

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PENGEMBANGAN TEKNIK PEMBUATAN PERHIASAN NIFITALI-TALI DARI NIAS UNTUK PERANCANGAN PERHIASAN KONTEMPORER” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Ibu Olivia Marsha S.Sn, M.Art. Selaku Dosen pembimbing tugas akhir
2. Ibu Devany Gumulya S.Sn, M.Sc. selaku Ketua Progm Studi Desain Produk
3. Ibu dan Bapak penguji sidang pertama hingga sidanng akhir yang Namanya tidak dapat disebutkan satu-persatu
4. Keluarga dan Teman atas dukungan dan doa selama menjalankan perkuliahan dan selama menjalankan Tugas Akhir

Tangerang, 27 April 2021

Sharon Belinda Edwina Frankie

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Terminologi judul.....	1
1.2 Latar belakang.....	2
1.3 Tujuan perancangan.....	4
1.4 Batasan masalah perancangan.....	4
1.5 Metode perancangan .....	4
1.6 Sistematika penulisan.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Data primer.....	6
2.1.1 Riset pembuatan Nifitali-tali.....	6
2.1.2 Wawancara.....	8
2.1.3 Kuesioner.....	9
2.1.4 Experimen.....	14
2.2 Nifitali-tali.....	22
2.2.1 Kegunaan.....	22
2.2.2 Simbol.....	23
2.2.3 karakteristik nifitali-tali.....	23
2.2.4 karakteristik yang dipertahankan.....	25
2.2.5 karakteristik yang dikembangkan.....	25
2.3 Data sekunder.....	25
2.3.1 Head hunting.....	25
2.3.2 Ragam seni Nias.....	26
2.3.3 Analisa trend.....	33
2.3.4 Analisa konsep desain.....	37
2.4 Alternatif pemecahan masalah .....	37
2.5 QFD.....	37
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Kriteria desain.....	42
3.1.1 <i>What</i> .....	42
3.1.2 <i>Why</i> .....	43
3.1.3 <i>Who</i> .....	43
3.1.4 <i>When</i> .....	44
3.1.5 <i>Where</i> .....	44

3.1.6 <i>How</i> .....	44
3.2 <i>Lifestyle</i> .....	45
3.2.1 <i>Lifestyle</i> .....	45
3.3 Studi Persona.....	46
3.3.1 dalam Indonesia.....	46
3.3.2 luar Indonesia.....	47
3.4 tema.....	48
3.5 filosofi desain.....	49
3.4.2 head hunting sebagai konsep.....	49
3.4.3 budaya kontemporer dan budaya head hunting .....	50
3.4.4 konsep final.....	51
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN atau yang setara</b>	
4.1 Sketsa ide.....	55
4.2 Elemen desain dan arti.....	55
4.3 Alternatif desain( <i>Final sketch</i> ).....	59
4.4 QFD.....	59
4.5 Studi ergonomi .....	63
4.5.1 ergonomi kalung.....	63
4.5.2 ergonomi brooch.....	63
4.5.3 ergonomi ear cuff.....	63
4.6 Studi konstruksi.....	64
4.7 Studi model.....	67
4.8 Studi warna.....	68
4.9 Studi material.....	68
4.10 Studi proses produksi.....	69
4.11 Studi biaya.....	72
4.12 Studi pasar.....	73
4.13 Media promosi daring .....	74
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	
5.1 <i>Final</i> desain.....	76
5.1.1 Rendering.....	76
5.1.2 ilustrasi penggunaan produk.....	76
5.1.3 Review produk pengguna.....	77
5.2 Spesifikasi produk.....	79
5.3 Gambar teknik.....	80
5.3.1 isometri.....	80
5.3.2 Exploded view.....	80
5.3.3 Gambar tampak.....	81
5.4 Kesimpulan.....	81
5.4.1 SWOT.....	82
5.4.2 masalah yang belum terpecahkan .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	84
<b>LAMPIRAN</b> .....	85

