

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir magang berupa skripsi ini yang berjudul “STRATEGI *PRINCIPAL* TSDS DALAM PENERAPAN MATERIALITAS DALAM PROSES DESAIN” ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik demi memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu di Universitas Pelita Harapan, Tangerang. Penulisan tugas akhir magang ini juga diharapkan dapat menambah wawasan bagi penulis dan pembaca mengenai strategi penerapan desain terutama dalam perihal materialitas.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir magang ini tidak lepas dari adanya bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu dengan memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis.
2. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan *School of Desain* sekaligus pembimbing TA Magang bersama Bapak Kuntara Wiradinata, S.Sn., M.Si. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu memberikan masukan dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir magang ini.

3. Bapak Dr. Tony Sofian., S.Sn., M.T. selaku *Principal* TSDS Interior Architects yang telah menerima penulis untuk melaksanakan kegiatan magang di TSDS Interior Architects serta memfasilitasi data dan pelajaran untuk pengembangan wawasan dari penulis.
4. Rekan-rekan kerja TSDS Interior Architects sudah memberikan pengetahuan dan pelajaran yang berharga bagi penulis dengan sabar dan ramah selama penulis melaksanakan program magang.
5. Bapak Bambang Tutuka Adi Nugroho, S.Sn., M.T. yang sudah membantu memberikan masukan dan bimbingan dari awal hingga akhir berkuliah serta semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan yang sudah memberikan wawasan penulis, sehingga bisa berada di tahap akhir kuliah.
6. Keluarga penulis yang sudah memberikan dukungan dengan mendengarkan kesulitan dan keresahan yang dialami penulis selama kuliah serta memebrikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan kuliah.
7. Teman-teman pemagang yang bersama-sama saling membantu satu sama lain dan juga dukungan dari awal kelas Riset Desain Magang.
8. Anak-anak Dwelling dimana ada Anas, Celina, Darrel, Grace, Monique, Shannon, dan Stanley yang selalu memberikan dukungan dan saling membantu satu sama lain dari awal masuk kuliah.
9. Geng Ures, yaitu: Angeline, Arvella, Bella, Patricia yang selalu menemani dan memberikan dukungan saat-saat bergadang bersama baik di studio maupun di kamar.

10. Averina, Ive, Andrew, Kris, dan Jose dimana sebagai pelarian dari tugas serta selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah dari penulis dan membantuk memberikan masukan kepada penulis.
11. Jojo selaku teman yang menemani serta mendengarkan keluh kesah selama sidang serta proses penyelesaian tugas akhir ini dengan memberikan dukungan dan doa yang memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Debo, Elsen, Della, Natbri, dan Chris selaku teman dan adik yang selalu sabar menghadapi kelakuan penulis serta selalu memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas-tugas yang diberikan.
13. Keluarga besar Mentoring terutama Periode 2019/2020 yang sudah menjadi rumah bagi penulis untuk melepaskan kepenatan ketika mengerjakan tugas-tugas dari kuliah.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Selain itu, penulis juga menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari titik kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan waktu. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk menerima kritik dan saran demi pengembangan wawasan penulis dengan harapan untuk memperbaiki tugas akhir ini ke arah yang lebih baik. Akhir kata, penulis berharap penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Terima Kasih

Tangerang, 30 April 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Judul Penulisan	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penulisan.....	3

1.5 Kajian Teori.....	3
1.6 Signifikansi Penulisan.....	5
1.7 Ruang Lingkup Penulisan.....	7
1.8 Metode dan Teknik Pengolahan Data Penulisan.....	8
1.8.1. Metode Kualitatif.....	8
1.8.2 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	9
1.9 Kerangka Berpikir.....	13
1.10 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori Design Thinking.....	17
2.1.1 Guiding Principles.....	17
2.1.2 Taktik dan Strategi Desainer.....	21
2.1.3 Model Masalah dan Solusi Desain.....	28
2.2 Teori Materialitas.....	33
2.2.1 Materialitas dan Kognitif.....	37
2.2.1 Materialitas dan Efek Materialitas dalam Arsitektur dan Interior.....	37
2.3 Teori Desain Sensorik.....	39
2.3.3 Respon Sensori.....	39
2.3.2 Konstruksi Spasial.....	42

