

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir dalam bentuk film pendek berjudul *Terkisah Lampu*.

Terkisah Lampu merupakan film pendek yang dibuat sebagai syarat mahasiswa dalam memenuhi tugas akhir dalam meraih gelar Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Film pendek *Terkisah Lampu* sendiri terinspirasi dari kisah nyata salah satu demonstiran mahasiswa Universitas Trisakti yang tewas tertembak pada tanggal 12 Mei, 1998 bernama Hendriawan Sie. Dengan menampilkan genre drama, film pendek *Terkisah Lampu* mengangkat isu dukacita sekaligus memaparkan sejarah yang terjadi di Indonesia pada tahun 1998, khususnya pada diskriminasi yang dihadapi etnis Tionghoa pada masa itu.

Walaupun masih jauh dari sempurna, penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang telah membantu mewujudkan karya ini menjadi nyata. Semoga proyek tugas akhir ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun yang membaca.

Tangerang, 3 Juni 2021



Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.6.1 Terhadap Masyarakat	7
1.6.2 Terhadap Keilmuan	8
1.6.3 Terhadap Penulis	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Teori	9
2.1.1 Jakarta, 1998.....	9
2.1.1.1 Hendriawan Sie	10
2.1.2 Orang Beretnis Tionghoa di Indonesia.....	11
2.1.2.1 Sejarah	11
2.1.2.2 Status Sosial Etnis Tionghoa Pada Orde Baru.....	13
2.1.2.3 Identitas	16
2.1.2.4 Relasi Keluarga.....	18

2.1.3	Dukacita & Kehilangan.....	20
2.1.3.1	5 Stages of Grief.....	21
2.1.3.2	Dukacita Dalam Keluarga	24
2.2	Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	25
2.2.1	Jenis Film	25
2.2.2	Genre Film.....	25
2.2.2.1	Drama	26
2.2.2.2	Period Film	27
2.2.3	Struktur.....	29
2.2.3.1	Struktur Film	32
2.2.3.2	Narasi.....	33
2.2.3.3	Alur.....	33
2.2.3.3.1.1	Jenis Alur	34
2.2.4	Karakter.....	35
2.2.4.1	Protagonis	36
2.2.4.2	Antagonis.....	36
2.2.5	Sutradara.....	37
2.2.5.1	Pencarian Pemain	39
2.2.5.2	Pembacaan Naskah & <i>Rehearsal</i>	40
2.2.5.3	Blocking	40
2.2.6	Mise-en-Scène.....	40
2.2.6.1	Pemain	41
2.2.6.1.1.1	Bekerja dengan Sutradara.....	42
2.2.7	Sinematografi	43
2.2.8	<i>Sound & Musik</i>	43
2.2.9	Editing	44
2.2.10	Referensi Visual	44
2.2.11	Yi Yi	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		47
3.1	Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	47
3.1.1	Konsep dan Tujuan Kreatif	47
3.1.2	Tahapan Pembuatan Film.....	48

3.1.3	Strategi Penyampaian Pesan.....	49
3.2	Konsep Kreatif	49
3.2.1	Cerita Terkisah Lampu.....	49
3.2.1.1	Sinopsis.....	50
3.2.1.2	Log Line	50
3.2.1.3	Beat Sheet.....	50
3.2.2	Target Audiences.....	51
3.2.2.1	Demographic Segmentation	52
3.2.2.2	Psychographic Segmentation.....	53
3.2.2.3	Behavioral Segmentation.....	53
3.2.3	Narasi	53
3.2.3.1	Judul	53
3.2.3.2	Penjelasan	54
3.2.3.3	Statement	54
3.2.3.4	Closing.....	54
3.2.4	Storyline	55
3.2.5	Shooting Script.....	57
3.2.6	Treatment	58
3.2.7	Pemilihan Lokasi.....	60
3.2.8	Penyusunan <i>Shotlist</i>	62
3.2.9	Storyboard & Photoboard.....	64
3.3	Strategi Kreatif.....	67
3.3.1	Pesan yang Disampaikan.....	67
3.3.2	Cara Penyampaian Pesan	68
3.3.2.1	Pembedahan Naskah.....	68
3.3.2.2	3D Characters	69
3.3.2.2.1	Tjandra.....	69
3.3.2.2.2	Leni.....	71
3.3.2.2.3	Ateng	74
3.3.2.2.4	Hendra	76
3.3.2.3	Pencarian Pemain	78
3.3.2.3.1	Pencarian Pemain Tjandra.....	81