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 proses pembuatan nifitali-tali.....	7
Gambar 2.2 texture twisted wire.....	7
Gambar 2.3- 2.21 hasil kuesioner .....	9
Gambar 2.23 tengkorak manusia yang digantung.....	26
Gambar 2.24 warna cirikhas Nias.....	27
Gambar 2.25 pakaian prajurit Nias.....	28
Gambar 2.26 prajurit Nias.....	29
Gambar 2.27 patung leluhur dan pintu rumah masyarakat Nias .....	29
Gambar 2.28 perhiasan masyarakat Nias.....	30
Gambar 2.29 menyembelih babi.....	31
Gambar 2.30 perhiasan dengan banyak detail.....	33
Gambar 2.31 kalung <i>statement piece</i> .....	34
Gambar 2.32 perhiasan berwarna mencolok.....	34
Gambar 2.33 perhiasan pria dengan batu permata.....	35
Gambar 2.34 perhiasan berkarakteristik unik.....	35
Gambar 2.35 perhiasan rantai.....	36
Gambar 3.1 <i>mood board lifestyle</i> .....	46
Gambar 3.2 studi persona luar Indonesia.....	47
Gambar 3.3 studi persona dalam Indonesia.....	48
Gambar 3.4 <i>moosboard</i> tema.....	49
Gambar 4.1 sketsa proses 1.....	55
Gambar 4.2 sketsa proses 2 dan 3.....	55
Gambar 4.3 sketsa akhie.....	60
Gambar 4.4 sketsa pilih.....	62
Gambar 4.5 ergonomi kalung.....	63
Gambar 4.6 konten <i>Instagram</i> .....	75
Gambar 5.1 rendering.....	76
Gambar 5.2 ilustrasi penggunaan produk.....	76
Gambar 5.3 <i>review</i> produk oleh pengguna.....	77
Gambar 5.4 spesifikasi <i>ear cuff</i> .....	79
Gambar 5.5 spesifikasi <i>brooch</i> .....	79
Gambar 5.6 spesifikasi kalung.....	80
Gambar 5.7 isometri <i>ear cuff</i> .....	80
Gambar 5.8 isometri kalung.....	80
Gambar 5.9 isometri <i>brooch</i> .....	80
Gambar 5.10 <i>exploded view earcuff</i> .....	81
Gambar 5.11 <i>exploded view kalung</i> .....	81
Gambar 5.8 <i>exploded view brooch</i> .....	81
Gambar 5.9 gambar teknik <i>brooch</i> .....	81
Gambar 5.10 gambar teknik <i>ear cuff</i> .....	81
Gambar 5.11 gambar teknik kalung.....	81

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 eksperimen <i>Twisted wire</i> .....	14
Tabel 2.2 eksperimen spiral menggunakan twisted wire .....	16
Tabel 2.3 eksperimen menggunakan ma.....	19
Tabel 2.4 eksperimen pada ujung spiral.....	21
Tabel 2.5 analisa dan elemen desain.....	38
Tabel 2.6 QFD.....	41
Tabel 4.1 elemen desain dan arti.....	56
Tabel 4.2 QFD desain final.....	60
Tabel 4.3 ergonomi brooch.....	63
Tabel 4.4 ergonomi ear cuff.....	64
Tabel 4.5 studi konstruksi.....	64
Tabel 4.6 studi dummy.....	67
Tabel 4.7 atudi warna.....	68
Tabel 4.8 studi material.....	68
Tabel 4.9 studi proses produksi.....	69
Tabel 4.10 studi biaya.....	72
Tabel 4.11 studi pasat.....	73
Tabel 5.2 spesifikasi ear cuff.....	79
Tabel 5.3 spesifikasi brooch.....	79
Tabel 5.4 spesifikasi kalung.....	80

## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar kartu asistensi.....	1
Gambar isometri <i>ear cuff</i> .....	2
Gambar isometri kalung.....	3
Gambar isometri brooch.....	4
Gambar <i>exploded view ear cuff</i> .....	5
Gambar <i>exploded view kalung</i> .....	6
Gambar <i>exploded view brooch</i> .....	7
Gambar tampak <i>ear cuff</i> .....	8
Gambar tampak kalung.....	9
Gambar tampak <i>brooch</i> .....	10

