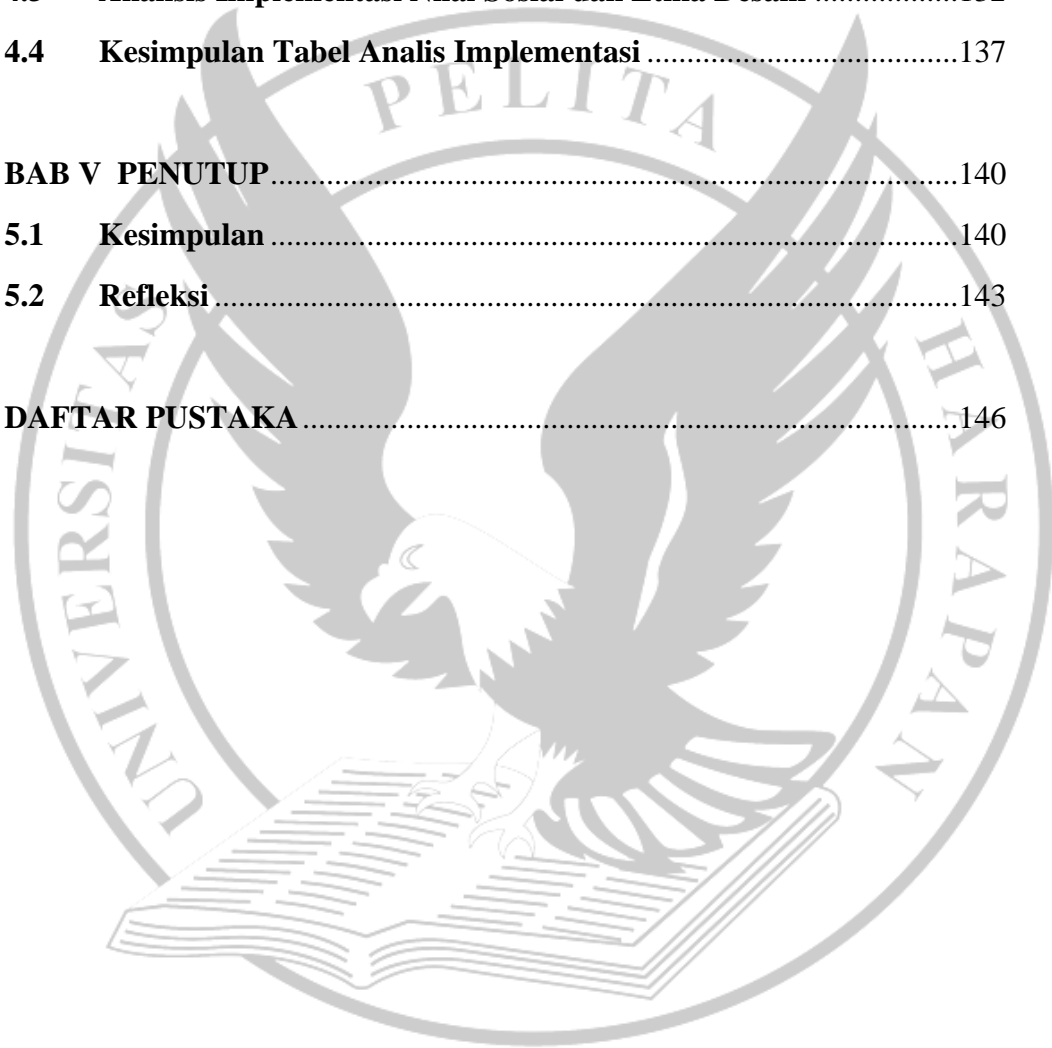
B.	Faktor Resiko	14
2.2	Pendefinisian Terapi Seni	17
2.3	Analisis Ruangan dan Furnitur Pada Terapi Seni	18
2.3.1	Makro Denah Terapi Seni	18
2.3.2	Mikro Ruang Terapi Seni	20
2.3.3	Funitur Terapi Seni	21
2.4	Pendekatan <i>Design Thinking</i>	22
2.5	Preseden dan Interaksi Pengguna Dengan Lingkungan	23
2.5.1	Preseden Lingkungan : <i>Seoul's New Community Art Complex Celebrates Cultural and Artistic Engagement</i>	23
2.5.2	Pengaruh Pengguna Dengan Lingkungan Sosial Pada Kompleks Seni di Pyeongchang-dong.....	24
2.5.3	Kesehatan Mental Dalam Komunitas.....	26
2.6	Preseden dan Interaksi Pengguna Dengan Lingkungan	27
2.6.1	Eksibisi.....	28
2.6.2	Kelas <i>Art Handling</i>	30
2.6.3	Penginapan Hotel Kapsul.....	31
2.7	Pengguna Struktur Utama	31
2.7.1	Kontainer.....	31
2.8	Metode Kualitatif Wawancara Online	32

