

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaannya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “PERBANDINGAN INTERPRETASI PERMAINAN BILL EVANS TRIO DAN AHMAD JAMAL TRIO DALAM LAGU “AUTUMN LEAVES”” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Bapak Sri Hanuraga, M.Mus., selaku Kepala Peminatan *Jazz and Pop Performance*, Kepala Instrumen Mayor Piano Kontemporer, dan Dosen Pembimbing Utama dalam penulisan Tugas Akhir ini.
- 4) Ibu Felicia Yasinta Haris, S.Sn., selaku Pembimbing Akademik
- 5) Bapak Julian Abraham Marantika, M.Sn., selaku Dosen Mayor Piano Kontemporer.

- 6) Bapak Ramadhani Syah, M.Mus., selaku Dosen Mayor Piano Kontemporer pertama di kampus.
- 7) Orang tua terkasih Hendrik Timadius dan Gracia Tirtawirya, serta adik Ethan Daniel Timadius dan Abigail Nicola, yang tidak hentinya memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang untuk penulis.
- 8) David Halim, yang dengan setia dan sabar memberikan dukungan dan kasih kepada penulis baik dalam proses penulisan Tugas Akhir maupun dalam kehidupan.
- 9) Sahabat-sahabat penulis selama perkuliahan, Chintana Jo, David Halim, Gabriella Agatha, Hansel Kwong, Maria Natalia, Novaldy Ariffin, atas dukungan, penghiburan, dan pelajaran yang diberikan kepada penulis.
- 10) Sahabat-sahabat penulis diluar perkuliahan, Vanessa Ciaves, Abraham Valentino, Daniel Kurniadi, Florencia Harli, Reinhard Imanuel, Ruth Claudia, atas dukungan dan penghiburan yang diberikan kepada penulis.
- 11) Kakak-kakak senior, Adhika Himawan, Audrey Wijaya, Eunike Violin, Evert Manaroinson, Juan Mandagie, Novia Arifin, Wesley Geraldo, atas pelajaran yang diberikan kepada penulis baik dalam perkuliahan maupun kehidupan.
- 12) Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.



