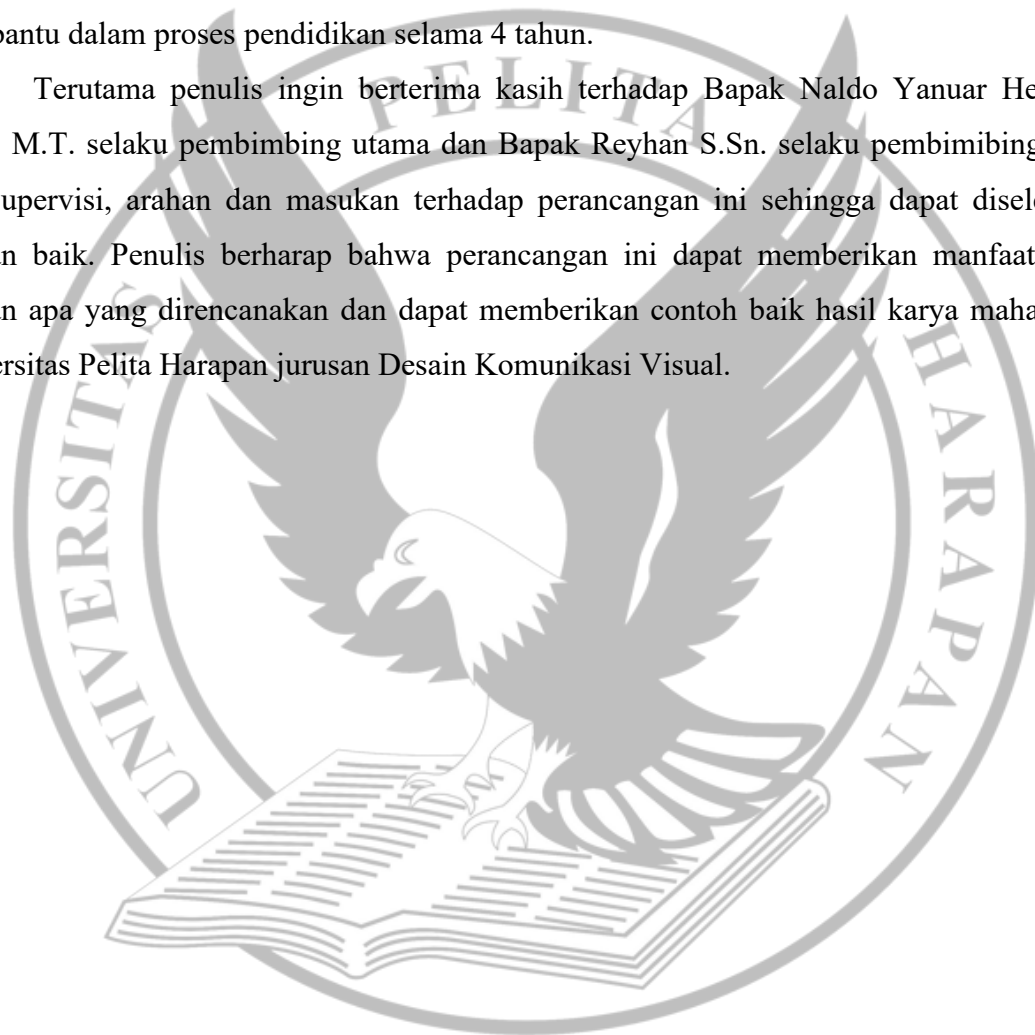


KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang maha ESA atas kesempatan dalam menjalani proses perancangan ini dengan lancar dan maksimal.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya terhadap orang tua penulis yang telah mendukung proses pendidikan perguruan tinggi. Selain itu, penulis juga ingin berterima kasih terhadap dosen-dosen dan staf Universitas Pelita Harapan yang telah membantu dalam proses pendidikan selama 4 tahun.

