

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran *Director of Photography* Dalam Film Fiksi “Luckiest Man on Earth””. Dalam skripsi ini dibahas mengenai apa itu peran seorang penata sinematografi dalam sebuah produksi *film* pendek baik dari masa pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Jurusan Desain Komunikasi Visual *School of Design* UPH Tangerang.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis berharap bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Tangerang, Juni, 2021

Adrian Owen

UCAPAN TERIMA KASIH

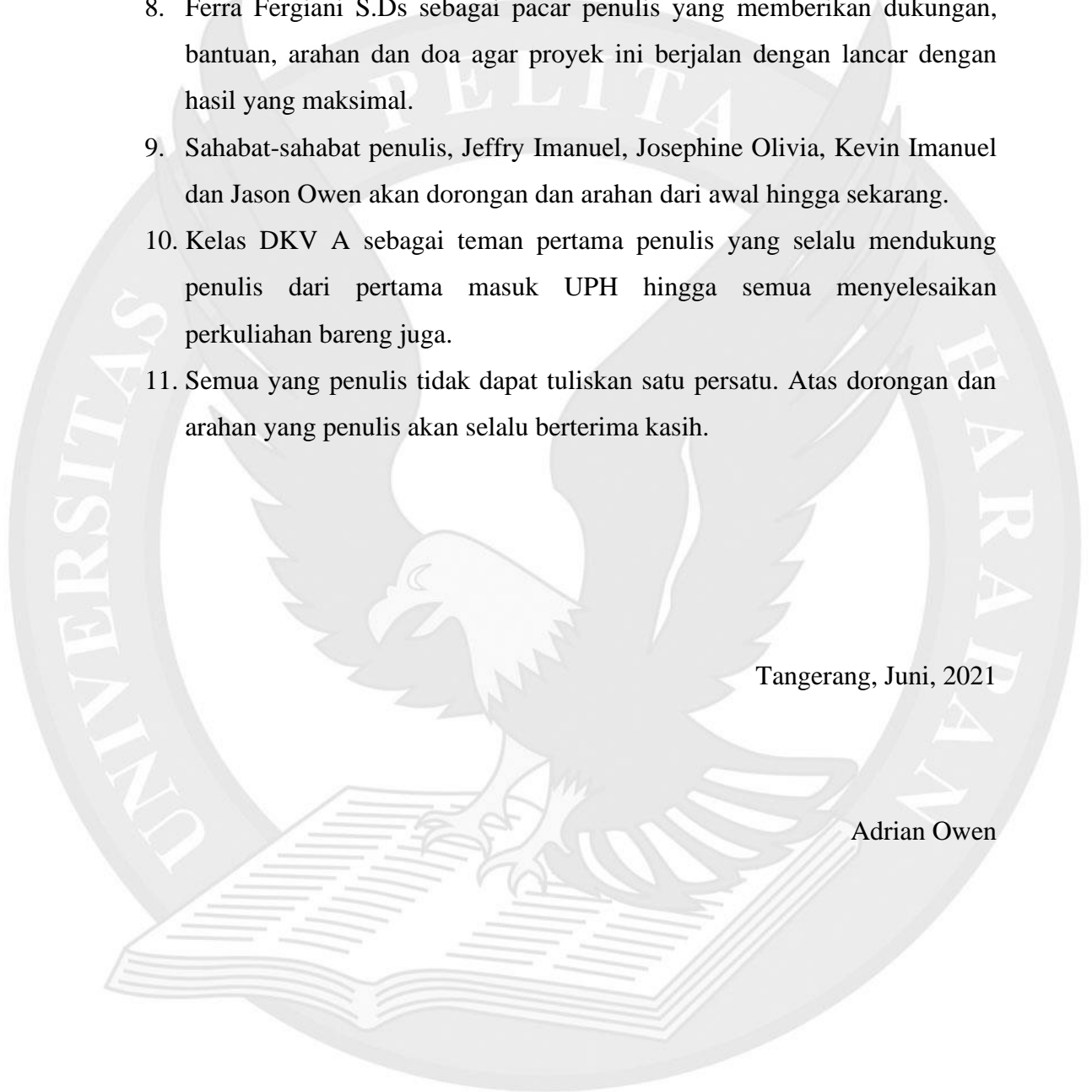
Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan juga bimbingan hingga petunjuk dari banyak pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis berhendak mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku kepala jurusan Desain Komunikasi Visual DKV UPH yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian, sebagai pembimbing penulisan skripsi ini dan juga sebagai dosen penguji penulis.
2. J. Baptista Anton, S.Sn., M.Ikom atas bimbingannya dari awal penulis memasuki peminatan konsentrasi Sinematografi pada tahun 2018 hingga sekarang skripsi ini ditulis, dan juga sebagai dosen penguji penulis.
3. Dhani Agustinus Syah, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji dengan segala kritik, saran dan masukan dari sidang Visual hingga penulis dapat mengembangkan skripsi dan *film* penulis dan kelompok hingga mencapai titik paling maksimal.
4. Rizky Nawawi Putra, S.Sn., MFV selaku dosen pembimbing II atas segala bimbingan dan arahan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. M. Exsell Naufal R. dan Euro Linus selaku sutradara dan produser dari *film* pendek "Luckiest Man on Earth" dan juga kelompok Tugas Akhir penulis yang selalu mendukung satu sama lain hingga menyelesaikan tugasnya dengan baik.
6. Seluruh staf dosen yang membantu dan memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menjalankan studi.

