

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat serta pemyertaanNya yang luar biasa dalam segala perjalanan yang telah Penulis lalui, sehingga Tugas Akhir Magang dengan judul PENDEKATAN PEMECAHAN MASALAH DESAIN DI PT. INTEGRHA PRATAMA ARTISTRY (IPA) dapat diselesaikan dengan baik oleh Penulis. Tugas akhir ini bertujuan untuk menambah wawasan bagi Penulis dan pembaca mengenai pendekatan pemecahan masalah desain di IPA. Selain itu, tugas akhir ini dilakukan dalam rangka untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Interior Universitas Pelita Harapan, Jakarta, dan memberikan pembelajaran dalam bentuk teori maupun pengalaman bagi Penulis selama proses penyusunan.

Selama proses pembuatan Tugas Akhir Magang, Penulis telah mendapatkan doa, bimbingan, dukungan, bantuan dari berbagai pihak yang terlibat sehingga Penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Magang sesuai dengan aturan jangka waktu yang berlaku. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak turut memberikan bantuan dan campur tangan selama proses pembuatan Tugas Akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Agnes S. Azarja, S.Sn., M.A., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan serta semangat kepada Penulis.
2. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan *School of Design* sekaligus pembimbing TA Magang dan Bapak Kuntara Wiradinata, S.Sn., M.Si. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu Penulis melalui masukan dan semangat selama proses tugas akhir magang.

3. Ibu Juliana Muljawan yang telah menerima Penulis untuk melaksanakan kegiatan magang di PT. Integrha Pratama Artistry dan telah membantu Penulis melalui pemberian data dan pelajaran berharga kepada Penulis.
4. Rekan-rekan kerja IPA yang telah sabar, baik, ramah membimbing, membantu, serta berbagi pengalaman, dan ilmu selama Penulis melaksanakan kegiatan magang.
5. Semua dosen yang telah mengajar Penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
6. Orang tua dan keluarga Penulis yang telah memberi dukungan dan doa
7. Rekan-rekan seperjuangan dan peserta magang yang selalu memberi semangat dan dukungan sejak Riset Desain 1 hingga Tugas Akhir.
8. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu

Selain itu, penulis juga menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir yang jauh dari sempurna ini. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang bermanfaat dan membangun bagi penulis. Akhir kata, penulis berharap tujuan penulisan tersampaikan pada pembaca. Terima kasih.

Tangerang, 5 Mei 2021

Celina Chrishela

## DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH</b>	
<b>TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I           PENDAHULUAN</b>	
1.1    Topik Penelitian .....	1
1.2    Latar Belakang .....	1
1.3    Rumusan Masalah .....	3
1.4    Tujuan Penelitian .....	3
1.5    Tinjauan Pustaka .....	4
1.6    Signifikansi Penulisan .....	5
1.7    Ruang Lingkup Penulisan .....	6
1.8    Metode dan Prosedur Penulisan .....	7
1.9    Kerangka Pikir .....	8
1.10   Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II         LANDASAN TEORI</b>	
2.1    Proses Desain .....	11
2.1.1 <i>Programming</i> .....	12
2.1.2 <i>Schematic Design</i> .....	13
2.1.3 <i>Design Development</i> .....	14
2.1.4 <i>Documentation</i> .....	15
2.1.5 <i>Coordination</i> .....	16
2.2    Pola Pikir Desain .....	17
2.2.1    Jenis-Jenis Pola Pikir Desain.....	18
2.2.2    Batasan dalam Proses Pola Pikir Desain .....	20
2.3    Pola Kerja .....	21
2.3.1    Kerja Tim.....	22
2.3.2    Peranan <i>Principal</i> dalam Kerja Tim .....	23
2.4    Pembahasan Teori .....	24

<b>BAB III</b>	<b>TINJAUAN PERUSAHAAN DAN PROYEK</b>	
3.1	Tinjauan Perusahaan .....	26
3.1.1	Profil IPA .....	26
3.1.2	Struktur Organisasi IPA .....	26
3.1.3	Proses Desain IPA.....	29
3.1.4	Fenomena Pemecahan Masalah Desain di IPA .....	32
3.2	Tinjauan Proyek .....	37
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS</b>	
4.1	Analisis Pemecahan Masalah Desain dalam Aspek Pola Pikir .....	43
4.1.1	<i>Design Brief</i> .....	44
4.1.2	<i>Schematic Design</i> .....	55
4.1.3	<i>Design Development</i> .....	68
4.1.4	<i>Detail Documentation</i> .....	73
4.1.5	<i>Design Coordination</i> .....	79
4.2	Analisis Pemecahan Masalah Desain dalam Aspek Pola Kerja .....	83
4.3	Analisis Hubungan antara Pendekatan Pola Pikir dan Pola Kerja IPA .....	93
4.4	Analisis Pemecahan Masalah Desain dalam Studi Kasus <i>Office</i> Menara BCA.....	97
4.5	Pembahasan Analisis .....	113
<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP</b>	
5.1	Kesimpulan .....	118
5.1.1	Kesimpulan Penelitian .....	118
5.1.2	Keterkaitan Kesimpulan Penelitian dalam Keilmuan Desain Interior .....	120
5.2	Saran .....	122
5.3	Refleksi .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>xiv</b>

## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Bagan Kerangka Berpikir .....	8
Gambar 2.1 Bagan Pembahasan Teori .....	25
Gambar 3.1 Bagan Struktur Organisasi IPA .....	27
Gambar 3.2 Bagan Proses Desain.....	29
Gambar 3.3 Bagan Alur Diskusi Pemecahan Masalah Estetika .....	33
Gambar 3.4 Bagan Alur Diskusi Pemecahan Masalah Teknis .....	34
Gambar 3.5 Konsep Warna Logo <i>Office</i> Menara BCA .....	37
Gambar 3.6 Tahap Marking di <i>Existing Office</i> Menara BCA .....	38
Gambar 3.7 <i>Preliminary Layout</i> Marketing Area <i>Office</i> Menara BCA .....	39
Gambar 3.8 Gambar Referensi Konsep <i>Office</i> Menara BCA .....	40
Gambar 3.9 <i>Material Board</i> Proyek <i>Office</i> Menara BCA .....	41
Gambar 3.10 Perspektif Area <i>Lobby Office</i> Menara BCA .....	42
Gambar 4.1 The Dharmawangsa, Jakarta .....	46
Gambar 4.2 Konsep Desain Interior Permata Buana <i>Residence</i> .....	48
Gambar 4.3 Konsep Desain Interior Bangka <i>Residence</i> .....	50
Gambar 4.4 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Permata Buana <i>Residence</i> .....	57
Gambar 4.5 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Permata Buana <i>Residence</i> .....	60
Gambar 4.6 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Permata Buana <i>Residence</i> .....	61
Gambar 4.7 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Permata Buana <i>Residence</i> .....	62
Gambar 4.8 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Kedoya <i>Residence</i> .....	64
Gambar 4.9 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Ranch Market .....	66
Gambar 4.10 Analisis Tahap <i>Schematic Design</i> pada Tanjung Karang <i>Restaurant</i> .....	67
Gambar 4.11 Analisis Tahap <i>Design Development</i> pada Permata Buana	

<i>Residence</i> .....	70
Gambar 4.12 Analisis Tahap <i>Design Development</i> pada Permata Buana <i>Residence</i> .....	71
Gambar 4.13 Analisis Tahap <i>Design Development</i> pada Permata Buana <i>Residence</i> .....	72
Gambar 4.14 Analisis Tahap <i>Detail Documentation</i> pada Tanjung Karang <i>Restaurant</i> .....	74
Gambar 4.15 Analisis Tahap <i>Detail Documentation</i> pada Tanjung Karang <i>Restaurant</i> .....	76
Gambar 4.16 Analisis Tahap <i>Detail Documentation</i> pada Tanjung Karang <i>Restaurant</i> .....	77
Gambar 4.17 Analisis Tahap <i>Design Coordination</i> .....	80
Gambar 4.18 Analisis Alur Diskusi Pemecahan Masalah Estetika .....	88
Gambar 4.19 Analisis Alur Diskusi Pemecahan Masalah Teknis .....	89
Gambar 4.20 Bagan Analisis Pola Pikir <i>Black box</i> .....	94
Gambar 4.21 Bagan Analisis Pola Pikir <i>Glass Box</i> .....	94
Gambar 4.22 Bagan Analisis Persepsi IPA .....	95
Gambar 4.23 Bagan Analisis Hubungan Pola pikir dan Pola Kerja IPA .....	97
Gambar 4.24 Analisis Konsep Warna pada Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	99
Gambar 4.25 Analisis Konsep Material pada Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	101
Gambar 4.26 Analisis Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	103
Gambar 4.27 Analisis Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	104
Gambar 4.28 Analisis Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	105
Gambar 4.29 Analisis Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	107
Gambar 4.30 Analisis Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	110
Gambar 4.31 Analisis Studi Kasus <i>Office Menara</i> BCA .....	111

## DAFTAR TABEL

halaman

Tabel 4.1 Analisis Pemecahan Masalah Desain dalam Aspek Pola Pikir ....	117
Tabel 4.2 Analisis Pemecahan Masalah Desain dalam Aspek Pola Kerja dan Analisis Hubungan Pola pikir dan Pola Kerja IPA .....	119