Terutama penulis ingin berterima kasih terhadap Bapak Naldo Yanuar Heryanto, S.Sn., M.T. selaku pembimbing utama dan Bapak Reyhan S.Sn. selaku pembimbing kedua atas supervisi, arahan dan masukan terhadap perancangan ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik. Penulis berharap bahwa perancangan ini dapat memberikan manfaat sesuai dengan apa yang direncanakan dan dapat memberikan contoh baik hasil karya mahasiswa/i Universitas Pelita Harapan jurusan Desain Komunikasi Visual.



Tangerang, 4 Juni 2021

Materai 10000

Michelle Roselin

DAFTAR ISI

PERNYTAAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIOMBING TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Batasan Masalah.....	5
1.4. Tujuan.....	5
1.5. Manfaat.....	6
BAB II.....	7
2.1 Pembahasan Teori.....	7
2.1.1 Story Tools.....	7
2.1.2 Perspektif.....	12
2.1.3 Komposisi.....	24
2.1.4 Kamera.....	30
2.1.5 Pencahayaan dalam Storyboard.....	36
2.1.6 Psikologi Warna.....	40
2.2 Pembahasan Konsep.....	42
2.2.1 Studi Kasus Buku Amazing Spider-man dan style Disney 2d animation.....	42
2.2.2 Media.....	45
2.2.3. Konteks.....	47
BAB III.....	54

3.1	Waktu dan Tempat Studi Perancangan	54
3.1.1	Studi Pustaka.....	54
3.1.2	Studi Wawancara	54
3.2	Strategi Perancangan:	55
3.2.1	Proses Desain Storyboard	55
3.2.2	Proses Storyboard	60
3.3	Analisis Data	61
3.3.1	Analisis Hasil Wawancara.....	61
3.3.2	Analisis Cerita My Idiot Brother.....	65
3.4	Kesimpulan Analisis	69
BAB IV		70
4.1	Strategi kreatif.....	70
4.1.1	Keywords.....	70
4.1.2	Mind Map	71
4.1.3	Target Audience	74
4.2	Studi visual	76
4.3	Konsep desain.....	79
4.4	Proses dan hasil perancangan	80
4.4.1	Sketsa Studi	80
4.4.2	Character Sheet.....	88
4.4.3	Environment Art.....	97
4.4.4	Prop Art	101
4.4.5	Key Art	104
4.4.6	Promo Art	104
4.4.7	Storyboard.....	105
4.4.8	Buku Konsep Art.....	172
BAB V.....		174
5.1	Kesimpulan	174
5.2	Saran	175

DAFTAR PUSTAKA176
LAMPIRAN179



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1.1.1 Contoh gambar-gambar yang membentuk sebuah sequence	8
Gambar 2.1.1.2.1 contoh gambar workbook dalam membuat setting dalam layout	9
Gambar 2.1.1.3.1 contoh thumbnail berupa sketsa kasar kemudian bertahap melakukan proses.....	10
Gambar 2.1.1.4.1 contoh danau pertama	10
Gambar 2.1.1.4.2 contoh danau kedua.....	11
Gambar 2.1.1.4.3 contoh danau ketiga	11
Gambar 2.1.1.4.4 contoh hasil research data untuk referensi konsep film atlantis	12
Gambar 2.1.1.4.5 contoh hasil research data untuk referensi untuk konsep film The lion king.....	12
Gambar 2.1.2.1.1 contoh model menjadi sebuah patung.....	13
Gambar 2.1.2.1.2 contoh sketsa rumah dengan berbagai sudut dan arah.....	14
Gambar 2.1.2.1.3 proses desain model rumah 3d	14
Gambar 2.1.2.2.1 contoh grid yang digunakan sebagai pembantu perspektif.	15
Gambar 2.1.2.2.2 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	15
Gambar 2.1.2.2.3 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	16
Gambar 2.1.2.2.4 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	17
Gambar 2.1.2.2.5 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	18
Gambar 2.1.2.2.6 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	19
Gambar 2.1.2.3.1 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	20
Gambar 2.1.2.3.2 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif	21
Gambar 2.1.2.3.3 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif dengan berfokus karakter yang di animasikan.	21
Gambar 2.1.2.3.4 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif dengan karakter agar terlihat sejajar dengan latar belakang.....	22
Gambar 2.1.2.3.5 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif dengan titik horizon yang berbeda	22