2.3.3	Sensasi Mnemonik	44
-------	------------------------	----

BAB III TINJAUAN PERUSAHAAN DAN STUDI KASUS

3.1.	Tinjauan Perusahaan.....	45
3.1.1	Profil Perusahaan	45
3.1.3	Prinsip desain TSDS	46
3.1.4	Materialitas bagi kantor TSDS.....	47
3.1.5	Proses Desain TSDS	48
3.1.6	Pemilihan Proyek Residensial Bu Refina sebagai Studi Kasus	49
3.2	Studi Kasus Proyek Residensial Bu Refina.....	50
3.2.1	Data Klien.....	50
3.2.2	<i>Guiding Principles</i> saat mendesain Proyek Bu Refina.....	51
3.2.3	Proses Desain Studi Kasus Proyek Residensial Bu Refina.....	53
3.2.4	Model Masalah dan Solusi Desain mengenai Materialitas pada Proses Desain Proyek Bu Refina.....	77
3.3	Kesimpulan	79

BAB IV ANALISIS

4.1	Analisis Strategi <i>Principal</i> dalam Penerapan Materialitas dalam Proses Desain Studi Kasus Proyek Residensial Bu Refina	81
-----	--	----

4.1.1	Analisis <i>Guiding Principles</i> yang digunakan dalam Proses Desain Proyek Residensial Bu Refina	81
4.1.2	Analisis Taktik dan Strategi dalam Proyek Residensial Bu Refina	94
4.1.3	Analisis Model Masalah Proyek Residensial Bu Refina	114
4.2	Analisis Materialitas yang dibangun dalam Proses Desain Proyek Residensial Bu Refina.....	130
4.2.1	Analisis Respon Sensori dalam Proses Desain Proyek Residensial Bu Refina.....	131
4.2.2	Analisis Konstruksi Spasial yang dibangun dalam Elemen Proses Desain Proyek Residensial Bu Refina.....	143
4.2.3	Analisis Sensasi Mnemonik dalam Proses Desain Proyek Residensial Bu Refina.....	150
BAB V KESIMPULAN		
5.1	Kesimpulan	155
5.1.1	Kesimpulan Strategi Penerapan Materialitas ditinjau dari Proyek Residensial Bu Refina	155
5.1.2	Kesimpulan Strategi Penerapan Materialitas Kantor TSDS.....	157

5.1.3 Kesimpulan Strategi Penerapan Materialitas di Bidang Desain Interior	160
5.2 Saran	161
5.3 Refleksi.....	163
DAFTAR PUSTAKA.....	xxii

