

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaannya sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir yang berjudul RANCANGAN DAN LAPORAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DRAMA *TERKISAH LAMPU*, ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Menerima banyak dukungan dan bimbingan untuk menyelesaikan proses Tugas Akhir ini, yang begitu berarti. Oleh karena itu berikut adalah beberapa ucapan terima kasih sebesar-besarnya:

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan dari School of Design UPH.
2. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
3. Bapak J. Baptista Anton, S.Sn., M.IKom. selaku Pembimbing Utama Tugas Akhir.
4. Bapak Dhani Agustinus Syah, S.Sn., M.A. selaku Pembimbing Tugas Akhir.
5. Orang tua saya, Tonny Handjaya dan Tjong Seng Foen, serta Kakak Nico Justin dan David Justin untuk dukungan, doa dan semangat.
6. Untuk semua rekan kerja yang selalu memberi dukungan. Abraham Brian Wijaya dan Samuel David.
7. Untuk semua teman selama masa perkuliahan di UPH. angkatan 2015, 2016, 2017, dan 2018.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 23 Juni 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

	halaman
<b>JUDUL</b>	<b>2</b>
<b>FORM PERSETUJUAN UNGGAH MANDIRI</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>3</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>4</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>6</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>10</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>11</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>12</b>
<b>BAB I</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Perumusan Masalah	3
1.5. Tujuan Penelitian	4
1.6. Manfaat Penelitian	4
<b>BAB II</b>	<b>5</b>
<b>IDENTIFIKASI DAN ANALISA DATA</b>	<b>5</b>
2.1. Tinjauan Teori	5
2.2. Cinematography	5
2.2.1. Mise En Scene	6
2.2.2. Composition	13
2.2.3. Movement	15
2.3. Studi Kasus	18
2.3.1. Framing & Composition	19
2.3.2. Color & Lighting	20
<b>BAB III</b>	<b>22</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	<b>22</b>

3.1.1. Tujuan Kreatif	22
3.1.2 Waktu Perancangan	23
3.1.3. Strategi Penyajian Pesan	28
3.2.1. Cerita “Terkisah Lampu”	28
3.2.1.1. Sinopsis	28
3.2.1.2. Log Line	29
3.2.1.3. Beat Sheet	30
3.2.2. Target Audiences	31
3.2.2.1. Demographic Segmentation	31
3.2.2.2. Psychographic Segmentation	31
3.2.2.3. Behavioral Segmentation	32
3.2.3. Narasi	32
3.2.3.1. Judul	32
3.2.3.2. Penjelasan	32
3.2.3.3. Statement	33
3.2.3.4. Closing	33
3.2.3.5. Storyline	33
3.2.3.6. Treatment	37
3.2.3. Strategi Kreatif	40
3.2.3.1. Pesan yang disampaikan	40
3.2.3.2. Cara Penyampaian pesan	40
<b>BAB IV</b>	<b>50</b>
<b>PROGRAM PERANCANGAN</b>	<b>50</b>
4.1. Produksi	50
4.1.1. Perlatan	51
4.1.2. Budgeting	53
4.1.3. Shooting Schedule	59
4.1.4. Floor Plan	60
4.2. Kerabat Kerja	61
4.3. Pasca Produksi	62
4.4. Karya	62
4.4.1 Sinematografi	62
4.4.1.1. Framing	63
4.4.1.2. Lighting	65
4.4.1.3. Color	65
4.4.1.4. Lens	67
4.4.1.5. Movement	68

<b>4.5. Poster Pameran Tugas Akhir</b>	<b>70</b>
<b>BAB V</b>	<b>71</b>
<b>PENUTUP</b>	<b>71</b>
5.1. Rangkuman	71
5.2. Kesimpulan	72
5.3. Saran	72
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>74</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Long Shot “Seven”(1995)	10
Gambar 2.2. Medium Shot “American Psycho”(2000)	12
Gambar 2.3. Close Up “The Shining”(1980)	12
Gambar 2.4. High Angle “The Shining”(1980)	14
Gambar 2.5. Eye level “The Great Gatsby”(2013)	14
Gambar 2.6. Low Angle “ The Matrix ”(1999)	15
Gambar 2.7. Aspect Ratio	16
Gambar 2.8. Rule of Thirds	17
Gambar 2.9. Poster Film “In the mood for love” (2000)	21
Gambar 2.10. Frame within a frame di “In the mood for love” (2000)	22
Gambar 2.11. Penggunaan warna di “In the mood for love” (2000)	24
Gambar 2.12. Kompilasi pencahayaan di “In the mood for love” (2000)	25
Gambar 3.1 Gambar Mind Mapping “Terkisah Lampu”	26
Tabel 3.2.3.5.1. Dialog adegan, visual, dan suara film Terkisah Lampu	43
Gambar 3.2. Framing pada Film “A One and a Two” (2000)	49
Gambar 3.3. Floor plan & Kunjungan Lokasi Shooting film “Terkisah Lampu”	53
Gambar 3.4. Recce 6 November 2020 dan Lighting test film “Terkisah Lampu”	54
Gambar 3.5. Storyboard “Terkisah Lampu”	55
Gambar 4.1. Callsheet produksi film “Terkisah Lampu”	67
Gambar 4.2. Floor plan Tata Kamera Shooting film “Terkisah Lampu”	68
Gambar 4.3. Contoh variasi Long shot dan Close up dalam film “Terkisah Lampu”	73
Gambar 4.4. Contoh warna sebelum(kiri) dan sesudah(kanan) tahap coloring “Terkisah Lampu”	75
Gambar 4.5. Contoh penggunaan lensa 85mm dalam film “Terkisah Lampu”	76
Gambar 4.6. Contoh penggunaan lensa 24mm untuk close up dalam film “Terkisah Lampu”	77
Gambar 4.7. Post Pameran film Terkisah Lampu	79

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.2.1. Tabel Waktu Tahapan Perancangan (2020)	28
Tabel 3.1.2.2. Tabel Waktu Tahapan Perancangan (2021)	31
Tabel 3.2.1.3.1. Beatsheet Film Pendek Terkisah Lampu	36
Tabel 3.2.3.5.1. Dialog adegan, visual, dan suara film Terkisah Lampu	43
Tabel 4.1.1.1. Daftar Peralatan Produksi	60
Tabel 4.1.2.1. Perhitungan Dana untuk Peralatan Film Pendek Terkisah Lampu	61
Tabel 4.1.2.2. Perhitungan Dana untuk Properti dan Kostum Film Pendek Terkisah Lampu	63
Tabel 4.1.2.3. Perhitungan Dana untuk Perlengkapan Film Pendek Terkisah Lampu	64
Tabel 4.1.2.4. Perhitungan Dana untuk Pemain & Team Sound Film Pendek Terkisah Lampu	65
Tabel 4.1.2.5. Perhitungan Dana untuk Konsumsi, Transportasi & Protokol Kesehatan Film Pendek Terkisah Lampu	65
Tabel 4.1.2.6. Perhitungan Dana Film Pendek Terkisah Lampu	66
Tabel 4.2.1. Kerabat Kerja Lampu	70
	76

## DAFTAR LAMPIRAN

Shooting script film Terkisah Lampu	86
Photoboard film Terkisah Lampu	95
Shot list film Terkisah Lampu	107
Schedule film Terkisah Lampu	109