Gambar 2.1.2.3.6 contoh beberapa pengambilan gambar perspektif dengan keadaan bidang miring, tinggi, bukit, landai, dll	23
Gambar 2.1.2.4.1 contoh kasus komposisi kucing yang menjadi titik utama dalam satu frame	24
Gambar 2.1.3.1 komposisi dalam satu frame dan kegiatan karakter dalam satu ruang.....	25
Gambar 2.1.3.1.1 contoh rasio pada gambar untuk membuat sebuah komposisi dalam satu frame	25
Gambar 2.1.3.1.2 contoh kasus komposisi kucing yang menjadi titik utama dalam satu frame	26
Gambar 2.1.3.1.3 contoh latar belakang dengan latar depan atau objek utama dalam komposisi.	27
Gambar 2.1.3.1.4 contoh potongan adegan yang terlihat berbeda	27
Gambar 2.1.3.1.5 contoh gambar objek yang memberi ruang dalam frame ..	28
Gambar 2.1.3.1.6 contoh pengambilan pemandangan dari up shot, down shot dan sudut miring.....	28
Gambar 2.1.3.2.1 contoh latar yang di pertimbangkan settingannya	29
Gambar 2.1.3.2.2 contoh penggunaan foreground untuk membuat kedalaman	29
Gambar 2.1.3.2.3 contoh gambar alam yang memiliki permukaan tidak rata dan mengikuti alur	30
Gambar 2.1.3.2.4 contoh merapikan animasi dengan sketsa biru	30
Gambar 2.1.4.1.1 contoh Grid dan guides fields	31
Gambar 2.1.4.2.1 contoh gerakan kamera mengikuti arah arrows	32
Gambar 2.1.4.2.2 contoh gerakan kamera mengikuti arah arrows	32
Gambar 2.1.4.3.1 contoh gerakan kamera mengikuti arah arrows	33
Gambar 2.1.4.3.2 contoh gerakan kamera mengikuti arah arrows	33
Gambar 2.1.4.4.1 contoh garis tempat imajiner.....	34
Gambar 2.1.4.4.2 contoh gambar jika dibidik dari sisi garis imajiner yang benar	34
Gambar 2.1.4.4.3 lalu dari seberang sisi dari garis yang sama.....	34
Gambar 2.1.4.5.1 kamera bergerak dengan aksi.....	35
Gambar 2.1.4.5.2 kamera yang diam dan animasi yang dibiarkan bergerak mengikuti kamera.....	35

Gambar 2.1.4.6.1 Strip 1 adalah rumah yang ada di foto dan Strip 2 adalah tembakan api dalam suatu efek skala rumah	36
Gambar 2.1.5.1.1 contoh cahaya yang berasal dari bingkai jendela.	37
Gambar 2.1.5.2.1 contoh bayangan yang menjadi sebuah siluet.....	37
Gambar 2.1.5.2.2 cara membuat bayangan.....	38
Gambar 2.1.5.2.2 cara membuat bayangan dari cahaya bohlam	38
Gambar 2.1.5.2.2 cara membuat bayangan.....	39
Gambar 2.1.5.2.2 cara membuat bayangan.....	39
Gambar 2.1.5.3.1 gradasi warna memberi kesan dimensional	40
Gambar 2.1.5.3.1 contoh refleksi dengan menggunakan titik hilang	40
Gambar 2.2.1.1 Contoh artbook Amazing Spider-man.	43
Gambar 2.2.1.2 Contoh artbook Art of Up karya Nat McLaughlin, digital	43
Gambar 2.2.1.3 Contoh artbook Art of Up karya Greg Dykstra, digital	44
Gambar 2.2.1.4 Contoh artbook Art of Up karya Lou Romano, digital.....	44
Gambar 2.2.1.5 Contoh artbook Art of Up karya Lou Romano, digital.....	45
Gambar 2.2.1.6 Contoh artbook Art of Up karya Lou Romano, digital.....	45
Gambar 2.2.3.1.1. foto kakak beradik Agnes Davonar penulis novel “My Idiot Brother”	46
Gambar 2.2.3.2.1 contoh artis yang populer dan trend di tahun 2010. Cherrybelle dan Sm*sh	47
Gambar 2.2.3.2.2. Tampilan Luar dan Interior Rumah Minimalis.....	48
Gambar 2.2.3.2.2. contoh cafe.	49
Gambar 2.2.3.2.2. Tampilan Interior sekolah	49
Gambar 2.2.3.2.2. Tampilan eksterior sekolah	50
Gambar 2.2.3.2.5.1. geografis Jakarta.	51
Gambar 2.2.3.3.1.1. gambar telepon seluler merek nokia	51
Gambar 2.2.3.3.2.1. mobil taksi pusaka, Toyota New Limo keluar tahun 2007-2013.....	52
Gambar 2.2.3.3.2.2. mobil Toyota Avanza.....	52
Gambar 2.2.3.3.2.3. Yamaha Mio Sporty dan Honda Beat	53
Gambar 3.2.1.1 Penerapan metode proses desain dalam produksi Storyboard My Idiot Brother	56
Gambar 3.2.1.2 Penerapan tahapan storyboard dalam storyboard My Idiot Brother	58