7. Papa, Mama dan Nia selaku keluarga dari penulis yang sudah memberikan dorongan, bantuan, doa dan restu kepada penulis hingga selesainya skripsi ini.
8. Ferra Fergiani S.Ds sebagai pacar penulis yang memberikan dukungan, bantuan, arahan dan doa agar proyek ini berjalan dengan lancar dengan hasil yang maksimal.
9. Sahabat-sahabat penulis, Jeffry Imanuel, Josephine Olivia, Kevin Imanuel dan Jason Owen akan dorongan dan arahan dari awal hingga sekarang.
10. Kelas DKV A sebagai teman pertama penulis yang selalu mendukung penulis dari pertama masuk UPH hingga semua menyelesaikan perkuliahan bareng juga.
11. Semua yang penulis tidak dapat tuliskan satu persatu. Atas dorongan dan arahan yang penulis akan selalu berterima kasih.

Tangerang, Juni, 2021

Adrian Owen



DAFTAR ISI

| | halaman |
|--|---------|
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR | 2 |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR | 3 |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR..... | v |
| | vi |
| ABSTRAK | vii |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL..... | xviii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 3 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 3 |
| 1.4 Tujuan..... | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 5 |
| 2.1 Tentang <i>Film Fiksi</i> | 5 |
| 2.1.1 <i>Genre Film Fiksi</i> | 5 |
| 2.1.1.1 <i>Action Films</i> | 6 |
| 2.1.1.2 <i>Adventure Films</i> | 6 |
| 2.1.1.3 <i>Comedy Films</i> | 6 |
| 2.1.1.4 <i>Crime & Gangster</i> | 7 |
| 2.1.1.5 <i>Drama Films</i> | 7 |
| 2.1.1.6 <i>Historical Films</i> | 7 |
| 2.1.1.7 <i>Horror Films</i> | 8 |
| 2.1.1.8 <i>Musical Films</i> | 8 |
| 2.1.1.9 <i>Science Fiction</i> | 8 |
| 2.1.1.10 <i>War Film</i> | 9 |
| 2.1.1.11 <i>Western Films</i> | 9 |

