

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“STUDI FENOMENOLOGI SEMIOTIKA DESAIN BUNYI DARI EFEK BUNYI (*SOUND EFFECT*) PETIR PADA FILM GUNDALA”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

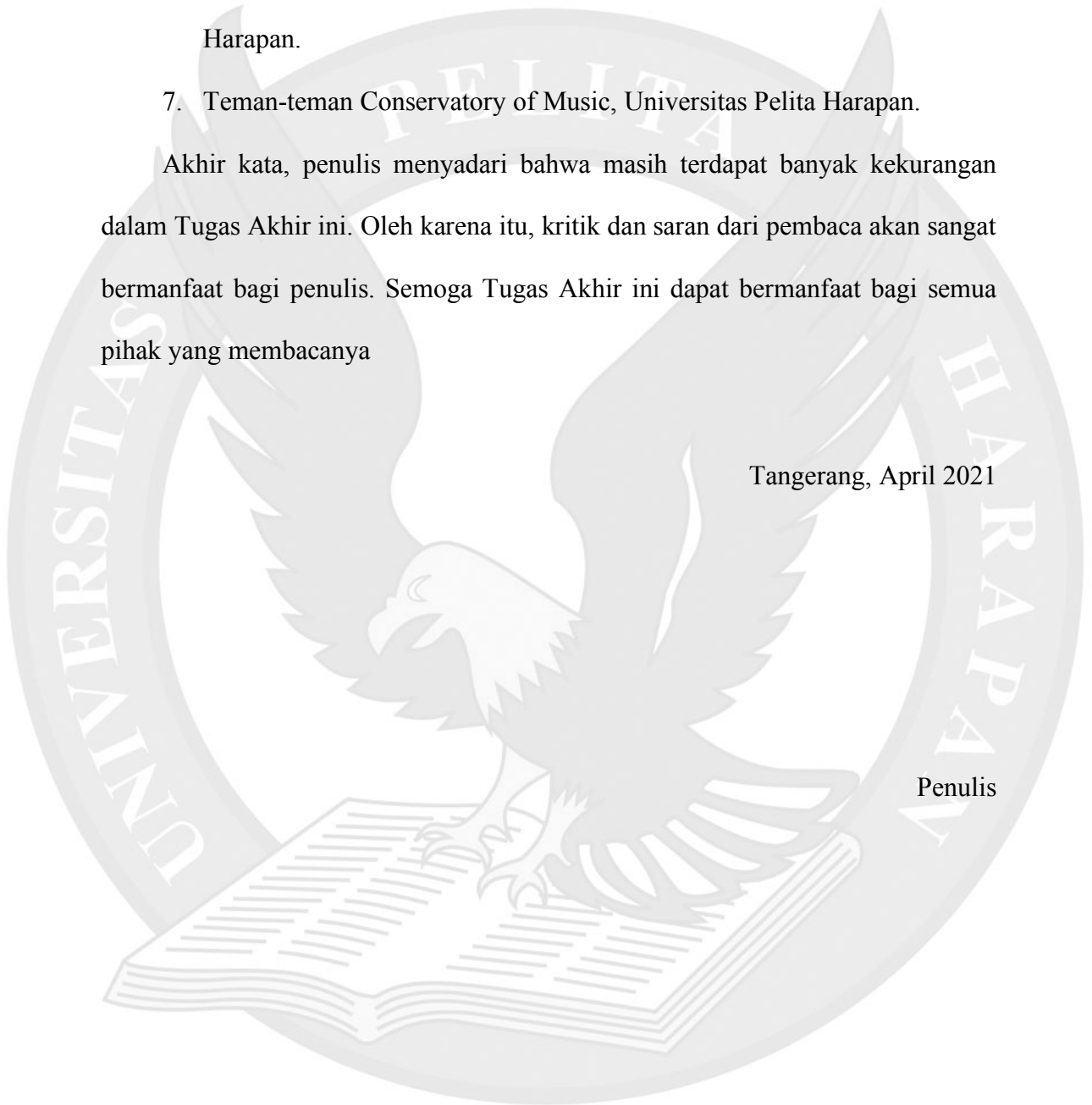
1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Ilmu Seni.
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing, Pembimbing Akademik, dan Koordinator Sound Design & Music Production yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Gerard Rumintjap, B.Sc, selaku Dosen Sound Design & Music Production yang memberi bimbingan kepada penulis selama perkuliahan.