Gambar 3.1.2.2. Dokumentasi pribadi Arunaya Gondowiardjo seorang animator director dan penulis menggunakan video call zoom pada tanggal 6 November 2020	63
Gambar 3.1.2.2. Dokumentasi pribadi Yuliana Anggreany seorang psikolog dan penulis menggunakan video call zoom pada tanggal 9 November 2020.	65
Gambar 4.1 Keywords Mindmap,.....	71
Gambar 4.2 Keywords Mindmap.....	72
Gambar 4.3 Moodboard keyword ‘Juxtaposition’	73
Gambar 4.4 Moodboard keyword ‘warmth’	74
Gambar 4.1.3.1 Target Audience proyek akhir ini,	76
Gambar 4.2.1 Referensi karakter untuk model karakter.....	77
Gambar 4.2.2 Referensi artbook Amazing Spider-man yang mendominasi storyboard.....	77
Gambar 4.2.3 Referensi color script untuk storyboard tiap scene dari buku The Art of Up	78
Gambar 4.2.4 Thumbnail dalam berupa sketsa kasar untuk penggambaran satu scene.....	78
Gambar 4.2.5 storyboard penambahan adegan dalam satu scene dan menambahkan grayscale	79
Gambar 4.2.6 Color script untuk penggambaran mood color dalam setiap Scene	79
Gambar 4.4.1.1 eksplorasi sketsa.....	81

Gambar 4.4.1.2 sample visual,	82
Gambar 4.4.1.3 sample visual	83
Gambar 4.4.1.4 sample visual,	84
Gambar 4.4.1.5 sample visual	84
Gambar 4.4.1.6 sample visual	85
Gambar 4.4.1.7 sample visual	85
Gambar 4.4.1.8 sample visual	86
Gambar 4.4.1.9 sample visual	86
Gambar 4.4.1.10 sample visual	87
Gambar 4.4.1.11 sample visual	87
Gambar 4.4.2.1 sample visual	88
Gambar 4.4.2.1.1 Angle	88
Gambar 4.4.2.1.2 hasil eksplorasi karakter Angle	89
Gambar 4.4.2.1.3 pose karakter Angle.....	89
Gambar 4.4.2.1.4 ekspresi karakter Angle,.....	90
Gambar 4.4.2.1.5 Alternatif karakter Angle,	90
Gambar 4.4.2.1.6 refrensi Angle.....	91
Gambar 4.4.2.2.1 karakter Hendra	91
Gambar 4.4.2.2.2 Ekspresi karakter Hendra	92
Gambar 4.4.2.2.3 referensi karakter Hendra yang keterbelakangan mental.....	92
Gambar 4.4.2.3.1 karakter Ibu	93
Gambar 4.4.2.4.1 karakter Aji.....	94