| | |
|--|----|
| 2.1.2 Fungsi <i>Film</i> Fiksi | 9 |
| 2.1.2.1 <i>Film</i> Sebagai Media Komunikasi Massa..... | 9 |
| 2.1.2.2 <i>Film</i> Sebagai Ekspresi Realitas Sosial Budaya..... | 11 |
| 2.2 Director of Photofgraphy | 12 |
| 2.2.1 Tahapan Pembuatan <i>Film</i> | 12 |
| 2.2.1.1 Pra-Produksi..... | 12 |
| 2.2.1.2 Produksi..... | 13 |
| 2.2.1.3 Pasca Produksi..... | 14 |
| 2.2.1.4 <i>Shot List</i> | 14 |
| 2.2.1.5 <i>Storyboard</i> | 14 |
| 2.3 Teknik Pengambilan Gambar..... | 15 |
| 2.3.1 Sudut Pengambilan Gambar..... | 15 |
| 2.3.1.1 <i>Bird Eye View</i> | 15 |
| 2.3.1.2 <i>High Angle</i> | 16 |
| 2.3.1.3 <i>Low Angle</i> | 16 |
| 2.3.1.4 <i>Eye Level</i> | 17 |
| 2.3.1.5 <i>Frog Eye</i> | 17 |
| 2.3.2 <i>Framing</i> | 18 |
| 2.3.2.1 <i>Extreme Close-up</i> | 18 |
| 2.3.2.2 <i>Big Close-up</i> | 19 |
| 2.3.2.3 <i>Close-up</i> | 19 |
| 2.3.2.4 <i>Medium Shot</i> | 20 |
| 2.3.2.5 <i>Kneel Shot</i> | 20 |
| 2.3.2.6 <i>Full Shot</i> | 21 |
| 2.3.2.7 <i>Long Shot</i> | 21 |
| 2.3.2.8 <i>Extreme Long Shot</i> | 22 |
| 2.3.2.9 <i>Group Shot</i> | 22 |
| 2.3.3 Jenis Pergerakan Kamera | 23 |
| 2.3.3.1 Pan..... | 23 |
| 2.3.3.2 Tilt..... | 23 |
| 2.3.3.3 Dolly Zoom | 24 |
| 2.3.3.4 Zoom | 24 |
| 2.3.3.5 Truck | 25 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3.3.6 Pedestal..... | 25 |
| 2.3.3.7 Hand-Held | 25 |
| 2.3.3.8 Crane Shot / Jib | 25 |
| 2.3.3.9 Follow / Tracking | 26 |
| 2.3.3.10 Crab | 26 |
| 2.3.3.11 Aerial Shot..... | 26 |
| 2.3.3.12 Rack Focus | 27 |
| 2.3.4 <i>Lighting</i> | 27 |
| 2.3.4.1 3 Point <i>Lighting</i> | 27 |
| 2.3.5 Komposisi..... | 29 |
| 2.3.5.1 Rule of Third | 31 |
| 2.4 <i>Color Theory</i> | 32 |
| 2.5 <i>Aspect ratio</i> | 34 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 38 |
| 3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan..... | 38 |
| 3.1.1 Konsep dan Tujuan Kreatif | 38 |
| 3.1.2 Konsep dan Tujuan Kreatif | 38 |
| 3.2 Konsep Kreatif | 39 |
| 3.2.1 Logline | 39 |
| 3.2.2 Sinopsis | 39 |
| 3.2.3 Beatsheet | 40 |
| 3.2.4 Target Audiens | 41 |
| 3.2.5 Narasi | 41 |
| 3.2.6 Storyline | 41 |
| 3.2.7 <i>Visual Treatment</i> | 43 |
| 3.2.8 <i>Storyboard</i> | 45 |
| 3.2.9 <i>Floorplan</i> | 46 |
| 3.2.10 Pemilihan Lokasi..... | 47 |
| 3.2.11 <i>Moodboard</i> | 51 |
| 3.2.11.1 <i>Visual</i> | 51 |
| 3.2.12 Referensi <i>Visual</i> | 52 |
| BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN..... | 56 |
| 4.1 Produksi..... | 56 |