Jakarta, 3 Mei 2021

Penulis

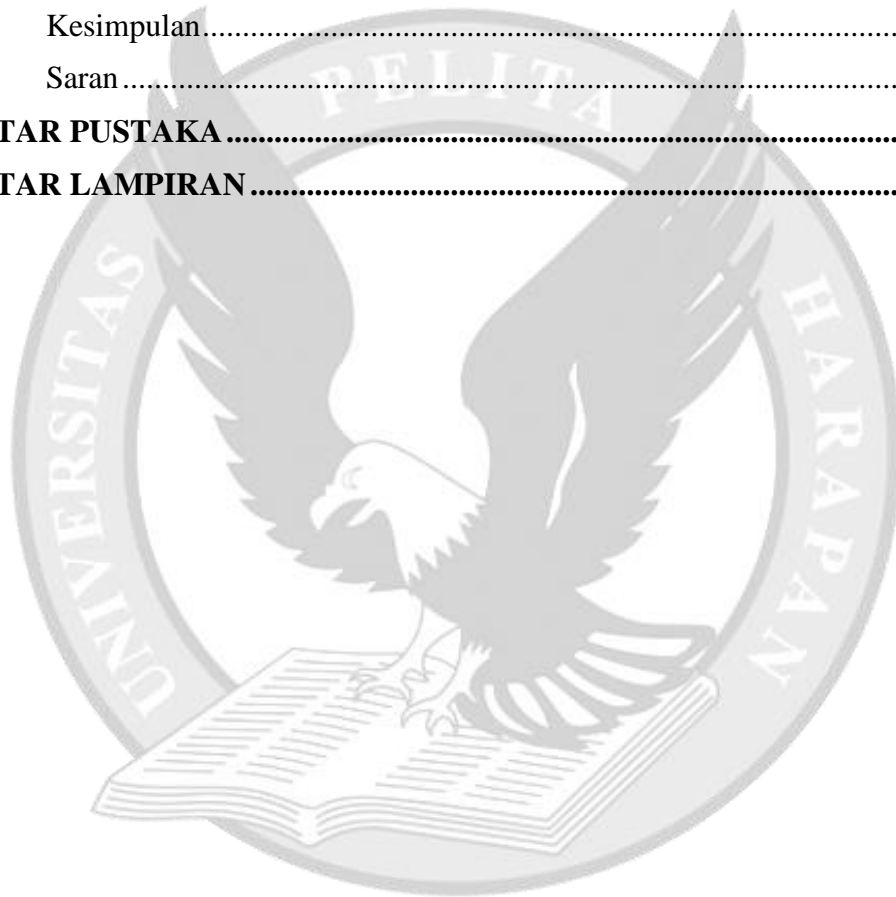
viii

DAFTAR ISI

	halaman
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Ahmad Jamal Trio	7
2.2 Bill Evans Trio	8
2.3 Elemen Musik.....	9
2.3.1 <i>Clef</i>	9
2.3.2 Interval	10
2.3.3 Tangga Nada	10
2.3.4 <i>Triads</i>	13
2.3.5 <i>Seventh Chords</i>	13
2.3.6 Inversi.....	14
2.3.7 Ritme	15
2.4 <i>Diatonic Function</i>	15
2.4.1 <i>Secondary Dominant</i>	15
2.4.2 <i>Substitute Dominant (Tritone Substitute)</i>	15
2.4.3 <i>Related II-7 Chords</i>	17

2.5	<i>Voicings</i>	18
2.5.1	<i>Shell Voicings</i>	18
2.5.2	<i>Rootless Voicings</i>	19
2.5.3	<i>Upper Structure Triads</i>	19
2.5.4	<i>Block Chords</i>	20
2.5.5	<i>Passing Chords</i>	21
2.6	Motif	24
2.6.1	Transposisi	24
2.6.2	Inversi	24
2.6.3	<i>Retrograde</i>	25
2.6.4	Variasi Ritme	25
2.6.5	Variasi Interval Melodi	25
BAB III METODE PENELITIAN		26
3.1	Konsep Penelitian	26
3.2	Prosedur Penelitian	27
3.2.1	Pemilihan Subjek dan Objek Penelitian	27
3.2.2	Pengumpulan Data	28
3.2.3	Analisis Permainan Bill Evans Trio dan Ahmad Jamal Trio pada Lagu “Autumn Leaves”	28
3.2.4	Penarikan Kesimpulan Hasil Analisis	28
3.3	Analisis Data	28
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Autumn Leaves – Bill Evans Trio	30
4.1.1	Durasi	30
4.1.2	Instrumentasi	30
4.1.3	Tempo dan Ritme Dasar	30
4.1.4	Struktur Lagu	30
4.1.5	Penjelasan Lagu	30
4.2	Autumn Leaves – Ahmad Jamal Trio	40
4.2.1	Durasi	40

4.2.2	Instrumentasi	40
4.2.3	Tempo dan Ritme Dasar	40
4.2.4	Struktur Lagu	40
4.2.5	Penjelasan Lagu	41
4.3 Perbandingan Permainan Bill Evans Trio Dengan Ahmad Jamal Trio	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		57
5.1	Kesimpulan	57
5.2	Saran	57
DAFTAR PUSTAKA		58
DAFTAR LAMPIRAN		A-1