Gambar 4.4.2.5.1 karakter Agnes	95
Gambar 4.4.2.5.2 Explorasi karakter Agnes.....	95
Gambar 4.4.2.6.1 karakter Fifi.....	96
Gambar 4.4.2.7.1 karakter Maria	96
Gambar 4.4.3.1.1 Environment Rumah Angle	97
Gambar 4.4.3.1.1.2 environment kamar Angle,.....	97
Gambar 4.4.3.1.2.1 environment tempat makan dan dapur Angle	98
Gambar 4.4.3.1.3.1 environment ruang tamu Angle,	98
Gambar 4.4.3.1.3.2 environment ruang tamu $\frac{3}{4}$ side view.....	99
Gambar 4.4.3.1.4.1. Refrensi Tampilan Interior sekolah	99
Gambar 4.4.3.1.4.2 environment ruang kelas, lorong kelas dan lapangan sekolah	
Gambar 4.4.3.1.4.3 environment ruang kelas $\frac{3}{4}$ side view.....	99
Gambar 4.4.3.2.1. contoh café.....	100
Gambar 4.4.3.2.2 environment eksterior dan interior cafe hijau.....	101
Gambar 4.4.4.1 foto masa kecil Angle dan Hendra.....	102
Gambar 4.4.4.2 referensi dan gambar sketsa motor besar,.....	102
Gambar 4.4.4.3 referensi dan gambar sketsa kendaraan mobil.....	103
Gambar 4.4.4.4 referensi dan gambarbola basket,.....	103
Gambar 4.4.4.4sketsa jepitan milik Agnes, Fifi dan Maria.....	103
Gambar 4.4.5.1 Key art My Idiot Brother.....	104
Gambar 4.4.6.1 Promo art My Idiot Brother.....	105
Gambar 4.4.7.1 contoh storyboard.....	106

Gambar 4.4.7.2 contoh storyboard.....	106
Gambar 4.4.7.1.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua,.....	107
Gambar 4.4.7.1.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua.....	108
Gambar 4.4.7.1.3 scene 13-15 pada baris satu dan 16-17 pada baris ke dua...	109
Gambar 4.4.7.2.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua,.....	110
Gambar 4.4.7.2.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua.....	111
Gambar 4.4.7.2.3 scene 13-15 pada baris satu dan 16-18 pada baris ke dua...	112
Gambar 4.4.7.2.4 scene 19-21 pada baris satu dan 22-24 pada baris ke dua,...	112
Gambar 4.4.7.2.5 scene 25-27 pada baris satu dan 28-30 pada baris ke dua,...	113
Gambar 4.4.7.2.6 scene 31-33 pada baris satu dan 34-36 pada baris ke dua...	114
Gambar 4.4.7.2.7 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...	114
Gambar 4.4.7.2.8 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua,...	115
Gambar 4.4.7.2.9 scene 49-51 pada baris satu dan 52-54 pada baris ke dua...	116
Gambar 4.4.7.2.10 scene 55-57 pada baris satu dan 58-60 pada baris ke dua,.....	116
Gambar 4.4.7.2.11 scene 61-63 pada baris satu dan 64-66 pada baris ke dua.....	117
Gambar 4.4.7.2.12 scene 67-69 pada baris satu dan 70-72 pada baris ke dua.....	118
Gambar 4.4.7.2.13 scene 73-75 pada baris satu dan 76-78 pada baris ke dua.....	118
Gambar 4.4.7.2.14 scene 79-81 pada baris satu dan 82-84 pada baris ke	