| | | |
|--|---------------------------------------|-----------|
| 4.1.1 | Lokasi Shooting..... | 60 |
| 4.1.2 | <i>Timeline</i> Shooting | 62 |
| 4.1.3 | Pemeran..... | 63 |
| 4.1.3.1 | Sutrisno..... | 63 |
| 4.1.3.2 | Mariana..... | 63 |
| 4.1.3.3 | Marwan..... | 64 |
| 4.1.3.4 | Bapak..... | 64 |
| 4.1.3.5 | Ibu..... | 65 |
| 4.2 | Peralatan Kamera | 65 |
| 4.2.1 | Kamera | 65 |
| 4.2.1.1 | Camera CODEC | 66 |
| 4.2.1.1.1 | 10 Bit | 66 |
| 4.2.1.1.2 | 4:2:2 Recording | 67 |
| 4.2.2 | Lensa | 67 |
| 4.2.3 | Monitor..... | 68 |
| 4.2.4 | Monitor..... | 68 |
| 4.2.4.1 | Camera Department..... | 69 |
| 4.2.5 | Susunan Kru Produksi..... | 70 |
| 4.3 | Pasca Produksi..... | 71 |
| 4.3.1 | Offline Editing..... | 71 |
| 4.3.2 | Online Editing | 71 |
| 4.4 | Pasca Produksi..... | 72 |
| 4.4.1 | Offline Editing..... | 77 |
| 4.5 | Poster <i>Film</i> Pendek..... | 80 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | | 81 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 81 |
| 5.2 | Saran..... | 82 |
| 5.2.1 | Saran Bagi Sinematografi UPH..... | 82 |
| 5.2.2 | Saran Bagi Peneliti Selanjutnya | 82 |
| LAMPIRAN | | 1 |

