

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS ARANSEMEN ORKES POESAKA KRONJTONG MORESCO TOEGOE DALAM LAGU *OULD BATAVIA*”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Bapak Haryadi Kusuma Priatna, B.Mus., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Bapak Sri Hanuraga M.Mus., Bapak Julian Abraham Marantika M.Sn., Bapak Haryadi Priyatna Kusuma, B.Mus., M.Pd., Bapak Robert Mulyarahardja, B.Mus., Bapak Johannes Radianto, B.Mus., Bapak Revie

Pongoh, S.Sn., M.A., Ibu Debora Jemadu, S.Sn., serta dosen-dosen lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, atas bimbingan dan ilmu yang berharga selama empat tahun pembelajaran penulis di Universitas Pelita Harapan.

5. Bapak Robert Mulyarahardja, B.Mus., Bapak Martinus Teguh, S.Sn., Bapak Gihon Lohanda, atas semua ilmu yang diberikan dalam kelas mayor I-VIII.
6. Staff Fakultas Ilmu Seni Bapak Tiyo, Mas Tanto, Mas Edi, Ibu Palupi dan yang lainnya atas semua bantuannya.
7. Bapak, Mama, dan keluarga atas dukungan yang diberikan kepada penulis.
8. Teman-teman Angkatan 2017 atas semua tukar ilmu, pengalaman, dan persahabatan dan teman-teman yang mendukung juga dalam penulisan skripsi ini

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, April 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
GLOSARIUM.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Sejarah Keroncong Tugu	5
2.1.1 Riwayat Orang-Orang dan Kampung Tugu	5
2.1.2 Pengaruh Budaya Portugis Terhadap Musik Krontjong Toege ..	7
2.1.3 Kemunculan Keroncong Tugu	8
2.2 Musik Blues.....	9

2.2.1	Sejarah Musik Blues	9
2.2.2	Tangga Nada dan Harmoni Musik Blues.....	12
2.3	<i>Foxtrot</i>	15
2.4	Teori Komposisi Musik.....	16
2.4.1	Unsur-unsur Musik	16
2.4.1.1	Melodi.....	16
2.4.1.2	Harmoni.....	19
2.4.1.3	Ritme.....	20
2.4.1.4	Tempo	20
2.4.1.5	Timbre.....	21
2.4.1.6	Form (Bentuk atau Struktur)	21
2.5	Oud Batavia	21
BAB III METODE PENELITIAN		24
3.1	Konsep Penelitian.....	25
3.2	Prosedur Penelitian.....	25
3.2.1	Studi Literatur	25
3.2.2	Wawancara I.....	26
3.2.3	Wawancara II	26
3.2.4	Transkrip dan Analisis lagu <i>Oud Batavia</i>	26
3.2.5	Wawancara III.....	27
3.2.6	Transkrip Wawancara	27
3.3	Analisis Data	27
3.3.1	Reduksi Data	28
3.3.2	Penyajian Data	28

3.3.3 Penarikan Kesimpulan	29
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Durasi	30
4.2 Instrumentasi	30
4.3 Struktur Lagu Oud Batavia.....	31
4.4 Intro	31
4.5 Bagan A	33
4.6 Bagan B	35
4.7 Bagan C	37
4.8 Bagan D dan Bagan E.....	40
4.9 Peta Analisis	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Hambatan Penelitian.....	47
5.3 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN.....	A-1