dua.....	119
Gambar 4.4.7.2.15 scene 85-87.....	119
Gambar 4.4.7.3.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua.....	120
Gambar 4.4.7.3.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua,.....	121
Gambar 4.4.7.3.3 scene 13-15 pada baris satu dan 16-18 pada baris ke dua...121	
Gambar 4.4.7.3.4 scene 19-21 pada baris satu dan 22 pada baris ke dua.....	122
Gambar 4.4.7.4.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua,.....	123
Gambar 4.4.7.4.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua,.....	124
Gambar 4.4.7.4.3 scene 13-15 pada baris satu dan 16-18 pada baris ke dua,...125	
Gambar 4.4.7.4.4 scene 19-21 pada baris satu dan 22-24 pada baris ke dua...125	
Gambar 4.4.7.4.5 scene 25-27 pada baris satu dan 28-30 pada baris ke dua...126	
Gambar 4.4.7.4.6 scene 31-33 pada baris satu dan 34-36 pada baris ke dua...127	
Gambar 4.4.7.4.7 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...127	
Gambar 4.4.7.4.8 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua...128	
Gambar 4.4.7.4.9 scene 49-51 pada baris satu dan 52-54 pada baris ke dua...129	
Gambar 4.4.7.4.10 scene 55-57 pada baris satu dan 58-60 pada baris ke dua.....	130
Gambar 4.4.7.4.11 scene 61-63 pada baris satu dan 64-66 pada baris ke dua,.....	130
Gambar 4.4.7.4.12 scene 67-69 pada baris satu dan 70-72 pada baris ke dua.....	131
Gambar 4.4.7.4.13 scene 73-75 pada baris satu dan 76-78 pada baris ke	

dua.....	132
Gambar 4.4.7.4.14 scene 79-81 pada baris satu dan 82-84 pada baris ke dua.....	132
Gambar 4.4.7.4.15 scene 85-87 pada baris satu dan 88-90 pada baris ke dua,.....	133
Gambar 4.4.7.4.16 scene 91-93 pada baris satu dan 94-96 pada baris ke dua,.....	134
Gambar 4.4.7.4.17 scene 97-99,.....	134
Gambar 4.4.7.5.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua.....	136
Gambar 4.4.7.5.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua.....	136
Gambar 4.4.7.5.3 scene 13-15 pada baris satu dan 16-18 pada baris ke dua...	137
Gambar 4.4.7.5.4 scene 19-21 pada baris satu dan 22-24 pada baris ke dua...	138
Gambar 4.4.7.5.5 scene 25-27 pada baris satu dan 28-30 pada baris ke dua...	138
Gambar 4.4.7.5.6 scene 31-33 pada baris satu dan 34-36 pada baris ke dua...	139
Gambar 4.4.7.5.7 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...	140
Gambar 4.4.7.5.8 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua...	140
Gambar 4.4.7.5.9 scene 49-51 pada baris satu dan 52-54 pada baris ke dua...	141
Gambar 4.4.7.4.10 scene 55-57 pada baris satu dan 58-60 pada baris ke dua.....	142
Gambar 4.4.7.5.11 scene 61-63 pada baris satu dan 64-66 pada baris ke dua.....	142
Gambar 4.4.7.5.12 scene 67-69 pada baris satu dan 70-72 pada baris ke	

dua,.....	143
Gambar 4.4.7.5.13 scene 73-75 pada baris satu dan 76-78 pada baris ke dua.....	144
Gambar 4.4.7.5.14 scene 79-81 pada baris satu dan 82 pada baris ke dua,.....	144
Gambar 4.4.7.6.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua.....	146
Gambar 4.4.7.6.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua.....	146
Gambar 4.4.7.6.3 scene 13-15 pada baris satu dan 16-18 pada baris ke dua...	147
Gambar 4.4.7.6.4 scene 19-21 pada baris satu dan 22-24 pada baris ke dua...	148
Gambar 4.4.7.6.5 scene 25-27 pada baris satu dan 28-30 pada baris ke dua,...	148
Gambar 4.4.7.6.6 scene 31-33 pada baris satu dan 34-36 pada baris ke dua...	149
Gambar 4.4.7.6.7 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...	150
Gambar 4.4.7.6.8 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua...	150
Gambar 4.4.7.6.9 scene 49-51 pada baris satu dan 52-54 pada baris ke dua...	151
Gambar 4.4.7.6.10 scene 55-57 pada baris satu dan 58-60 pada baris ke dua.....	151
Gambar 4.4.7.6.11 scene 61-63 pada baris satu dan 64-66 pada baris ke dua.....	152
Gambar 4.4.7.6.12 scene 67-69 pada baris satu dan 70-72 pada baris ke dua.....	152
Gambar 4.4.7.6.13 scene 73-75 pada baris satu dan 76-78 pada baris ke dua.....	153
Gambar 4.4.7.6.14 scene 79-81 pada baris satu dan 82-84 pada baris ke	

