

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>.ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>..iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan.....	4
1.5 Manfaat.....	4
1.5.1 Terhadap Masyarakat .....	4
1.5.2 Terhadap Penulis .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Konsep.....	6
2.1.1 Indonesia.....	6
2.1.2 Rumpun Bangsa di Indonesia .....	6
2.1.3 Rumpun Bangsa Tionghoa di Indonesia.....	8
2.1.4 Rasisme di Indonesia .....	9
2.1.5 Rasisme Terhadap Etnis Tionghoa di Indonesia .....	10
2.2 Film .....	13
2.3 Jenis Film.....	14

2.4 Genre Film.....	14
2.5 Sinematografi.....	17
2.6 Peran Dalam Produksi Film .....	18
2.7 Tipe Shot atau <i>Framing</i> .....	22
2.8 Pergerakan Kamera atau <i>Camera Movement</i> .....	33
2.9 <i>Lighting</i> .....	38
2.10 Komposisi.....	39
2.11 <i>Mise-en-Scene</i> .....	40

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	42
3.2 Konsep Kreatif .....	45
3.3 Strategi Kreatif .....	93

### **BAB IV PROGRAM PERANCANGAN**

4.1 Produksi.....	103
4.1.1 Peralatan.....	103
4.1.2 Artis/Aktor/ <i>Modelling</i> .....	113
4.1.3 Jadwal .....	124
4.1.4 Anggaran / budgeting .....	126
4.2 Kerabat Kerja Produksi .....	127
4.3 Pasca Produksi.....	129
4.4 Karya atau Hasil Perancangan.....	131

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Rangkuman.....	173
5.2 Kesimpulan.....	173
5.3 Saran .....	174

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Contoh Extreme Long Shot (ELS) .....	23
<b>Gambar 2.2</b> Contoh Long Shot (LS).....	23
<b>Gambar 2.3</b> Contoh Medium Long Shot (MLS).....	24
<b>Gambar 2.4</b> Contoh Medium Shot (MS).....	25
<b>Gambar 2.5</b> Contoh Medium Close Up Shot (MCUS).....	26
<b>Gambar 2.6</b> Contoh Close Up Shot (CUS).....	27
<b>Gambar 2.7</b> Contoh Extreme Close Up Shot (ECUS).....	27
<b>Gambar 2.8</b> Contoh Point Of View Shot (POV).....	28
<b>Gambar 2.9</b> Contoh Point Of View Shot (POV).....	29
<b>Gambar 2.10</b> Contoh Over The Shoulder Shot (OTS).....	30
<b>Gambar 2.11</b> Contoh High Angle Shot (HAS).....	31
<b>Gambar 2.12</b> Contoh Low Angle Shot (LAS) .....	32
<b>Gambar 2.13</b> Komposisi Rule of Third .....	40
<b>Gambar 3.1</b> Beat Sheet “Putih Segaris” .....	46
<b>Gambar 3.2</b> Pembedahan Shot film “Putih Segaris”.....	61
<b>Gambar 3.3</b> Contoh Shot List film “Putih Segaris” .....	62
<b>Gambar 3.4</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 1 film “Putih Segaris.....	64
<b>Gambar 3.5</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 2 film “Putih Segaris.....	64
<b>Gambar 3.6</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 3 film “Putih Segaris.....	65
<b>Gambar 3.7</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 4 film “Putih Segaris.....	66
<b>Gambar 3.8</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 5 film “Putih Segaris.....	66
<b>Gambar 3.9</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 8 film “Putih Segaris.....	67
<b>Gambar 3.10</b> Contoh <i>storyboard scene</i> 10 film “Putih Segaris.....	67
<b>Gambar 3.11</b> <i>Storyboard</i> tahap akhir .....	68
<b>Gambar 3.12</b> <i>Storyboard</i> tahap akhir .....	72
<b>Gambar 3.13</b> <i>Storyboard</i> tahap akhir .....	69
<b>Gambar 3.14</b> <i>Storyboard</i> tahap akhir .....	70
<b>Gambar 3.15</b> <i>Storyboard</i> tahap akhir .....	70

