

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmatNya penulis berhasil menyusun makalah yang berjudul “Peran Produser dalam film fiksi *Luckiest Man on Earth*”. Tanpa penyertaan dan tuntunan yang diberikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan proyek ini dengan tepat waktu.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan masukan atas penyusunan makalah ini serta seluruh anggota tim produksi dan non-produksi yang telah memberikan dukungan luar biasa melalui kemampuan dan keahlian masing-masing.

Selama mengerjakan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak hingga akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak sebagai berikut :

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan
2. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Utama dan Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan
3. Rizky Nawawi Putra, S.Sn., MFV selaku Dosen Co-Pembimbing yang telah memberikan masukan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini
4. J Baptista Anton, S.Sn., M.Ikom. selaku Ketua Konsentrasi Sinematografi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan.

5. Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual khususnya konsentrasi Sinematografi yang telah mengajar penulis selama menjalani masa kuliah di Universitas Pelita Harapan.
6. Papa, Mama, Adek, beserta sanak saudara lainnya yang telah memberikan dukungan moral dan doa.
7. Support System Maria Delina Wijaya yang selalu membantu Saya dalam situasi apapun.
8. Teman-teman seperjuangan Alvin Darmawan, Exsell Naufall, dan Adrian Owen selaku tim inti dari Film Luckiest Man on Earth.
9. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari penyusunan makalah ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis berharap adanya saran dan masukan untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap makalah ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Tangerang, 18 Juni 2021



Euro Linus

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Tinjauan Teori.....	7
2.1.1 <i>Colonial Mentality</i>	7
2.1.2 <i>Post-Colonial Mentality</i>	8
2.1.3 <i>Inferiority Complex</i>	10
2.1.4 Klasifikasi Film.....	11

2.1.4.1 Menurut Jenis Film.....	11
2.1.4.2 Menurut Cara Pembuatan Film.....	13
2.1.4.3 Menurut Tema Film (Genre).....	14
2.1.5 Produser dalam Film Fiksi.....	16
2.1.6 Tahapan Pembuatan Film Fiksi.....	17
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	22
3.1 Tahapan Perancangan.....	22
3.2 Waktu dan Tempat Perancangan.....	23
3.3 Perancangan Dana.....	25
3.4 Pra Produksi.....	31
3.5 Produksi.....	47
3.6 Pasca Produksi.....	48
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....	49
4.1 Produksi.....	49
4.1.1 Lokasi.....	50
4.1.2 <i>Talent</i>	51
4.1.3 Anggaran.....	52
4.1.4 Jadwal Produksi.....	53
4.1.5 Peralatan.....	54
4.1.6 Protokol Kesehatan.....	55
4.2 Kerabat Kerja Produksi.....	56
4.3 Pasca Produksi.....	58
4.3.1 Perekrutan Kru.....	58
4.3.2 Linimasa Pasca Produksi.....	59

4.3.2.1 Pertemuan Pasca Produksi.....	59
4.3.2.2 <i>Offline Editing</i>	60
4.3.2.3 <i>Online Editing</i>	60
4.3.2.4 Poster Film.....	61
4.4 Anggaran Pasca Produksi.....	62
4.5 Penutupan Anggaran.....	62
4.6 Distribusi Film.....	63
4.7 Poster Pameran Tugas Akhir.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 Rangkuman.....	65
5.2 Kesimpulan.....	65
5.3 Saran.....	66
5.3.1 Saran Bagi Sinematografi UPH.....	66
5.3.2 Saran Bagi Pembaca.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Proses Recee di salah satu rumah warga kampung nelayan Cipanon Tanjung Lesung.....	35
Gambar 3.2 Proses Recee di Pantai Kasvana Tanjung Lesung	35
Gambar 3.3 Proses recee didalam rumah warga kampung nelayan Cipanon.....	36
Gambar 3.4 Poster Open Casting Pameran film Luckiest Man on Earth	44
Gambar 3.5 Christian Pilongo sebagai pemeran Sutrisno	45
Gambar 3.6 Lily Suardi sebagai pemeran Ibu	45
Gambar 3.7 E.B Magor sebagai pemeran Bapak.....	46
Gambar 3.8 Daffa Hairas sebagai pemeran adik Sutrisno	47
Gambar 3.9 Alina sebagai pemeran Marina	48
Gambar 3.10 Proses Produksi Luckiest man on Earth	50
Gambar 3.11 Maps Lokasi pantai Kasvana	52
Gambar 3.12 Maps Lokasi Kampung Nelayan Cipanon	52
Gambar 3.13 Penerapan Protokol Kesehatan Dalam Masa Pandemi COVID-19 pada produksi film Luckiest Man on Earth	57
Gambar 3.14 Sistem Protokol Kesehatan Dalam Masa Pandemi COVID-19 pada produksi film Luckiest Man on Earth	58
Gambar 3.15 Poster Utama Film Luckiest Man on Earth	63
Gambar 3.16 Poster Pameran Tugas Akhir Film Lukiest Man on Earth	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu dan Tempat Perancangan	25
Tabel 3.2 Total Perancangan dan Kebutuhan Pengambilan Gambar	26
Tabel 3.3 Perancangan Dana Untuk Kebutuhan Prier dan Honor Kru	27
Tabel 3.4 Perancangan dan Untuk Kebutuhan Lokasi dan Transportasi.....	28
Tabel 3.5 Perancangan Dana Kebutuhan Tata Rias dan Busana	29
Tabel 3.6 Perancangan Dana Untuk Keperluan Genset	29
Tabel 3.7 Perancangan Dana Untuk Kebutuhan Departemen Art	30
Tabel 3.8 Perancangan Dana Untuk Kebutuhan Penyewaan Alat	30
Tabel 3.9 Perancangan Dana Untuk Kebutuhan Produksi	30
Tabel 3.10 Perancangan Dana Untuk Honor Tim Kreatif	31
Tabel 3.11 Perancangan Dana Untuk Keperluan Pemeran	32
Tabel 3.12 Penyesuaian Perancangan Dana Pra-Produksi	37
Tabel 3.13 Penyesuaian Perancangan Dana Lokasi Dan Transportasi	38
Tabel 3.14 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Tata Rias dan Busana	39
Tabel 3.15 Penyesuaian Perancangan Dana Keperluan Genset	39
Tabel 3.16 Penyesuaian Perancangan Keperluan Departemen Art	40
Tabel 3.17 Penyesuaian Perancangan Dana Keperluan Penyewaan Alat	40
Tabel 3.18 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Kebutuhan Produksi	41
Tabel 3.19 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Honor Tim Kreatif	41
Tabel 3.20 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Pemeran	42
Tabel 3.21 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Pasca Produksi	42

Tabel 3.22 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Editing dan Finishing	42
Tabel 3.23 Penyesuaian Perancangan Dana Untuk Kebutuhan Musik	42
Tabel 3.24 Total Penyesuaian Perancangan Dana	43
Tabel 4.1 Anggaran Kebutuhan Tim Produksi Film Luckiest Man on Earth	54
Tabel 4.2 <i>Callsheet</i> Pengambilan Gambar Luckiest Man on Earth.....	55
Tabel 4.3 Daftar Alat Produksi Film Luckiest Man on Earth	56
Tabel 4.4 Daftar Kru dalam Produksi Film Luckiest Man on Earth	60
Tabel 4.5 Lini Masa Pasca Produksi Film Luckiest Man on Earth	61
Tabel 4.6 Dana Kebutuhan Pasca Produksi Film Luckiest Man on Earth	64