3.3.2.3.2	Pencarian Pemain Leni	82
3.3.2.4	Proses Pembacaan Naskah dan Latihan.....	83
3.3.2.5	Blocking Pemain	84
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	87
4.1	Produksi.....	87
4.1.1	Peralatan	89
4.1.2	Lokasi	90
4.1.3	Jadwal Produksi.....	91
4.1.4	Protokol Kesehatan	92
4.1.5	Perancangan Biaya	92
4.2	Kerabat Kerja Produksi	97
4.3	Pasca Produksi.....	98
4.3.1	Editing	98
4.3.2	Audio Recording	101
4.3.3	Mixing	102
4.3.4	Formating	102
4.4	Karya	103
4.4.1	Makan Malam	103
4.4.2	Kabar Dukacita.....	104
4.4.3	Menghubungi Ateng.....	105
4.4.4	Tjandra dan Leni	106
4.4.5	Tjandra dan Hendra.....	107
4.5	Poster.....	109
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
5.1	Rangkuman.....	110
5.2	Kesimpulan.....	111
5.3	Saran Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	111
5.4	Saran Bagi Jurusan Sinematografi Universitas Pelita Harapan	111
5.5	Saran Bagi Audiens	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sebuah Adegan Dalam Film <i>Marriage Story</i>	27
Gambar 2.2 Sebuah Adegan Dalam Film <i>Forrest Gump</i>	27
Gambar 2.3 Sebuah Adegan Dalam Film <i>Soekarno</i>	28
Gambar 2.4 Sebuah Adegan Dalam Film <i>BlacKkKlansman</i>	29
Gambar 2.5 Referensi penggambaran alur <i>The Hero's Journey</i>	31
Gambar 2.6 Tokoh Protagonis (Peter Parker) dalam Film <i>Spiderman: Far From Home</i>	36
Gambar 2.7 Tokoh Antagonis (Mysterio) dalam Film <i>Spiderman: Far From Home</i>	37
Gambar 2.8 Penjabaran Tanggung Jawab dan Relasi Pada Kru Berskala Kecil	38
Gambar 2.9 Penerapan <i>Long Shot</i> Dalam Film <i>Yi Yi</i>	45
Gambar 2.10 Penerapan <i>Medium Long Shot</i> , <i>Medium Shot</i> dan <i>Frame within a Frame</i> Dalam Film <i>Yi Yi</i>	46
Gambar 3.1 <i>Mind Mapping</i> Film <i>Terkisah Lampu</i>	47
Gambar 3.2 <i>Recce</i> Pertama oleh Tim Produksi Film Pendek <i>Terkisah</i>	61

Lampu

Gambar 3.3 *Recce* Kedua oleh Tim Produksi Film Pendek *Terkisah* 62

Lampu

Gambar 3.4 *Storyboard* Film Pendek *Terkisah Lampu* (Adegan 1-2) 66

Gambar 3.5 *Photoboard* Film Pendek *Terkisah Lampu* (Adegan 1-2) 67

Gambar 3.6 Poster Pencarian Pemain Film Pendek *Terkisah Lampu* 80

Gambar 3.7 Kandidat Pemain Film Pendek *Terkisah Lampu* 81

Gambar 3.8 Proses *Casting* Film Pendek *Terkisah Lampu* 81

Gambar 3.9 Elkie Kwee (55 Tahun) 82

Gambar 3.10 Martha Wiguna (38 Tahun) 83

Gambar 3.11 Denah Bloking Pemain (Adegan 1-3) 85

Gambar 4.1 Proses Produksi Film Pendek *Terkisah Lampu* 88

Gambar 4.2 *Call Sheet* Produksi Film Pendek *Terkisah Lampu* 91

Gambar 4.3 *Yes-No-Keep List* Produksi Film Pendek *Terkisah Lampu* 99

Gambar 4.4 Proses Produksi Film Pendek *Terkisah Lampu* bersama
dengan Tim Penata Suara 102

