

ABSTRAK

Nathasya Esabell Utama (01024170007)

MATERIALITAS DALAM PERANCANGAN RUANG SPATIAL SONATA DAN PENGARUHNYA TERHADAP PENGALAMAN RUANG

(xi + 92 halaman : 37 gambar; 3 bagan; 2 lampiran)

Seorang desainer akan selalu menemukan dirinya menyelesaikan masalah desain, mengemukakan solusi desain, yang mementingkan fungsi dan estetika. Hal tersebut merupakan bagian dari proses desain. Pada penelitian ini, terdapat sebuah proses desain yang diterapkan oleh perusahaan Spatial Sonata, yang berangkat dari pengalaman ruang dengan tujuan ruang yang di desain dapat memberi dampak bagi penggunanya. Pengalaman ruang sangat berhubungan dengan intuisi dan pemahaman manusia. Maka dari itu, penelitian ini mencari tahu bagaimana pengalaman ruang dapat turut dirasakan melalui kacamata materialitas, yang dapat didefinisikan sebagai cara manusia memahami. Penelitian ini akan membahas berbagai proyek Spatial Sonata untuk dilihat bagaimana peran materialitas dapat memengaruhi pengalaman ruang yang diterapkan dalam proyek. Melalui analisis dengan metode kualitatif dan dibantu dengan *Focused Group Discussion* yang dilaksanakan secara *online*, ditemukan bahwa keterlibatan manusia dalam narasi (latar belakang) atau desain membentuk sebuah persepsi bahwa manusia diterima dan mempunyai peran yang penting dalam sebuah ruang. Hal ini menghasilkan pemahaman dimana sebuah ruang memberi dampak kepada manusia yang beraktivitas di dalamnya. Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa melalui materialitas, sebuah ruang dapat dilihat responnya terhadap pengguna ruang. Maka, dalam proses desain, adanya perhatian terhadap materialitas dapat menjadi strategi bagi desainer untuk menyampaikan konsep dan pengalaman ruang kepada pengguna ruang.

Referensi : 3 (2005-2018)

Kata kunci : Materialitas, Pengalaman Ruang, Perancangan Ruang

ABSTRACT

Nathasya Esabell Utama (01024170007)

MATERIALITY IN SPATIAL SONATA'S SPACE DESIGN AND ITS EFFECT ON SPATIAL EXPERIENCE

(xi + 92 pages : 37 images; 3 schemes; 2 attachment)

A designer will always find themselves solving design problems and coming up with design solutions, who are concerned with function and aesthetics. These are parts of the design process. In this study research, there is a design process implemented by a design firm called Spatial Sonata, which departs from spatial experience with the aim that the space being designed can have an impact on its users. The experience of space is closely related to human intuition and understanding. Therefore, this research is to find out how the experience of space can be felt through the lens of materiality, which can be defined as the way humans understand. This research will discuss various Spatial Sonata's projects to see how the role of materiality can influence the spatial experience applied in the project. Through analysis with qualitative methods and assisted by Focused Group Discussions conducted online, it was found that human involvement in the narrative (background story) or design forms a perception that humans are accepted and have an important role in a space. This results in an understanding where a space has an impact on humans who are active in it. Based on this, it can be concluded that through materiality, a space can be seen in response to the user of space. So, in the design process, attention to materiality can be a strategy for designers to convey spatial concepts and experiences to space users.

Reference : 3 (2005-2018)

Keywords : Materiality, Spatial Experience, Space Design