DAFTAR GAMBAR

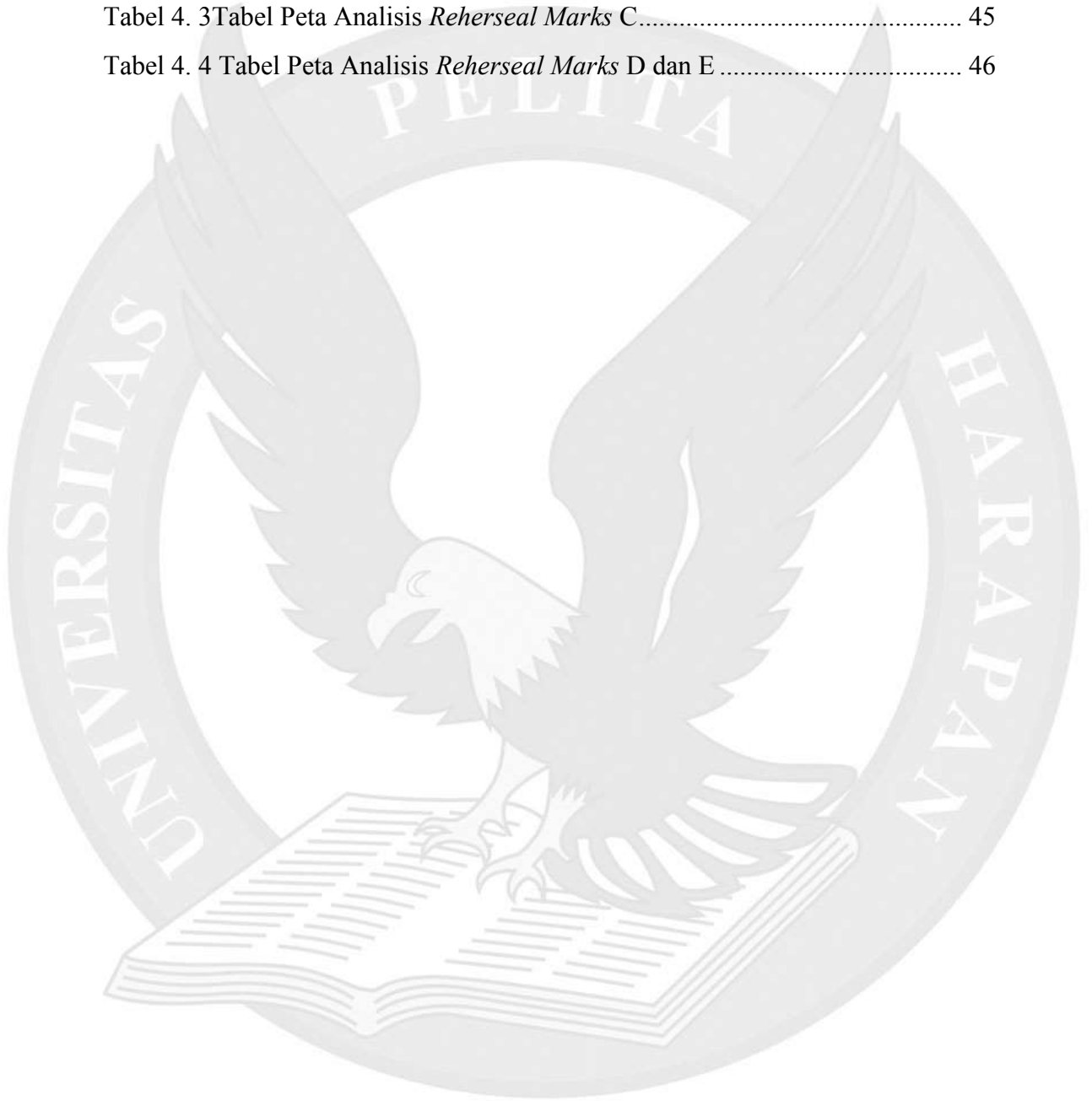
Gambar 2.1 Kadens Plagal	12
Gambar 2. 2 Tangga Nada Blues	13
Gambar 2. 3 Contoh-contoh progresi blues dan pengembangannya.....	14
Gambar 2. 4 Gambar Irama Tarian <i>Slow Foxtrot</i>	15
Gambar 2. 5 Gambar Irama Tarian <i>Fast Foxtrot</i>	15
Gambar 2. 6 Contoh Suatu Melodi dari Lagu <i>Oud Batavia</i>	16
Gambar 2. 7 Gambar Tangga Nada Mayor	17
Gambar 2. 8 Tangga Nada Natural Minor	18
Gambar 2. 9 Tangga Nada Harmonic Minor	18
Gambar 2. 10 Tangga Nada <i>Chromatic</i>	18
Gambar 2. 11 Gambar Akor-Akor <i>Triad</i>	19
Gambar 2. 12 Contoh Ritme Pada Instrumen Ukulele 1 dan Ukulele 2 pada Lagu <i>Oud Batavia</i>	20
Gambar 3. 1 Diagram Alir	24
Gambar 4. 1 Motif A.....	32
Gambar 4. 2 Motif A dikembangkan menggunakan embellishment	32
Gambar 4. 3 Ritmis Ukulele dengan Aksen pada <i>Upbeat</i>	32
Gambar 4. 4 Ritmis Tamborin	33
Gambar 4. 5 <i>Lower Neighbour Tone</i> pada bar 7 dan 9	34
Gambar 4. 6 <i>Chromatic Approach</i>	34
Gambar 4. 7 <i>Call and Response</i>	34
Gambar 4. 8 Tangga nada G blues	35
Gambar 4. 9 Unison dan Variasinya	36
Gambar 4. 10 Melodi utama dalam bass clef (vokal II).....	36
Gambar 4. 11 Pola Kontra Bas Pada Bagan B (Bar 18-21)	36
Gambar 4. 12 Pola Kontra Bas Pada Bagan A (Bar 6-9).....	36
Gambar 4. 13 <i>Rhythmic Changes</i> dan <i>Appoggiatura</i> Ketika Biola Unison Dengan Vokal 1 pada bar 24 dan bar 25	37
Gambar 4. 14 Solo Biola dan <i>fill</i> pada Gitar bar 30-33	37
Gambar 4. 15 Solo Biola dan <i>fill</i> pada Gitar bar 34-37	38