TABEL ANALISIS STRATEGI PENERAPAN MATERIALITAS



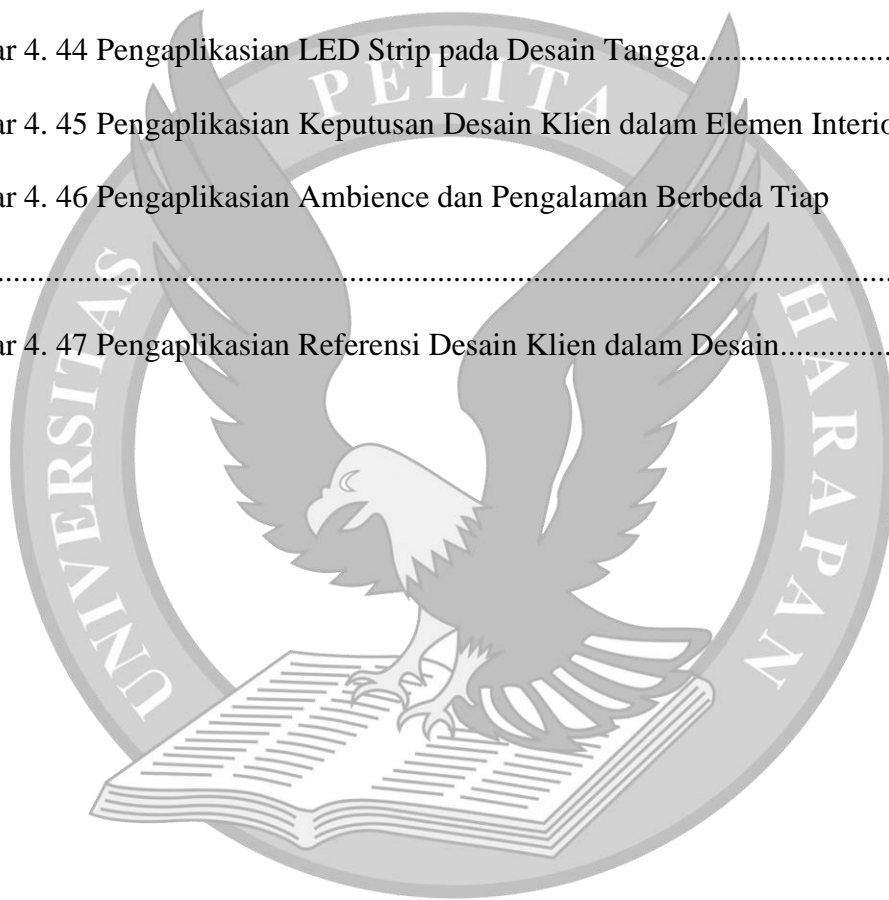
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Peraturan Fengshui di Kamar Tidur.....	52
Gambar 3. 2 Contoh penerapan unsur balance TSDS.....	53
Gambar 3. 3 Kursi yang ingin dimasukkan ke desain oleh klien.....	55
Gambar 3. 4 Moodboard dari briefing klien.....	55
Gambar 3. 5 Materialboard proposal.....	57
Gambar 3. 6 Moodboard Proposal Awal.....	58
Gambar 3. 7 Materialboard Proposal Kedua.....	61
Gambar 3. 8 Area ruang tamu dan foyer sebelum diubah.....	65
Gambar 3. 9 Area ruang tamu dan foyer setelah diubah dengan penambahan rak sebagai pembatas ruangan.....	65
Gambar 3. 10 Area ruang tamu dan area pantry sebelum diubah.....	66
Gambar 3. 11 Area pantry dan area ruang tamu setelah diubah dimana ditambahkan meja konsol untuk pembatas area.....	66
Gambar 3. 12 Kondisi existing area master bathroom.....	68
Gambar 3. 13 Kondisi existing area kamar mandi lantai 1.....	68
Gambar 3. 14 Desain yang diajukan untuk area master bathroom.....	69
Gambar 3. 15 Desain yang diajukan untuk area kamar mandi lantai 1.....	69

Gambar 4. 1 Perspektif ruangan Studi Kasus Proyek Residensial Bu Refina.....	85
Gambar 4. 2 Preferensi desain klien diaplikasikan dalam desain master bedroom..	86
Gambar 4. 3 Pengaplikasian aksent serta material agar terlihat balance dan minimalis.....	88
Gambar 4. 4 Pengaplikasian prinsip balance dan simetris pada desain.....	90
Gambar 4. 5 Mood dan Material board.....	92
Gambar 4. 6 Desain ruang tamu dan dapur awal pembuatan proposal.....	92
Gambar 4. 7 Material board serta desain ruang tamu dan dapur terakhir.....	93
Gambar 4. 8 Denah Existing Podomoro Golf View Type 8.....	96
Gambar 4. 9 Desain Modeling Rumah Bu Refina.....	96
Gambar 4. 10 Briefing dari klien mengenai preferensi desain.....	97
Gambar 4. 11 Preferensi Desain dari Klien yang Diaplikasikan dalam Desain.....	98
Gambar 4. 12 Alternatif Desain yang Diaplikasikan dalam Desain.....	100
Gambar 4. 13 Desain yang Diaplikasikan dalam Existing.....	101
Gambar 4. 14 Pengaplikasian Material pada Tiap Ruang.....	103
Gambar 4. 15 Pengaplikasian Preferensi dari Klien pada Elemen Interior.....	105
Gambar 4. 16 Preferensi Desain Klien dikembangkan menjadi Ide Utama Desain	107
Gambar 4. 17 Ide Utama Disesuaikan dengan Preferensi Klien.....	109
Gambar 4. 18 Perubahan Pengaplikasian Material dan Desain.....	113
Gambar 4. 19 Pengaplikasian Desain Disesuaikan dengan Klien dan Referensi Proyek TSDS.....	116
Gambar 4. 20 Alternatif Denah dengan Ada/Tidaknya Perubahan Existing.....	117