<b>Gambar 3.16</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir .....	71
<b>Gambar 3.17</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir .....	71
<b>Gambar 3.18</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir .....	72
<b>Gambar 3.19</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir .....	72
<b>Gambar 3.20</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir.....	73
<b>Gambar 3.21</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir.....	73
<b>Gambar 3.22</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir.....	74
<b>Gambar 3.23</b>	<i>Storyboard</i> tahap akhir.....	74
<b>Gambar 3.24</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 2 film “Putih Segaris”.....	76
<b>Gambar 3.25</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 3 film “Putih Segaris”.....	77
<b>Gambar 3.26</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 4 film “Putih Segaris”.....	78
<b>Gambar 3.27</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 5 film “Putih Segaris”.....	79
<b>Gambar 3.28</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 6 film “Putih Segaris”.....	80
<b>Gambar 3.29</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 7 film “Putih Segaris”.....	82
<b>Gambar 3.30</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 8 film “Putih Segaris”.....	83
<b>Gambar 3.31</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 9 film “Putih Segaris”.....	84
<b>Gambar 3.32</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 10 film “Putih Segaris”.....	85
<b>Gambar 3.33</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 11 film “Putih Segaris”.....	86
<b>Gambar 3.34</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 12 film “Putih Segaris”.....	87
<b>Gambar 3.35</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 14 film “Putih Segaris”.....	88
<b>Gambar 3.36</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 15 film “Putih Segaris”.....	89
<b>Gambar 3.37</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 16 film “Putih Segaris”.....	90
<b>Gambar 3.38</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 18 film “Putih Segaris”.....	92
<b>Gambar 3.39</b>	Contoh <i>Floor Plan scene</i> 19 film “Putih Segaris”.....	93
<b>Gambar 3.40</b>	Wide Shot - Perspektif Shot ‘The Grand Budapest Hotel’ (2014).....	97
<b>Gambar 3.41</b>	Wide Shot - Perspektif Shot ‘The Grand Budapest Hotel’(2014).....	97
<b>Gambar 3.42</b>	Pencahayaan Film ‘Pengabdian Setan’ (2017).....	99
<b>Gambar 3.43</b>	Pencahayaan Film ‘Pengabdian Setan’ (2017).....	100
<b>Gambar 3.44</b>	Pencahayaan Film ‘Pengabdian Setan’ (2017).....	101
<b>Gambar 3.45</b>	Pencahayaan Film ‘Love For Sale 2’ (2019).....	101
<b>Gambar 3.46</b>	Pencahayaan Film ‘Love For Sale 2’ (2019).....	101
<b>Gambar 3.47</b>	Pencahayaan Film ‘Love For Sale 2’ (2019).....	102
<b>Gambar 3.48</b>	Pencahayaan Film ‘Love For Sale 2’ (2019).....	103