**BAB III PROSES PERANCANGAN : KECANDUNGAN NON-NARKOBA
DENGAN METODE TERAPI SENI BERLOKASI DI GUDSKUL**

3.1	Tinjauan Data (Observasi) Lapangan : Gudskul	34
3.1.1	Sejarah Gudskul	34
3.1.2	Data Lokasi	35
3.1.3	Data Existing Bangunan	37
3.1.4	Analisa Pola Aktivitas	47

3.1.5	Pertanyaan Wawancara	48
3.1.6	Hasil Data Wawancara	49
3.1.7	Hasil Kesimpulan Wawancara	53
3.1.8	Studi Preseden	54
3.2	Analisis Site, Arsitektur dan Desain Interior Eksisting.....	64
3.2.1	Arsitektur	64
3.2.2	Desain Interior Eksisting	69
3.2.3	Analisis Site Eksisting	74
3.3	Identifikasi Masalah Desain Interior.....	75
3.3.1	Identifikasi Masalah dengan <i>How Might We</i>	75
3.3.2	Menemukan solusi desain dari <i>How Might We</i>	76
3.4	Program Desain Interior	77
3.4.1	Zoning & Grouping.....	77
3.4.2	Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang dan Program Ruang.....	79
3.4.3	<i>Bubble Diagram</i>	85
3.5	Konsep.....	85
3.5.1	Latar Belakang Konsep.....	85
3.5.2	Studi Preseden Konsep.....	86
3.5.3	Konsep Citra	92
3.5.4	Konsep Material	93
3.6	Implementasi Program dan Konsep Desain Dalam Interior	94
3.6.1	Layout Desain	94
3.6.2	Tampak Potongan Keseluruhan	96
3.6.3	Denah Ruang Khusus : Galeri.....	97
3.6.4	Denah <i>Floor & Wall</i> Ruang Khusus : Galeri Seni.....	98
3.6.5	Denah <i>Mechanical Electrical</i> Ruang Khusus : Galeri Seni.....	99
3.6.6	Denah Furnitur Galeri Seni : Meja Pajang.....	100

BAB IV ANALISIS IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	101
4.1 Analisis Identifikasi Perancangan dan Umpan Balik	101
4.2 Analisis Implementasi Teori.....	127
4.3 Analisis Implementasi Nilai Sosial dan Etika Desain	132
4.4 Kesimpulan Tabel Analisis Implementasi	137
BAB V PENUTUP.....	140
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Refleksi.....	143
DAFTAR PUSTAKA	146