5. Kevin Leonardo, S.Sn, M.T., selaku Dosen Sound Design & Music Production yang memberi bimbingan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Dosen, staf, dan karyawan Conservatory of Music, Universitas Pelita Harapan.
7. Teman-teman Conservatory of Music, Universitas Pelita Harapan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, April 2021

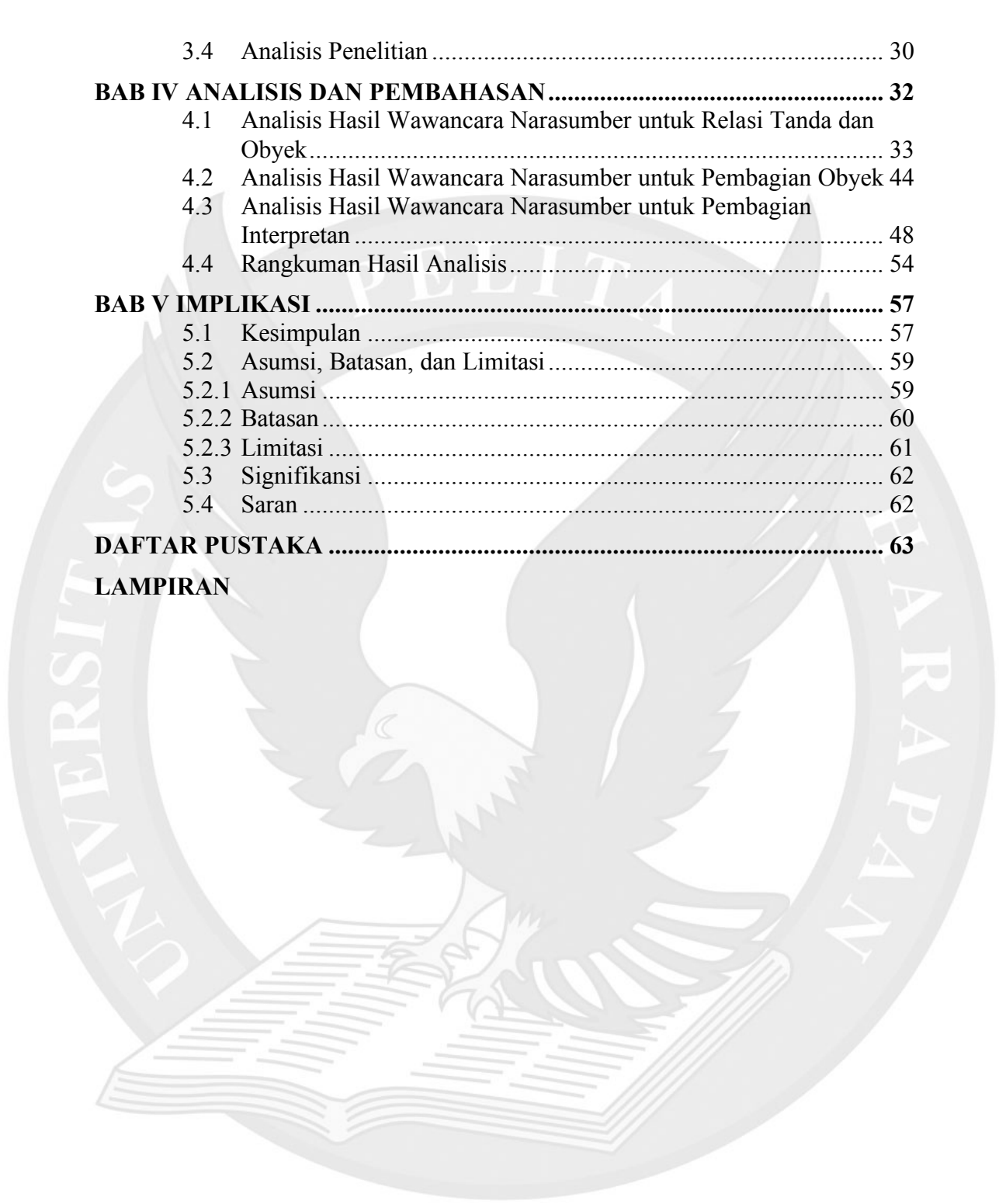
Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Ruang Lingkup	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Film.....	7
2.1.1 Film Superhero	7
2.1.2 Perkembangan Film Superhero	7
2.2 Bunyi.....	10
2.2.1 Mode Pendengaran	10
2.2.2 Desain Bunyi pada Film.....	11
2.2.3 Bunyi dalam Film	12
2.3 Semiotika	14
2.3.1 Sejarah Semiotika	14
2.3.2 Teori Semiotika Peircean.....	15
2.4 Konsep dan Pendekatan Desain Bunyi Petir dari Sutradara	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Konsep Penelitian	19
3.2 Persiapan	21
3.2.1 Pemilihan Narasumber.....	21
3.2.2 Pemilihan Adegan pada Film	23
3.2.3 Analisis Elemen dan Batasan Semiotika Peircean	25
3.2.4 Penyusunan Pertanyaan Wawancara	26
3.2.5 Material Pendukung Penelitian	27
3.3 Pengumpulan Data.....	29