<b>Gambar 3.49</b> Pencahayaan Film ‘Love For Sale 2’ (2019).....	103
<b>Gambar 4.1</b> Peralatan Sony A7 Mark II.....	105
<b>Gambar 4.2</b> Peralatan Sony 24-70mm F2.8 G Master Lens.....	106
<b>Gambar 4.3</b> Peralatan Sony FE 35mm F1.4 ZA Lens.....	107
<b>Gambar 4.4</b> Peralatan Aputure 600D Pro, Daylight LED Light.....	108
<b>Gambar 4.5</b> Peralatan Aputure C300d Mark II.....	109
<b>Gambar 4.6</b> Peralatan Aputure Nova P300C RGB.....	109
<b>Gambar 4.7</b> Peralatan Tripod Libec Th650 EX.....	110
<b>Gambar 4.8</b> Peralatan C Light Stand Tripod.....	111
<b>Gambar 4.9</b> Peralatan Audio Record Zoom H6N.....	112
<b>Gambar 4.10</b> Peralatan Wireless Clip On Sennheiser EW 112P G4.....	113
<b>Gambar 4.11</b> Peralatan Rode NTG4+.....	114
<b>Gambar 4.12</b> Foto Profil Daniel Maxmilian.....	115
<b>Gambar 4.13</b> Foto Profil Haries Setiawan.....	116
<b>Gambar 4.14</b> Foto Profil Ando .....	117
<b>Gambar 4.15</b> Foto Profil Alif Anwar .....	117
<b>Gambar 4.16</b> Foto Profil Adicka Nubly .....	118
<b>Gambar 4.17</b> Foto Profil Danies .....	119
<b>Gambar 4.18</b> Foto Profil Arianti Nugroho .....	119
<b>Gambar 4.19</b> Foto Profil Alif Faizzur Anwar .....	120
<b>Gambar 4.20</b> Foto Profil Nathanael Joshua Wijaya .....	121
<b>Gambar 4.21</b> Foto Profil Dinsan .....	122
<b>Gambar 4.22</b> Foto Profil Adik Ratna Kemala .....	122
<b>Gambar 4.23</b> Foto Profil Amanda Gondowijoyo .....	123
<b>Gambar 4.24</b> Foto Profil Nuryani .....	123
<b>Gambar 4.25</b> Foto Profil Bonifasius Andika Cinta Dewa .....	124
<b>Gambar 4.26</b> Foto Profil Jovanof Suhendry .....	125
<b>Gambar 4.27</b> Foto pertemuan pasca produksi pertama .....	131
<b>Gambar 4.28</b> Screenshot editing software Premiere Pro.....	132
<b>Gambar 4.29</b> Hasil komposisi <i>long shot</i> pada adegan kesatu (Putih Segaris, 2021)..	134
<b>Gambar 4.30</b> Hasil komposisi <i>medium long shot</i> pada adegan kedua (Putih Segaris, 2021).....	135
<b>Gambar 4.31</b> Hasil komposisi <i>medium close up shot</i> pada adegan kedua (Putih Segaris,	

2021).....	136
<b>Gambar 4.32</b> Hasil komposisi <i>long shot</i> pada adegan ketiga. (Putih Segaris, 2021).....	138
<b>Gambar 4.33</b> Hasil komposisi <i>medium close up shot</i> pada adegan ketiga. (Putih Segaris, 2021).....	139
<b>Gambar 4.34</b> Penataan cahaya pada adegan ketiga. (Putih Segaris, 2021).....	139
<b>Gambar 4.35</b> Hasil komposisi <i>medium close up shot</i> pada adegan keempat. (Putih Segaris, 2021).....	140
<b>Gambar 4.36</b> Hasil komposisi <i>long shot</i> adegan kelima. (Putih Segaris, 2021).....	142
<b>Gambar 4.37</b> Hasil komposisi <i>rule of third</i> pada adegan ke-lima. (Putih Segaris, 2021).....	143
<b>Gambar 4.38</b> Hasil komposisi <i>long shot</i> dengan penerapan <i>rule of third</i> pada adegan keenam. (Putih Segaris, 2021).....	144
<b>Gambar 4.39</b> Hasil komposisi <i>long shot</i> pada adegan keenam. (Putih Segaris, 2021).....	145
<b>Gambar 4.40</b> Hasil penerapan warna coklat muda pada latar adegan keenam. (Putih Segaris, 2021).....	147
<b>Gambar 4.41</b> Hasil penerapan <i>rule of third</i> pada adegan keenam. (Putih Segaris, 2021).....	147
<b>Gambar 4.42</b> Penataan cahaya kendaraan umum pada adegan keenam. (Putih Segaris, 2021).....	148
<b>Gambar 4.43</b> Hasil penerapan <i>extreme long shot</i> pada adegan ketujuh. (Putih Segaris, 2021).....	149
<b>Gambar 4.44</b> Hasil penerapan <i>long shot</i> dan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kedelapan. (Putih Segaris, 2021).....	150
<b>Gambar 4.45</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kedelapan. (Putih Segaris, 2021).....	151
<b>Gambar 4.46</b> Hasil penerapan <i>medium long shot</i> pada adegan kedelapan. (Putih Segaris, 2021).....	152
<b>Gambar 4.47</b> Hasil penerapan <i>high angle shot</i> pada adegan kesembilan. (Putih Segaris, 2021).....	153
<b>Gambar 4.48</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kesembilan. (Putih	