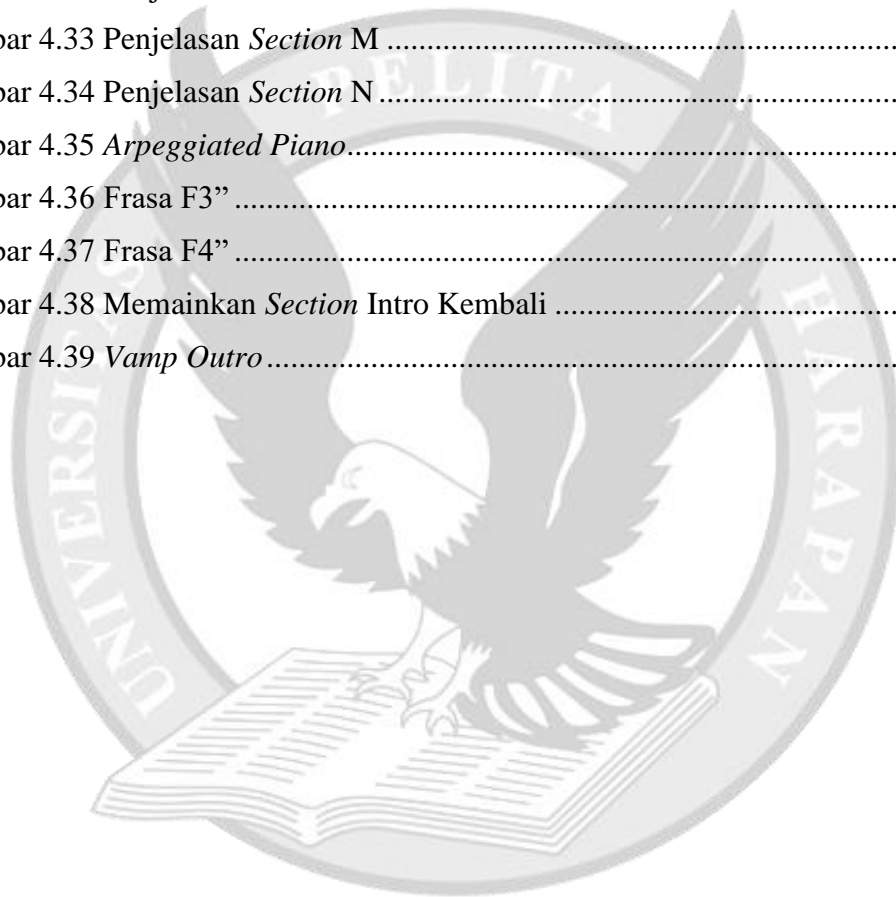


DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 <i>Treble Clef</i>	9
Gambar 2.2 <i>Bass Clef</i>	9
Gambar 2.3 Variasi Interval.....	10
Gambar 2.4 <i>Half</i> dan <i>Whole Steps</i>	11
Gambar 2.5 Pola Interval Pada Tangga Nada C Mayor.....	11
Gambar 2.6 Tangga Nada Minor Natural	12
Gambar 2.7 Tangga Nada Minor Harmonik	12
Gambar 2.8 Tangga Nada Minor Melodik.....	13
Gambar 2.9 Variasi <i>Triads</i>	13
Gambar 2.10 Variasi <i>Seventh Chords</i>	14
Gambar 2.11 Inversi pada <i>Triad Chords</i>	14
Gambar 2.12 Inversi pada <i>Seventh Chords</i>	14
Gambar 2.13 Tritone pada Akor Dominan	16
Gambar 2.14 <i>Substitute Dominant</i>	16
Gambar 2.15 Progresi 2-5-1	17
Gambar 2.16 Fungsi Ganda.....	17
Gambar 2.17 Empat <i>Voicings</i> Dasar	18
Gambar 2.18 <i>Shell Voicings</i>	19
Gambar 2.19 <i>Rootless Voicings</i>	19
Gambar 2.20 <i>Upper Structure Triads</i>	19
Gambar 2.21 <i>Four-way Close</i>	20
Gambar 2.22 <i>Four-way Close</i> , <i>Drop 2</i> , <i>Drop 3</i> , dan <i>Drop 2 & 4</i>	21
Gambar 2.24 <i>Scale Approach Note</i>	22
Gambar 2.25 <i>Chromatic Passing Tone</i>	22
Gambar 2.26 <i>Neighbor Tones</i>	23
Gambar 2.27 <i>Double Chromatic Approach</i>	23
Gambar 2.28 <i>Indirect Resolution</i>	24