3.4 Analisis Penelitian	30
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Analisis Hasil Wawancara Narasumber untuk Relasi Tanda dan Obyek.....	33
4.2 Analisis Hasil Wawancara Narasumber untuk Pembagian Obyek	44
4.3 Analisis Hasil Wawancara Narasumber untuk Pembagian Interpretan	48
4.4 Rangkuman Hasil Analisis.....	54
BAB V IMPLIKASI.....	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Asumsi, Batasan, dan Limitasi.....	59
5.2.1 Asumsi	59
5.2.2 Batasan	60
5.2.3 Limitasi	61
5.3 Signifikansi	62
5.4 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	



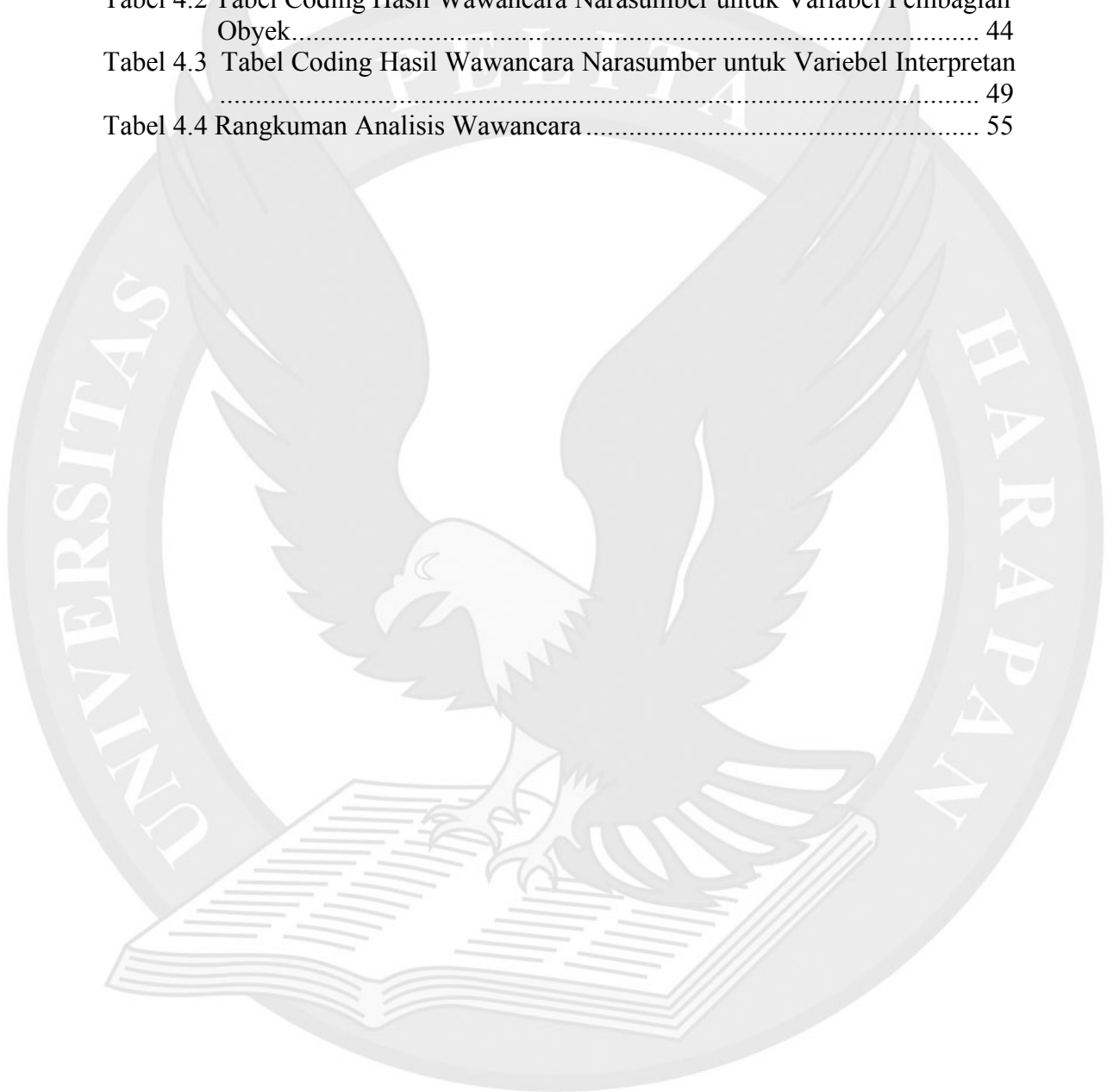
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Alir Semiosis Teori Semiotika Peircean	15
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian.....	20
Gambar 3.2 Interaksi Pertama Sancaka (kecil) dengan Petir.....	23
Gambar 3.3 Sancaka disambar oleh petir	24
Gambar 3.4 Sancaka menghantarkan kekuatannya melalui petir	24
Gambar 3.5 Daftar Pertanyaan Wawancara.....	27
Gambar 3.6 Diagram Rentang Respon Frekuensi Penyuar Jemala Sennheiser HD 280	28
Gambar 3.7 Diagram Alir Analisis Data	30
Gambar 3.8 Diagram Alir Analisis Data 2	31



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk Variabel Relasi Tanda dan Interpretan.....	33
Tabel 4.2 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk Variabel Pembagian Obyek.....	44
Tabel 4.3 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk Variabel Interpretan.....	49
Tabel 4.4 Rangkuman Analisis Wawancara.....	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara dengan Bapak Joko Anwar	A-1
Lampiran 2 Transkrip Wawancara dengan Bapak Aria Prayogi	B-1
Lampiran 3 Transkrip Wawancara dengan Bapak Satrio Budiono.....	C-1
Lampiran 4 Transkrip Wawancara dengan Bapak Hiro Ishizaka	D-1
Lampiran 5 Transkrip Wawancara dengan Ibu Anne Ralie	E-1
Lampiran 6 Transkrip Wawancara dengan Ibu Sheila Timothy	F-1

