

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan Anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi dengan judul “EKSPLOKASI MATERIAL PENCAMPURAN TANAH LIAT DENGAN PASIR”. Tugas akhir ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Peneliti merasa bersyukur dan berterima kasih kepada setiap pihak yang telah mendukung, membantu, dan mendorong peneliti untuk dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan tepat waktu dan usaha yang maksimal. Ucapan terima kasih peneliti kepada:

- 1) Bapak Dr Martin Luqman Katoppo ST.,M.T., selaku Dekan Fakultas Desain
- 2) Ibu Devanny Gumulya, S.Sn., M.Sc. , selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Pelita Harapan
- 3) Bapak Handoko S.Sn.,M.M. Selaku dosen pembimbing peneliti yang telah memberikan banyak sekali ilmu dan bimbingan dalam kelas maupun dalam tugas akhir
- 4) Bapak Geoffrey Tjakra, BFA., MFA. Selaku Dosen yang selalu memberikan banyak ilmu, perhatian, dukungan, bimbingan dan masukan dari awal semester perkuliahan hingga dalam proses

pembuatan tugas akhir, maupun sebagai keramikus yang penulis hormati

- 5) Ibu Ling Tjakra yang memberikan banyak ilmu, dukungan dan bimbingan terhadap peneliti dalam mengenali dunia perkeramikan selama ini
- 6) Kepada semua dosen Program Studi Desain Produk dan Universitas Pelita Harapan Karawaci yang telah berbagi ilmu dan mengajarkan nilai-nilai yang berguna bagi peneliti
- 7) Orang tua peneliti, Bapak Ronnie Purnadjaja dan Widya Indriati yang selalu memberikan semangat, kepercayaan, mendoakan, kasih sayang, dan dukungan yang luar biasa.
- 8) Kakak peneliti, Angeline Purnadjaja, Jessica Purnadjaja, Jamili Kumala, dan Valencia Purnadjaja yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
- 9) Teman-teman SMA dan kuliah jurusan Design Produk Angkatan 2017 yang selalu mendukung dan memberikan semangat selama pengerjaan tugas akhir skripsi.
- 10) Sahabat peneliti Yonatan Revano, Emily Evelyn, Averina Aditya, Sharon Belin, Andrea Christine, Devi, Jeny Meiranda, Nadya, Millen, Nadhifa, yang selalu mendukung dan berjuang bersama.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan pada penulisan tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, peneliti menerima segala kritik dan saran yang dapat membangun sebagai bahan evaluasi.