dua.....	153
Gambar 4.4.7.6.15 scene 85-87 pada baris satu dan 88-90 pada baris ke dua.....	154
Gambar 4.4.7.6.16 scene 91-93 pada baris satu dan 94-96 pada baris ke dua.....	154
Gambar 4.4.7.6.17 scene 97-99 pada baris satu dan 100-102 pada baris ke dua.....	155
Gambar 4.4.7.6.18 scene 103-105 pada baris satu dan 106-108 pada baris ke dua.....	155
Gambar 4.4.7.6.19 scene 109-111 pada baris satu dan 112-114 pada baris ke dua.....	156
Gambar 4.4.7.6.20 scene 115-117 pada baris satu dan 118-120 pada baris ke dua.....	156
Gambar 4.4.7.7.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua.....	157
Gambar 4.4.7.7.2 scene 7-9 pada baris satu dan 10-12 pada baris ke dua.....	158
Gambar 4.4.7.7.3 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...	158
Gambar 4.4.7.7.4 scene 61-63 pada baris satu dan 64-66 pada baris ke dua...	159
Gambar 4.4.7.7.5 scene 91-93 pada baris satu dan 94-96 pada baris ke dua...	159
Gambar 4.4.7.7.6 scene 103-105 pada baris satu dan 106-108 pada baris ke dua.....	160
Gambar 4.4.7.8.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua.....	161
Gambar 4.4.7.8.2 scene 31-33 pada baris satu dan 34-36 pada baris ke dua...	162

Gambar 4.4.7.8.3 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua...	162
Gambar 4.4.7.8.4 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua...	163
Gambar 4.4.7.8.5 scene 73-75 pada baris satu dan 76-78 pada baris ke dua...	163
Gambar 4.4.7.8.6 scene 79-81 pada baris satu dan 82-84 pada baris ke dua...	64
Gambar 4.4.7.8.7 scene 103-105 pada baris satu dan 106-108 pada baris ke dua.....	164
Gambar 4.4.7.9.1 scene 1-3 pada baris satu dan 4-6 pada baris ke dua.....	166
Gambar 4.4.7.9.2 scene 25-27 pada baris satu dan 28-30 pada baris ke dua...	167
Gambar 4.4.7.9.3 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...	167
Gambar 4.4.7.9.4 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua...	168
Gambar 4.4.7.9.5 scene 73-75 pada baris satu dan 76-78 pada baris ke dua...	168
Gambar 4.4.7.9.6 scene 37-39 pada baris satu dan 40-42 pada baris ke dua...	169
Gambar 4.4.7.9.7 scene 43-45 pada baris satu dan 46-48 pada baris ke dua ...	169
Gambar 4.4.7.9.8 scene 55-57 pada baris satu dan 58-60 pada baris ke dua ...	179
Gambar 4.4.7.9.9 scene 121-123 pada baris satu dan 124-126 pada baris ke dua	170
Gambar 4.4.7.9.10 scene 157-159 pada baris satu dan 160-162 pada baris ke dua	171
Gambar 4.4.7.9.11 scene 163-165 pada baris satu dan 166-168 pada baris ke dua	171
Gambar 4.4.7.9.14 scene 169-171 pada baris satu dan 172-174 pada baris ke dua	172
Gambar 4.4.8.1 contoh buku konsep art karakter,	172
Gambar 4.4.8.2 contoh buku konsep art perbandingan karakter	173
Gambar 4.4.8.3 contoh buku konsep art penjelasan tahap storyboard,	173

Gambar 4.4.8.4 contoh buku konsep art storyboard..... 173