Gambar 4.5 Kompilasi Adegan Makan Malam dalam Film Pendek 104

Terkisah Lampu

Gambar 4.6 Kompilasi Adegan Kabar Dukacita dalam Film Pendek 105

Terkisah Lampu

Gambar 4.7 Kompilasi Adegan Tjandra Menghubungi Ateng dalam 106

Film Pendek *Terkisah Lampu*

Gambar 4.8 Kompilasi Adegan Tjandra dan Leni dalam Film Pendek 107

Terkisah Lampu

Gambar 4.9 Kompilasi Tjandra menuju kamar Hendra dalam Film 108

Pendek *Terkisah Lampu*

Gambar 4.10 Kompilasi Tjandra menangisi Hendra dalam Film 108

Pendek *Terkisah Lampu*

Gambar 4.11 Poster Film Pendek *Terkisah Lampu* 108

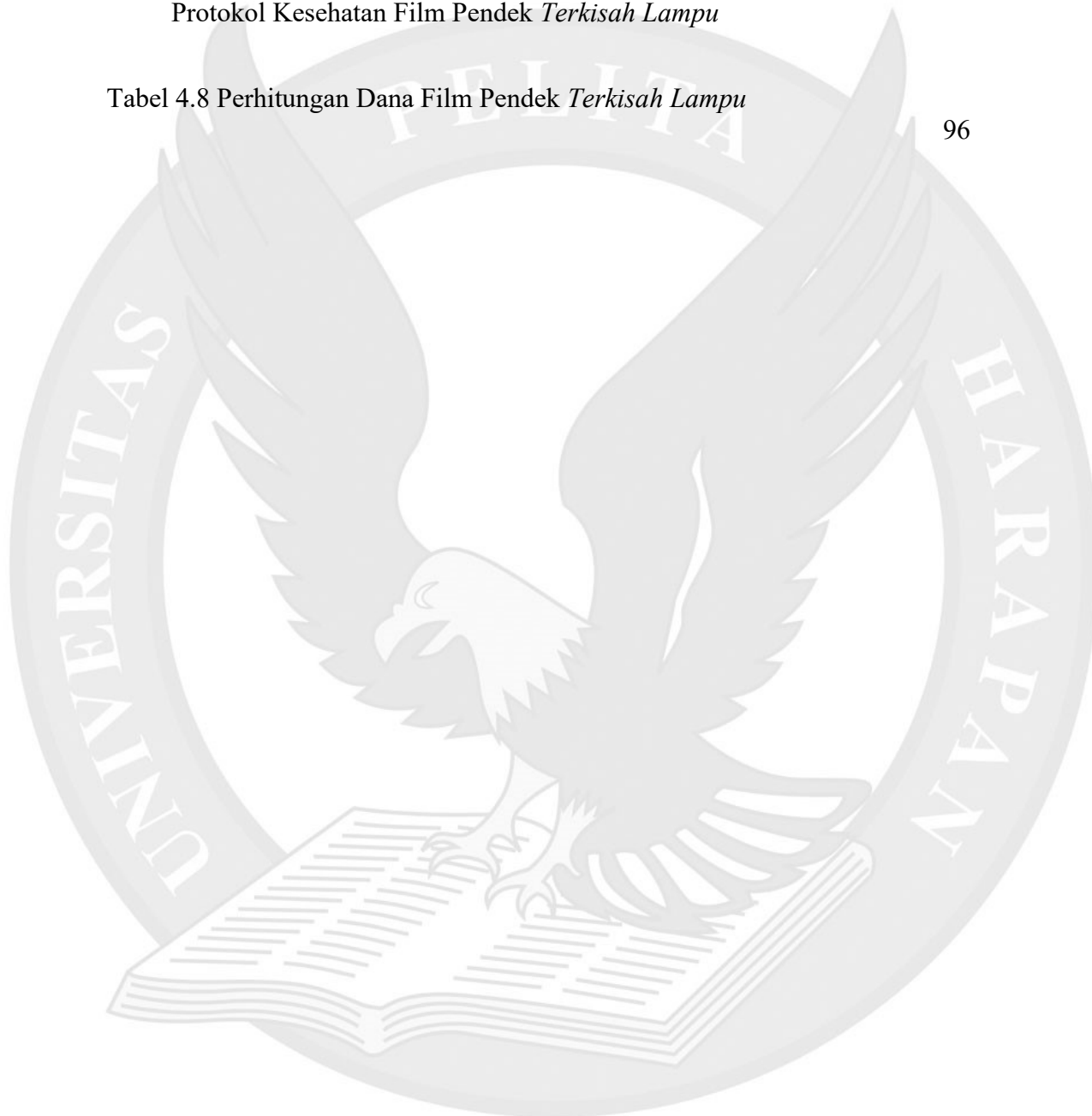
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perancangan Kegiatan Periode Agustus 2020 - Mei 2020	48
Tabel 3.2 Penerapan metode Jami Gold dalam film pendek <i>Terkisah Lampu</i>	51
Tabel 3.3 Dialog adegan, visual, dan suara film <i>Terkisah Lampu</i>	55
Tabel 3.4 <i>Shotlist</i> Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i> (Adegan 1-3)	63
Tabel 3.5 <i>Shotlist</i> Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i> setelah diubah mengikuti Jadwal Produksi	63
Tabel 4.1 Peralatan Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i>	89
Tabel 4.2 Properti Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i>	89
Tabel 4.3 Perhitungan Dana untuk Peralatan Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i>	92
Tabel 4.4 Perhitungan Dana untuk Properti dan Kostum Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i>	93
Tabel 4.5 Perhitungan Dana untuk Perlengkapan Film Pendek <i>Terkisah Lampu</i>	94
Tabel 4.6 Perhitungan Dana untuk Pemain & Tim Penata Suara	95

Film Pendek *Terkisah Lampu*

Tabel 4.7 Perhitungan Dana untuk Konsumsi, Transportasi & Protokol Kesehatan Film Pendek *Terkisah Lampu* 95

Tabel 4.8 Perhitungan Dana Film Pendek *Terkisah Lampu* 96



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A: Breakdown Sheet Film Pendek Terkisah Lampu	A-1
Lampiran B: Script Film Pendek Terkisah Lampu	B-1
Lampiran C: Shotlist	C-1
Lampiran D: Storyboard & Photoboard	D-1
Lampiran E: Floorplan	E-1
Lampiran F: Callsheet	F-1