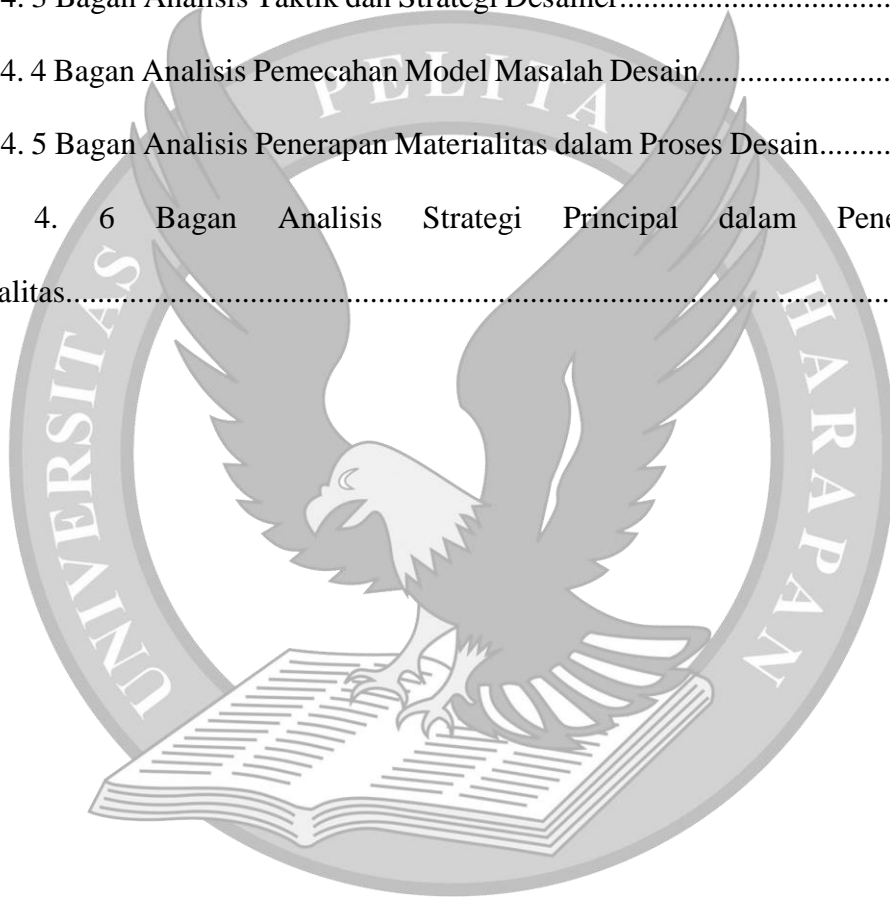
Gambar 4. 21 Perubahan Material berdasarkan Pemilihan Langsung dari Klien..	118
Gambar 4. 22 Pengaplikasian Desain Toilet sesuai Standar dan Aturan yang Ideal.....	120
Gambar 4. 23 Alternatif Denah Area Dapur dan Service.....	121
Gambar 4. 24 Desain Ruang Multifungsi untuk Kerja dan Kamar Tidur.....	121
Gambar 4.25 Pengaplikasian frame Tirai untuk Menghalangi Cahaya dari Luar.....	123
Gambar 4. 26 Alternatif Pemilihan Material Lantai.....	124
Gambar 4. 27 Pengajuan Desain Tangga Proyek Residensial Bu Refina.....	126
Gambar 4. 28 Penyesuaian Desain Tangga dengan Desain Rumah.....	127
Gambar 4. 29 Penyesuaian Desain Area Rumah dengan Area Ruang Tamu.....	130
Gambar 4. 30 Alternatif Desain Master Bedroom Proyek Residensial Bu Refina.....	133
Gambar 4. 31 Pengaplikasian Tekstur dan Warna Material Residensial Bu Refina.....	135
Gambar 4. 32 Hubungan Pengaplikasian Tekstur Material antar Area.....	136
Gambar 4. 33 Pemilihan Material terhadap Elemen Interior Proposal Desain...	138
Gambar 4. 34 Referensi Proyek TSDS untuk Proyek Bu Refina dari Principal..	139
Gambar 4. 35 Tampilan Visual Proyek Bu Refina.....	139
Gambar 4. 36 Tampilan Visual Kamar Tamu 1 Proyek Bu Refina.....	140
Gambar 4. 37 Tampilan Visual Kamar Tamu Multifungsi Proyek Bu Refina....	141