Gambar 4. 16 Solo Biola dan <i>fill-in</i> pada Gitar bar 38-40	39
Gambar 4. 17 Perbandingan Antara Bar 42 (Bagan D) dan Bar 6 (Bagan A)	41
Gambar 4. 18 Gambar Vokal Wanita <i>Humming</i> Pada Bar 54-57	41
Gambar 4. 19 Gambar Vokal Pecah Suara Pada Bar 62-66.....	41
Gambar 4. 20 <i>Chromatic Approach</i> Sebagai Penutup Lagu Pada Bar 65	42



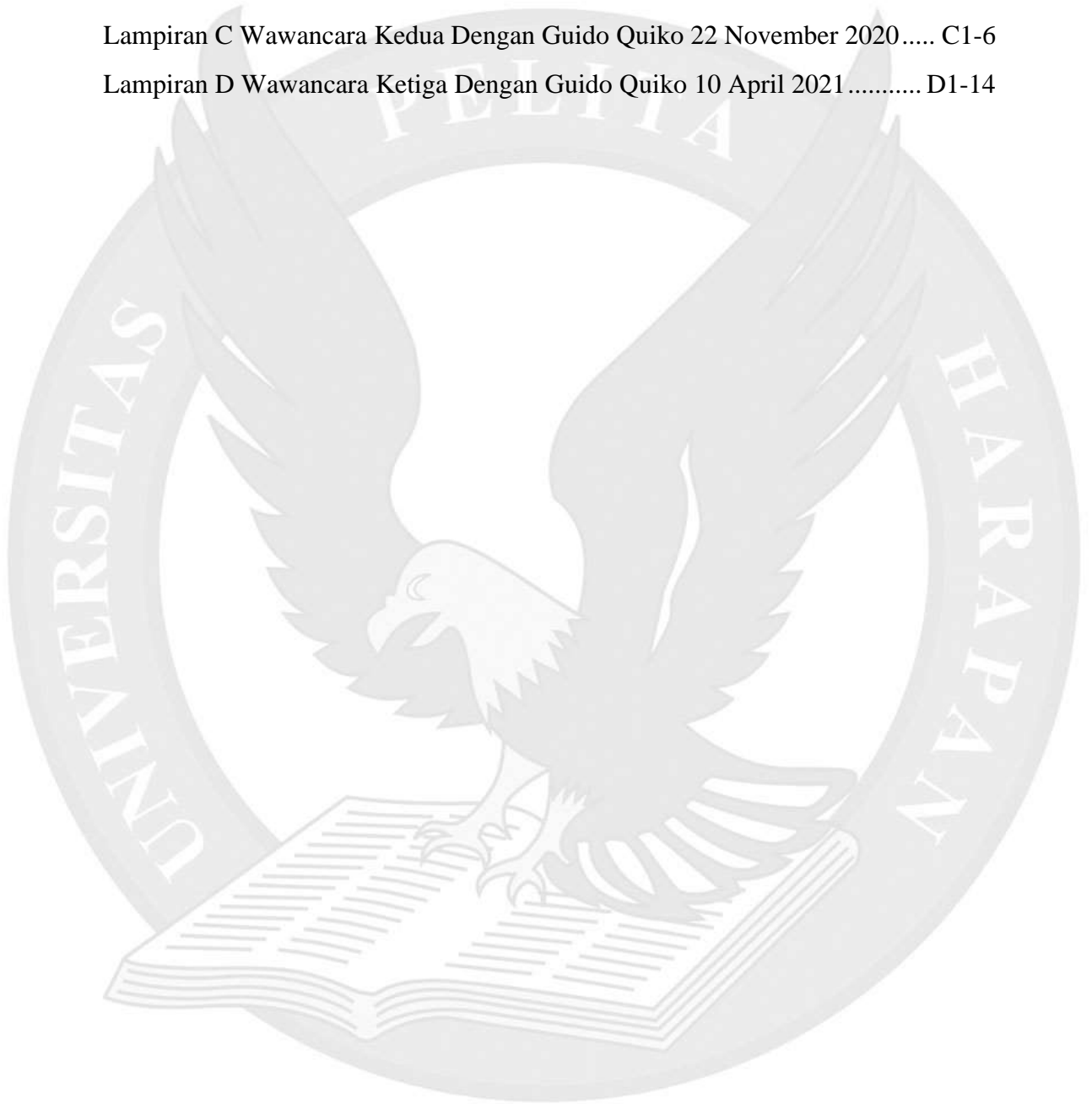
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel Peta Analisis Intro.....	43
Tabel 4. 2Tabel Peta Analisis <i>Reherseal Marks</i> A dan B.....	44
Tabel 4. 3Tabel Peta Analisis <i>Reherseal Marks</i> C.....	45
Tabel 4. 4 Tabel Peta Analisis <i>Reherseal Marks</i> D dan E.....	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip dan Analisis Lagu <i>Oud Batavia</i>	A1-29
Lampiran B Wawancara Pertama dengan Guido Quiko 27 Februari 2020	B1-23
Lampiran C Wawancara Kedua Dengan Guido Quiko 22 November 2020.....	C1-6
Lampiran D Wawancara Ketiga Dengan Guido Quiko 10 April 2021.....	D1-14