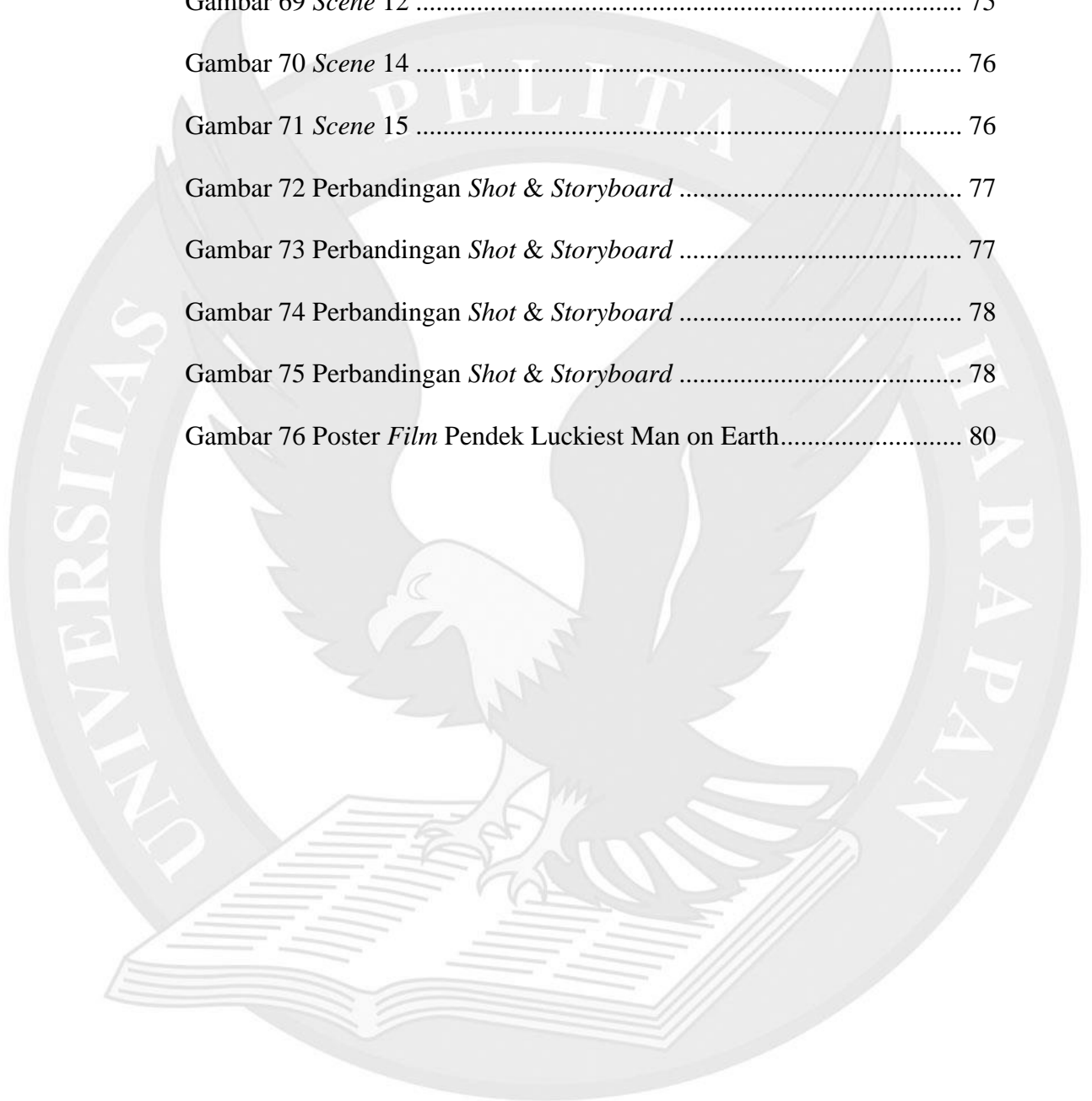
DAFTAR GAMBAR

| | halaman |
|--|---------|
| Gambar 1 Contoh Bird eye view | 15 |
| Gambar 2 Contoh High Angle | 16 |
| Gambar 3 Contoh Low Angle | 16 |
| Gambar 4 Contoh Eye-Level | 17 |
| Gambar 5 Contoh Frog Eye | 17 |
| Gambar 6 Contoh Extreme Close-up | 18 |
| Gambar 7 Contoh Big Close-up | 19 |
| Gambar 8 Contoh Close-up | 19 |
| Gambar 9 Contoh Medium Shot | 20 |
| Gambar 10 Contoh Kneel Shot | 20 |
| Gambar 11 Contoh <i>Full-shot</i> | 21 |
| Gambar 12 Contoh Long Shot | 21 |
| Gambar 13 Contoh Extreme <i>Long Shot</i> | 22 |
| Gambar 14 Contoh Group <i>Shot</i> | 22 |
| Gambar 15 Contoh Fill Light | 28 |
| Gambar 16 Contoh Fill Light | 28 |
| Gambar 18 Contoh 3 Point <i>Lighting</i> | 29 |
| Gambar 17 Contoh Back Light | 29 |
| Gambar 19 Contoh Rule of Third | 31 |
| Gambar 20 Perbedaan mood berdasarkan warna | 32 |