Gambar 4. 38 Tampilan Visual Desain Area Tamu dan Tangga Existing.....	142
Gambar 4. 39 Tampilan Visual Desain Tangga Proyek Bu Refina.....	143
Gambar 4. 40 Penyesuaian Desain dengan Klien dan Referensi Proyek TSDS.	144
Gambar 4. 41 Pengaplikasian Unsur Desain Referensi Klien dalam Desain.....	145
Gambar 4. 42 Perbedaan Ambience dan Pengalaman Setiap Ruang.....	147
Gambar 4. 43 Pengaplikasian Lampu Hias dari Pilihan Klien dalam Ruang.....	148
Gambar 4. 44 Pengaplikasian LED Strip pada Desain Tangga.....	149
Gambar 4. 45 Pengaplikasian Keputusan Desain Klien dalam Elemen Interior.	150
Gambar 4. 46 Pengaplikasian Ambience dan Pengalaman Berbeda Tiap Ruang.....	152
Gambar 4. 47 Pengaplikasian Referensi Desain Klien dalam Desain.....	153



DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Proses Desain TSDS.....	45
Bagan 4. 1 Bagan Analisis Guiding Principles.....	94
Bagan 4. 2 Bagan Referensi Pengembangan Desain TSDS.....	111
Bagan 4. 3 Bagan Analisis Taktik dan Strategi Desainer.....	114
Bagan 4. 4 Bagan Analisis Pemecahan Model Masalah Desain.....	130
Bagan 4. 5 Bagan Analisis Penerapan Materialitas dalam Proses Desain.....	153
Bagan 4. 6 Bagan Analisis Strategi Principal dalam Penerapan Materialitas.....	154



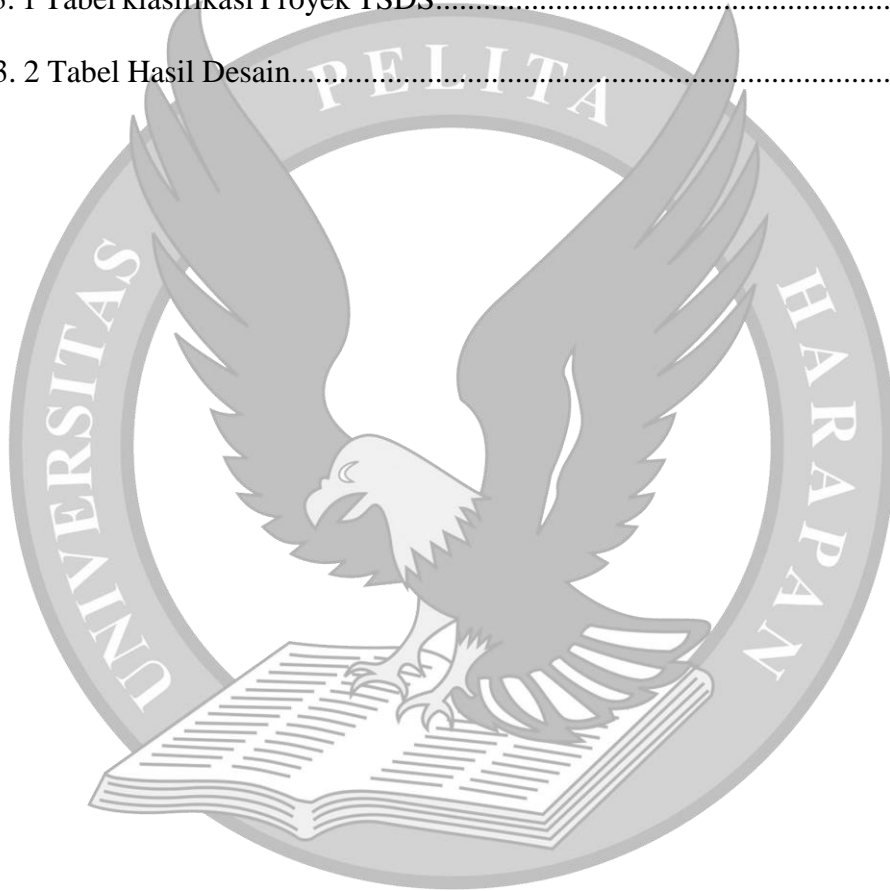
DAFTAR TABEL

BAB II LANDASAN TEORI

Tabel 2. 1 Tabel Respon Sensorik.....	41
---------------------------------------	----

BAB III TINJAUAN PERUSAHAAN DAN STUDI KASUS

Tabel 3. 1 Tabel klasifikasi Proyek TSDS.....	46
Tabel 3. 2 Tabel Hasil Desain.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Tabel Analisis Strategi *Principal* TSDS dalam Penerapan Materialitas terhadap Proses Desain