GLOSARIUM

- Accent* : pemberian tekanan pada ritme atau melodi.
- Arpeggio* : akor yang dipecah dan dimainkan secara berurutan.
- Cavaquinho* : alat musik yang dibawa oleh Portugis diaman berbentuk gitar kecil atau sekarang ini disebut dengan ukulele.
- Beat per minute* : satuan dari tempo.
- Blue notes* : tangga nada mayor dimana nada ketiga dan ketujuh diturunkan setengah tetapi dimainkan di atas akor mayor.
- Call and Response* : salah satu bagian dari musik dimana salah satu instrument melakukan tanya jawab.
- Chromatic approach*: pendekatan dimana memainkan nada turun atau naik setengah sebelum not tujuan
- Cello* : salah satu alat musik dari keluarga biola dimana memiliki empat senar bernada, C, G, D dan A.
- Contrabass* : alat musik dari keluarga biola yang berbentuk lebih besar dan memiliki nada yang paling rendah dimana memiliki empat senar bernada E, A, G dan B.
- Double stop* : dua nada yang dimainkan secara bersamaan.
- Embellishment* : pengembangan dari sebuah melodi, biasanya merupakan not tambahan yang berfungsi sebagai penghias dalam kalimat musik dan membuat menjadi lebih menarik.
- Fill* : isian pendek dalam bermusik dimana untuk mengisi jeda yang kosong.

- Foxtrot* : salah satu jenis tarian dimana musiknya menggunakan irama swing dan biramanya adalah $\frac{2}{4}$.
- Grammy Award* : penghargaan yang diberikan oleh *National Academy of Recording Arts and Science* di Amerika Serikat.
- Humming* : bersenandung
- Intro* : bagian dari awal lagu yang berfungsi untuk pengenalan dari sebuah lagu
- Neighbour Tone* : nada yang berada di sebelah dari nada baik nada tersebut diatonis atau tidak diatonis.
- Pentatonic scale* : tangga nada yang terdiri dari lima nada yaitu do, re, mi, sol, la.
- Portamento* : salah satu teknik permainan biola dimana menggelincirkan suatu nada ke nada lainnya.
- Rehearsal Marks* : tanda yang diberikan dalam partitur dimana berupa huruf besar dan ditebalkan yang berfungsi untuk menunjukkan bagian mana untuk memulai permainan.
- Rock and Roll Hall of Fame* : museum dimana mendokumentasikan musik dan sejarah musik *rock*
- Rhythmic changes* : perubahan pada melodi dengan cara mengganti ritmenya
- Rhythm section* : bagian dari suatu band atau orchestra dimana memainkan ritme, harmoni dimana berfungsi untuk mengiringi.
- Shifting the beat* : perubahan pada suatu melodi dimana melodi tersebut dipindah ketukannya misalkan awalnya dimulai pada ketukan

pertama, melodi tersebut dirubah sehingga jatuh pada ketukan kedua.

Strumming : teknik pada permainan gitar yang memainkan susunan akor secara bersamaan.

Triplet : Ritme dimana satu ketuk terdapat tiga not.

Unison : satu suara

Upbeat : ketukan yang digunakan untuk antisipasi sebelum jatuh pada ketukan berat.

Waltz : salah satu jenis musik yang memiliki birama $\frac{3}{4}$, dimana musik ini biasanya digunakan untuk mengiringi tarian.