Gambar 2.29 Transposisi	24
Gambar 2.30 Inversi.....	24
Gambar 2.31 <i>Retrograde</i>	25
Gambar 2.32 Variasi Ritme.....	25
Gambar 2.33 Variasi Interval Melodi	25
Gambar 3.1 Skema Alur Tahap Penelitian.....	27
Gambar 4.1 Motif M1, M1', dan M1'' dalam Intro.....	31
Gambar 4.2 Pola Ritmik <i>Dotted Quarter Notes</i> pada Bass.....	32
Gambar 4.3 Motif dengan Metode Transposisi	32
Gambar 4.4 <i>Embellishment</i> Melodi Piano Berupa <i>Chordal</i>	32
Gambar 4.5 <i>Walking Bass</i>	33
Gambar 4.6 Piano <i>Block Chords</i>	33
Gambar 4.7 <i>Drop 2</i> Dengan <i>Chromatic Passing Tones</i>	33
Gambar 4.8 Sinkopasi dan <i>Rootless Voicings</i>	34
Gambar 4.9 Melodi Utama Sebagai <i>Target Notes</i>	34
Gambar 4.10 <i>Half Note</i> Lalu Kembali Pada Motif M2.....	35
Gambar 4.11 Motif M3, M3', dan <i>Passing Tone</i>	36
Gambar 4.12 M5' dan <i>Melodic Minor Scale</i>	36
Gambar 4.13 Variasi Melodi Tema <i>Section F</i>	37
Gambar 4.14 Variasi Melodi Tema <i>Section G</i>	37
Gambar 4.15 Motif M2 Dimainkan Oleh Bass dan Drum.....	38
Gambar 4.16 <i>Outro</i>	39
Gambar 4.18 Piano Mengosongkan Melodi.....	43
Gambar 4.19 Variasi Motif M2.....	44
Gambar 4.20 Penjelasan <i>Section B</i>	45
Gambar 4.21 <i>Section A3</i>	46
Gambar 4.22 <i>Section C</i>	47
Gambar 4.23 Pola Ritmis Eb7sus4	47
Gambar 4.24 Piano dan Bass Unison.....	48
Gambar 4.25 Motif M5	48

Gambar 4.26 Frasa F3' dan Motif M5'	49
Gambar 4.27 <i>Fourth Voicings</i>	49
Gambar 4.28 Frasa F4	49
Gambar 4.29 D7alt	49
Gambar 4.30 <i>Tritone Substitution</i>	50
Gambar 4.31 Melodi Bass.....	50
Gambar 4.32 Penjelasan <i>Section L</i>	52
Gambar 4.33 Penjelasan <i>Section M</i>	53
Gambar 4.34 Penjelasan <i>Section N</i>	53
Gambar 4.35 <i>Arpeggiated Piano</i>	53
Gambar 4.36 Frasa F3''	54
Gambar 4.37 Frasa F4''	54
Gambar 4.38 Memainkan <i>Section Intro Kembali</i>	55
Gambar 4.39 <i>Vamp Outro</i>	55



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Simbol dan Nilai Not	15
Tabel 4.1 Perbandingan Permainan Bill Evans Trio Dengan Ahmad Jamal Trio	56



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A: Transkripsi Bill Evans Trio – Autumn Leaves	A1-10
Lampiran B: Transkripsi Ahmad Jamal Trio – Autumn Leaves (Tema Lagu). B1-5	
Lampiran C: Transkripsi Ahmad Jamal Trio – Autumn Leaves (Solo).....	C1-11