Semarang, 4 Mei 2021

Penulis



DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| ABSTRACT | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | vi |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.1.1 Definisi Judul..... | 2 |
| 1.1.2. Konsep Awal 5W + 1H..... | 2 |
| 1.2 Tujuan | 3 |
| 1.3 Batasan Masalah Penelitian | 3 |
| 1.4 Metode Penelitian | 4 |
| 1.5 Sistematika Penulisan | 4 |
| BAB II | 6 |
| 2.1 Data Sekunder | 6 |
| 2.1.1 Sejarah Perkembangan Keramik..... | 6 |
| 2.1.2 Pengertian keramik | 6 |
| 2.1.3 Teknik Pembuatan Keramik Dasar | 7 |
| 2.1.4 Jenis-Jenis Pasir | 9 |
| 2.2 Data Primer | 11 |
| 2.2.1 Wawancara..... | 12 |
| 2.2.2 Eksperimen Pribadi..... | 13 |
| 2.2.3 Eksplorasi lanjutan..... | 34 |
| 2.2.4 Quality Function Deployment | 40 |
| 2.3 Kesimpulan Data Eksplorasi | 41 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III | 43 |
| 3.1 Konsep Desain | 43 |
| 3.1.1 Kriteria Desain..... | 44 |
| 3.1.2 Konsep 5W+1H | 46 |
| 3.1.3 MoodBoard | 46 |
| 3.2 Sketsa ide | 47 |
| 3.3 Alternatif Desain | 50 |
| 3.4 Studi Proses Produksi | 54 |
| 3.5 Studi Biaya | 55 |
| 3.5.1 Biaya Eksplorasi | 55 |
| 3.5.2 Biaya Prototype | 56 |
| BAB IV | 57 |
| 4.1 Prototype Final | 57 |
| 4.1.1 Sketsa..... | 57 |
| 4.1.2 Render 3d..... | 58 |
| 4.1.3 Prototype..... | 60 |
| 4.1.4 Produk Dalam Lingkungan..... | 61 |
| 4.2 Gambar Teknik | 62 |
| 4.2.1 Isometri..... | 62 |
| Lampiran..... | 62 |
| 4.2.2 Gambar Teknik | 62 |
| Lampiran..... | 62 |
| 4.3 Storyboard | 63 |
| BAB V | 66 |
| 5.1 Kesimpulan | 66 |
| 5.2 Saran untuk Penelitian Selanjutnya | 67 |
| 5.3 Analisa SWOT | 68 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Campuran Tanah Liat dan Pasir Pantai..... | 44 |
| Gambar 3. 2 Campuran Tanah Liat dengan Pasir Malang..... | 44 |
| Gambar 3. 3 Moodboard Tema..... | 46 |
| Gambar 3. 4 Sketsa Ide 1 | 47 |
| Gambar 3. 5 Sketsa Ide 2 | 48 |
| Gambar 3. 6 Sketsa Ide 3 | 48 |
| Gambar 3. 7 Sketsa Ide 4 | 48 |
| Gambar 3. 8 Sketsa Ide 5 | 49 |
| Gambar 3. 9 Sketsa Ide 6 | 49 |
| Gambar 3. 10 Sketsa Ide 7..... | 49 |
| Gambar 3. 11 Alternatif Desain Lonceng 1 | 50 |
| Gambar 3. 12 Alternatif Desain Lonceng 2 | 50 |
| Gambar 3. 13 Alternatif Desain Lonceng 3 | 51 |
| Gambar 3. 14 Alternatif Desain Tempat Lilin 1 | 51 |
| Gambar 3. 15 Alternatif Desain Lonceng 4..... | 52 |
| Gambar 3. 16 Alternatif Desain Lonceng 5 | 52 |
| Gambar 3. 17 Alternatif Desain Lonceng 6..... | 53 |
| Gambar 3. 18 Alternatif Desain Lonceng 7 | 53 |
| Gambar 3. 19 Alternatif Desain Vas Bunga 1 | 54 |
| | |
| Gambar 4. 1 Sketsa Hibiscus Bell | 57 |
| Gambar 4. 2 Sketsa Candle Holder..... | 57 |
| Gambar 4. 3 Sketsa Twigs Bells | 58 |
| Gambar 4. 4 Render 3D Twigs Bells | 58 |
| Gambar 4. 5 Render 3D Candle Holder..... | 59 |
| Gambar 4. 6 Render 3D Hibiscus Bell | 59 |
| Gambar 4. 7 Prototype Twigs Bells..... | 60 |
| Gambar 4. 8 Prototype Candle Holder..... | 60 |
| Gambar 4. 9 Prototype Hibiscus Bell | 61 |

Gambar 4. 10 Candle Holder dalam lingkungan61

Gambar 4. 11 Twigs Bells dalam lingkungan.....62



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Teknik Pencampuran Clay Basah dengan Pasir | 14 |
| Tabel 2. 2 Teknik Pencampuran Clay Kering dengan Pasir | 15 |
| Tabel 2. 3 Hasil Eksperimen Pencampuran Clay dengan Pasir pada Pembakaran 900°C | 18 |
| Tabel 2. 4 Hasil Eksperimen Pengamplasan Bisque campuran Clay dengan Pasir pada Pembakaran 900°C | 26 |
| Tabel 2. 5 Hasil Eksperimen Pencampuran Clay dengan Pasir pada Pembakaran 1200°C | 31 |
| Tabel 2. 6 Hasil Eksperimen Bentuk campuran Clay dengan Pasir pada Pembakaran 1150°C | 34 |
| Tabel 2. 7 Quality Function Deployment | 41 |
| | |
| Tabel 3. 1 Biaya Eksplorasi | 55 |
| Tabel 3. 2 Biaya Prototype | 56 |