Segaris, 2021).....	154
<b>Gambar 4.49</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kesembilan. (Putih Segaris, 2021).....	154
<b>Gambar 4.50</b> Hasil penerapan komposisi <i>two shots</i> pada adegan kesepuluh.. (Putih Segaris, 2021).....	155
<b>Gambar 4.51</b> Hasil penerapan komposisi <i>wide shot</i> pada adegan kesepuluh. (Putih Segaris, 2021).....	156
<b>Gambar 4.52</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kesepuluh. (Putih Segaris, 2021).....	157
<b>Gambar 4.53</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kesebelas. (Putih Segaris, 2021).....	157
<b>Gambar 4.54</b> Hasil penerapan pergerakan karakter dari kanan ke kiri pada adegan kesebelas. (Putih Segaris, 2021).....	158
<b>Gambar 4.55</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> dan pergerakan karakter dari kiri ke kanan pada adegan kedua belas. (Putih Segaris, 2021).....	159
<b>Gambar 4.56</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kedua belas. (Putih Segaris, 2021).....	160
<b>Gambar 4.57</b> Hasil penerapan komposisi <i>wide shot</i> pada adegan keempat belas. (Putih Segaris, 2021).....	160
<b>Gambar 4.58</b> Hasil penerapan komposisi segitiga pada adegan kelima belas. (Putih Segaris, 2021).....	162
<b>Gambar 4.59</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kelima belas. (Putih Segaris, 2021).....	162
<b>Gambar 4.60</b> Hasil penerapan komposisi dengan negative space pada adegan kelima belas (Putih Segaris, 2021).....	163
<b>Gambar 4.61</b> Hasil penerapan komposisi <i>over the shoulder shot</i> pada adegan kelima belas (Putih Segaris, 2021).....	164
<b>Gambar 4.62</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kelima belas (Putih Segaris, 2021).....	164
<b>Gambar 4.63</b> Hasil penerapan komposisi <i>wide shot</i> pada adegan keenambelas. (Putih Segaris, 2021).....	165
<b>Gambar 4.64</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan keenam belas. (Putih	

Segaris, 2021).....	166
<b>Gambar 4.65</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan keenam belas. (Putih Segaris, 2021).....	167
<b>Gambar 4.66</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan ketujuh belas. (Putih Segaris, 2021).....	167
<b>Gambar 4.67</b> Hasil penerapan komposisi <i>wide shot</i> pada adegan kedelapan belas. (Putih Segaris, 2021).....	168
<b>Gambar 4.68</b> Hasil penerapan warna wardrobe jingga pada adegan kedelapan belas. (Putih Segaris, 2021).....	169
<b>Gambar 4.69</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> dengan <i>low angle shot</i> pada adegan kedelapan belas. (Putih Segaris, 2021).....	170
<b>Gambar 4.70</b> Hasil penerapan komposisi <i>wide shot</i> dengan sudut <i>low angle</i> pada adegan kesembilan belas. (Putih Segaris, 2021).....	170
<b>Gambar 4.71</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kesembilan belas. (Putih Segaris, 2021).....	171
<b>Gambar 4.72</b> Hasil penerapan komposisi <i>rule of third</i> pada adegan kesembilan belas. (Putih Segaris, 2021).....	172
<b>Gambar 4.73</b> Hasil penerapan komposisi <i>close up shot</i> pada adegan kesembilan belas. (Putih Segaris, 2021).....	173



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Mind mapping konsep film ‘Putih Segaris’ .....	43
Tabel 3.2 Timetable film ‘Putih Segaris’ .....	44
Tabel 3.3 Storyline film ‘Putih Segaris’ .....	48
Tabel 3.4 Break down script film ‘Putih Segaris’ .....	60
Tabel 4.1 Jadwal produksi film ‘Putih Segaris’ .....	127
Tabel 4.2 Perincian Dana yang telah digunakan pada saat produksi .....	128
Tabel 4.3 Struktur Kru film ‘Putih Segaris’ .....	129
Tabel 4.4 Linimasa Pasca Produksi.....	131