| | |
|---|----|
| Gambar 21 Color Values | 32 |
| Gambar 22 Complementary colors pada Color Wheel | 33 |
| Gambar 23 Ukuran <i>Aspect ratio</i> Layar TV | 34 |
| Gambar 24 Perbandingan <i>Aspect ratio</i> | 35 |
| Gambar 25 <i>Aspect ratio</i> a Ghost Story | 36 |
| Gambar 26 <i>Aspect ratio</i> The Hateful Eight | 36 |
| Gambar 27 <i>Aspect ratio</i> The grand budapest hotel..... | 36 |
| Gambar 28 <i>Aspect ratio</i> Shane..... | 36 |
| Gambar 29 <i>Aspect ratio</i> 1:1 Mommy | 37 |
| Gambar 30 <i>Aspect ratio</i> 16:9 Mommy | 37 |
| Gambar 31 Timetable Perancangan <i>Film</i> | 38 |
| Gambar 32 Contoh <i>Visual Treatment</i> | 43 |
| Gambar 33 Contoh <i>Visual Treatment</i> | 44 |
| Gambar 34 Contoh <i>Visual Treatment</i> | 45 |
| Gambar 35 <i>Storyboard</i> Adegan 1 - 3 | 45 |
| Gambar 36 <i>Floorplan</i> Adegan 2 & 4 | 46 |
| Gambar 37 Pantai Depan SMAN 1 Anyer..... | 47 |
| Gambar 38 Pantai Karang Meong..... | 48 |
| Gambar 39 Jalan ke Rumah Sutrisno | 48 |
| Gambar 40 Jalan ke Rumah Sutrisno | 49 |
| Gambar 41 Rumah Sutrisno | 50 |
| Gambar 42 Penginapan Marinne | 50 |
| Gambar 43 <i>Moodboard</i> | 51 |

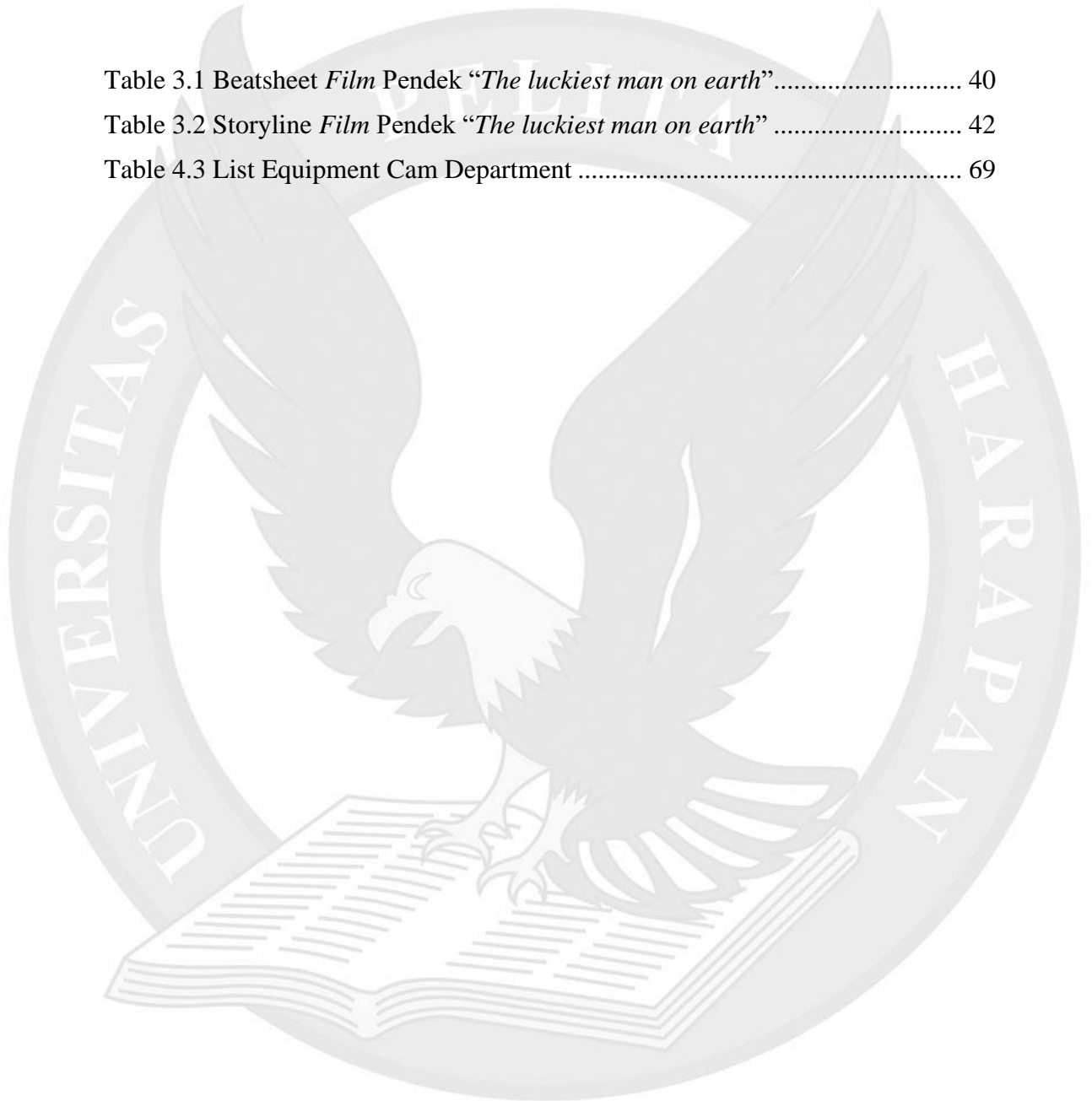
| | |
|--|----|
| Gambar 44 Simetris Dalam <i>The grand budapest hotel</i> | 52 |
| Gambar 45 Referensi Pengambilan Gambar OLLA | 53 |
| Gambar 46 Referensi <i>Shot</i> dari Jeni Lova | 54 |
| Gambar 47 <i>Beach Scene</i> Furious 7 | 55 |
| Gambar 48 Dokumentasi Produksi | 60 |
| Gambar 49 Lokasi Rumah Sutrisno | 60 |
| Gambar 50 Lokasi Jalanan | 61 |
| Gambar 51 Lokasi Pantai | 61 |
| Gambar 52 Lokasi Penginapan Mariana | 62 |
| Gambar 53 Timetable Produksi | 62 |
| Gambar 54 Christian <i>Pilongo</i> sebagai Sutrisno | 63 |
| Gambar 55 Alina sebagai Mariana..... | 63 |
| Gambar 56 Daffa sebagai Marwan | 64 |
| Gambar 57 Eb Magor sebagai Bapak | 64 |
| Gambar 58 Lily sebagai Ibu..... | 65 |
| Gambar 59 Perbandingan 8bit dan 10bit | 66 |
| Gambar 60 Perbandingan 4:20 vs 4:2:2..... | 67 |
| Gambar 61 Susunan Kru Produksi..... | 70 |
| Gambar 62 Contoh dan Proses Color Grading | 71 |
| Gambar 63 <i>Scene</i> 1 | 72 |
| Gambar 64 <i>Scene</i> 2,4,6 | 73 |
| Gambar 65 <i>Scene</i> 3,5 | 73 |
| Gambar 66 <i>Scene</i> 11 | 74 |