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Grafik Kaum Muda yang Hobi Mengemil.....	15
Gambar 2.2	Grafik Kecanduan <i>Smartphone</i>	16
Gambar 2.3	Denah Terapi Seni Leytonstone House, London.....	19
Gambar 2.4	Denah Ruang Terapi Seni St. Mary's School for Children with Special Needs, Bexhill-on-sea.....	20
Gambar 2.5	<i>Seoul's New Community Art Complex Celebrates Cultural and Artistic Engagement</i>	23
Gambar 2.6	<i>Zoning Seoul's New Community Art Complex Celebrates Cultural and Artistic Engagement</i>	25
Gambar 2.7	<i>Elevation Seoul's New Community Art Complex Celebrates Cultural and Artistic Engagement</i>	26
Gambar 2.8	<i>Seoul's New Community Art Complex Celebrates Cultural and Artistic Engagement</i>	27
Gambar 2.9	Merancang Display dengan <i>Visual Merchandising</i>	29
Gambar 3.1	Lokasi Peta Gudskul.....	35
Gambar 3.2	Lokasi Sekitar Gudskul.....	36
Gambar 3.3	Analisis Aliran Udara dan Kebisingan Lokasi	37
Gambar 3.4	Analisis Aliran Udara dan Kebisingan Lokasi	38
Gambar 3.5	Analisis Aliran Udara Bagian Lantai Dasar Gudskul.....	39
Gambar 3.6	Analisis Aliran Udara Bagian Lantai Atas Gudskul.....	39
Gambar 3.7	Analisis Aliran Udara Bagian Lantai Atas Gudskul.....	40

Gambar 3.8	Analisa Bangunan Lantai Dasar	41
Gambar 3.9	Analisa Akses Lantai Dasar	43
Gambar 3.10	Analisa Lantai Atas	44
Gambar 3.11	Analisa Akses Lantai Atas	46
Gambar 3.12	Analisa Pola Aktivitas Partisipan Kelas Gudskul.....	47
Gambar 3.13	Penelitian Brigitta Hannah PEngaruh Mental ke Fisik	52
Gambar 3.14	<i>Kleo Art Residdence</i>	54
Gambar 3.15	<i>Kleo Art Residence</i> Ruang Unit	55
Gambar 3.16	<i>Kleo Art Residence</i> Ruang Lobi.....	55
Gambar 3.17	<i>Kleo Art Residence</i> Ruang Lobi.....	56
Gambar 3.18	<i>Casa Ballena Art Center / RIMA Design Group</i>	56
Gambar 3.19	<i>Casa Ballena Art Center</i> Galeri Seni	57
Gambar 3.20	<i>Luminary Inspiration Center</i>	58
Gambar 3.21	<i>Luminary Inspiration Center</i>	59
Gambar 3.22	Analogus Gym	60
Gambar 3.23	Analogus Gym	61
Gambar 3.24	Analogus Perkemahan	61
Gambar 3.25	Analogus <i>Game Arcade</i>	62
Gambar 3.26	Denah Site Eksisting Lantai Dasar Gudskul.....	64
Gambar 3.27	Denah Site Eksisting Lantai Atas Gudskul.....	65
Gambar 3.28	Tampak Samping Site Eksisting Lantai Dasar Gudskul.....	66
Gambar 3.29	Tampak Samping Site Eksisting Lantai Dasar Gudskul.....	67
Gambar 3.30	Tampak Depan Site Eksisting Lantai Dasar Gudskul.....	68
Gambar 3.31	Site Eksisting Lorong Lantai Dasar Gudskul	69

