

## **ABSTRAK**

Rainer Limawal (00000023827)

### **PERAN PENATA KAMERA DALAM FILM FIKSI ‘PUTIH SEGARIS’**

Tugas akhir ini berisikan tentang laporan, uraian teori dan proses pembuatan karya film fiksi ‘Putih Segaris’ berdasarkan sudut pandang penulis yang bertugas sebagai penata kamera.

Film ‘Putih Segaris’ bercerita tentang kisah seorang anak laki-laki bernama Theo yang mengalami permasalahan diskriminasi ras di lingkungannya. Isi laporan ini merangkum antara lain teori, rancangan, proses dan hasil dari film ‘Putih Segaris’.

Kata Kunci : Putih Segaris, Kecemburuan Sosial, Rasisme, Tionghoa

## **ABSTRACT**

Rainer Limawal (00000023827)

### **ROLE OF DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY IN A FILM FICTION ‘PUTIH SEGARIS’**

This final project contains a report, a description of the theory and the process of making the fictional film “Putih Segaris” based on the point of view of the writer who is in charge of the camera stylist.

The film "White Segaris" tells the story of a boy named Theo who experiences racial discrimination in his environment. The contents of this report summarize, among other things, the theory, design, process and results of the film 'Putih Segaris'.

Keywords: White Line, Social Jealousy, Racism, Chinese