| | |
|--|----|
| Gambar 67 <i>Scene</i> 7,8,9,10 | 74 |
| Gambar 68 <i>Scene</i> 13 | 75 |
| Gambar 69 <i>Scene</i> 12 | 75 |
| Gambar 70 <i>Scene</i> 14 | 76 |
| Gambar 71 <i>Scene</i> 15 | 76 |
| Gambar 72 Perbandingan <i>Shot & Storyboard</i> | 77 |
| Gambar 73 Perbandingan <i>Shot & Storyboard</i> | 77 |
| Gambar 74 Perbandingan <i>Shot & Storyboard</i> | 78 |
| Gambar 75 Perbandingan <i>Shot & Storyboard</i> | 78 |
| Gambar 76 Poster <i>Film</i> Pendek Luckiest Man on Earth..... | 80 |



DAFTAR TABEL

| | halaman |
|--|---------|
| Table 3.1 Beatsheet <i>Film Pendek “The luckiest man on earth”</i> | 40 |
| Table 3.2 Storyline <i>Film Pendek “The luckiest man on earth”</i> | 42 |
| Table 4.3 List Equipment Cam Department | 69 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | halaman |
|-------------------------------------|---------|
| Lampiran A. <i>Storyboard</i> | 1 |
| Lampiran B. <i>Floorplan</i> | 8 |