Gambar 3.32	Site Eksisting Keadaan Aktivitas Kelas Lantai Dasar Gudskul	70
Gambar 3.33	Site Eksisting Auditorium Lantai Dasar Gudskul	70
Gambar 3.34	Site Eksisting Pada Galeri Lantai Dasar Gudskul	71
Gambar 3.35	Site Eksisting Auditorium Lantai Dasar Gudskul	72
Gambar 3.36	Site Eksisting Auditorium Lantai Dasar Gudskul	73
Gambar 3.37	Site Analisis Eksisting Gudskul	74
Gambar 3.38	<i>Zoning Grouping</i> Lantai Dasar	77
Gambar 3.39	<i>Zoning Grouping</i> Lantai Atas	78
Gambar 3.40	<i>Bubble Diagram</i>	85
Gambar 3.41	<i>Patricia Ready Art Galery</i>	86
Gambar 3.42	<i>Random Art Space</i>	87
Gambar 3.43	<i>Fitzhenry Studio & Atrium</i>	88
Gambar 3.44	<i>Bedales School Art and Design</i>	89
Gambar 3.45	<i>Archdaily Small Hotel</i>	90
Gambar 3.46	<i>Kyoto Suiden-ann Hostel SUI</i>	91
Gambar 3.47	Konsep Citra	92
Gambar 3.48	Konsep Material.....	93
Gambar 3.49	Layout Terdesain Lantai Dasar.....	94
Gambar 3.50	Layout Terdesain Lantai Atas.....	95
Gambar 3.51	Tampak Potongan Keseluruhan.....	96
Gambar 3.52	Layout Ruang Khusus (Ruang Pameran).....	97
Gambar 3.53	<i>Layout Floor & Wall</i> Ruang Khusus (Ruang Pameran)	98
Gambar 3.54	Lighting Plan Ruang Khusus (Ruang Pameran).....	99
Gambar 3.55	Denah Furnitur Khusus (Ruang Pameran).....	100
Gambar 4.1	Denah Sebelum Lantai Dasar & Lantai Atas.....	102

Gambar 4.2	Denah Setelah Terdesain Lantai Dasar & Lantai Atas.....	103
Gambar 4.3	Fasad Gudskul Menuju Pameran	108
Gambar 4.4	Ruang Pameran Eksisting Sebelum Desain	108
Gambar 4.5	Ruang Pameran Eksisting Sebelum Desain	109
Gambar 4.6	Perspektif Implementasi Ruang Pameran Terdesain.....	109
Gambar 4.7	Ruang Kelas Lantai Atas Eksisting	112
Gambar 4.8	Perspektif Implementasi Ruang Kelas Lantai Atas Terdesain.....	112
Gambar 4.9	Ruang Kelas Lantai Dasar Eksisting Sebelum Terdesain.....	112
Gambar 4.10	Perspektif Implementasi Ruang Kelas Lantai Dasar Terdesain.....	112
Gambar 4.11	Eksisting Area Residensial	115
Gambar 4.12	Implementasi Refleksi Diri, Sesudah Area Residensial.....	115
Gambar 4.13	Implementasi Penginapan Kapsul, Sesudah Area Residensial.....	115
Gambar 4.14	Implementasi Ruang Dapur & Makan, Sebelum Perancangan.....	116
Gambar 4.15	Implementasi Ruang Dapur & Makan, Sesudah Perancangan.....	116
Gambar 4.16	Implementasi Ruang Teduh.....	117
Gambar 4.17	Absen Partisipan yang Hadir	118
Gambar 4.18	Presentasi Desain & Menunjukkan Prototype Melalui Video	119
Gambar 4.19	Membandingkan Eksisting & Hasil Desain.....	119

Gambar 4.20	Percakapan Chat Saat Pertemuan Daring	120
Gambar 4.21	Pengisian Form Oleh Ke-delapan Peserta	126
Gambar 4.22	Kelas Bersebelahan Dengan Ruang Pameran.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Literatur Kebutuhan Furnitur Pada Masing-Masing Ruang.....	21
Tabel 3.1	<i>Space Requirement</i>	79
Tabel 4.1	Tabel Analisa Perbandingan Desain Keseluruhan.....	104
Tabel 4.2	Tabel Perbandingan Desain Eksisting & Terdesain Sesuai Standar Literatur	106
Tabel 4.3	Tabel Analisis Perbandingan Desain Eksisting & Terdesain Ruang Pameran	107
Tabel 4.4	Tabel Analisis Perbandingan Desain Eksisting & Terdesain Ruang Kelas	110
Tabel 4.5	Tabel Analisis Perbandingan Desain Eksisting & Terdesain Area Residensial	113
Tabel 4.6	Respon Positif & Respon Negatif Oleh Partisipan Mengenai Hasil Desain.....	135

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Diagram Alur Perancangan Interior.....	10
-----------	--	----