

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul ini “PERANCANGAN *COMMUNITY FARM* BERBASIS *CRITICAL REGIONALISM* PADA KAWASAN DESA WISATA OSING KEMIREN ” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Dr. Martin Luqman Kattopo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas School of Desain Universitas Pelita Harapan
- 2) Bapak Alvar Pradian Mensana, B.Arch., M.S.AAD. selaku Ketua Program Studi Arsitektur
- 3) Bapak Dr. Undi Gunawan ST., M.T. selaku dosen pembimbing tugas akhir.
- 4) Bapak Jacky Thiodore S.Ars., M.Arch., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Bapak Greg Gegana, Bapak Ardy Hartono, Ibu Fiorent Fernisia, Bapak Ferry Gunawan, Bapak Andreas Yanuar, Bapak Emmanuel Agung, Bapak Joe Willendra, beserta para dosen Arsitektur dan FLA yang telah mengajar penulis dari awal perkuliahan.
- 6) Staff dan Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah
- 7) Papa, Mama, dan Kakak serta keluarga yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
- 8) Rekan-Rekan Seperjuangan Kuliah “Bodjtah” Jovin, Ompa, Dharmawan, Pasha, Ubi, Nyoi, Stanly, Pram, Marcell, JosMike, Evania, Shania, Jesslyn, Farisya, Caterine dan Rekan-Rekan Begadang Lainnya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 12 Juni 2021

Raihan Ramadhan



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>19</b>
1.1 Latar Belakang .....	19
1.2 Rumusan Masalah .....	21
1.3 Tujuan Penelitian.....	21
1.4 Manfaat Penelitian.....	22
1.5 Sistematika Penulisan.....	22
<b>BAB II STUDI TEORI <i>CRITICAL REGIONALISM</i> PADA ARSITEKTUR BANYUWANGI.....</b>	<b>25</b>
2.1 Hubungan <i>Critical Regionalism</i> dengan Riset .....	26
2.2 <i>Critical Regionalism</i> sebagai Metode Perancangan.....	26
2.3 <i>Poetics of Architecture</i> sebagai Metode Perancangan .....	29
2.3.1 <i>Poetics of Architecture</i> sebagai Implementasi <i>Critical Regionalism</i> .....	30
2.4 Metode Desain pada Perancangan Arsitektur .....	32
2.4.1 <i>Forcebase Framework</i> .....	33
2.4.2 <i>Forcebase Framework</i> sebagai Metode Desain Adaptif .....	34
2.5 Kesimpulan Metode Desain Adaptif .....	36
2.6 Analisis Arsitektur Banyuwangi .....	37
2.6.1 Analisis Arsitektur Osing.....	37
2.6.2 Analisis Karya Andra Matin : Bandara Blimbing Sari .....	45
2.6.3 Analisis Karya Budi Pradono : Grand Watu Dodol.....	60
2.7 Kesimpulan Teori .....	73

<b>BAB III ANALISIS DESA WISATA OSING DAN PRINSIP PERMACULTURE SEBAGAI DASAR FUNGSI BANGUNAN.....</b>	<b>74</b>
3.1 Metode Penelitian dan Kriteria Pemilihan Tapak Kawasan.....	74
3.2 Analisis Desa Pariwisata Osing Kemiren.....	75
3.3 Analisis Kondisi Non-Fisik Desa Pariwisata Osing Kemiren .....	76
3.2.2 Tapak Kemiren.....	77
3.2.3 Analisis Kondisi Fisik Desa Wisata Osing Kemiren .....	81
3.2.4 Kesimpulan Kondisi Fisik dan Non Fisik Desa Wisata Osing Kemiren.....	87
3.3 <i>Permaculture</i> Sebagai Pendekatan <i>Programming</i> .....	89
3.3.1 Analisis Studi Preseden Bumi Langit <i>Institute</i> .....	95
3.3.2 Kesimpulan Studi Preseden Bumi Langit.....	108
3.4 Kesimpulan.....	112
<b>BAB IV RUMUSAN STRATEGI DESAIN <i>COMMUNITY FARM</i> BERBASIS <i>CRITICAL REGIONALISM</i> .....</b>	<b>118</b>
4.1 Posisi Perancangan.....	118
4.1.2 Rumusan Strategi Desain .....	119
4.1.1 Spasial .....	119
4.1.2 Formal .....	121
4.1.3 Teknikal .....	123
4.2 Konsep Perancangan .....	123
4.3 Kesimpulan.....	127
<b>BAB V HASIL PERANCANGAN <i>COMMUNITY FARM</i> .....</b>	<b>128</b>
5.1. Implementasi Strategi dan Konsep Desain.....	128
5.1.1 Site Planning .....	128
5.1.2 Sirkulasi .....	130
5.1.3 Lobby Utama .....	132
5.1.3 Area Living Unit.....	133
5.1.4 Area Pembibitan.....	135
5.1.5 Area Pengolahan Air.....	136
5.1.6 Area Musholla.....	137
5.1.7 Perspektif Eksterior Hasil Perancangan.....	138
5.2. Kesimpulan.....	139

<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>140</b>
6.1 Kesimpulan.....	140
6.2 Saran.....	142
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>143</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>145</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Diagram Alur Berfikir.....	24
Gambar 2.1. Diagram Hubungan antar Teori .....	25
Gambar 2.2. Perumusan pada <i>Critical Regionalism</i> .....	28
Gambar 2.3 Elemen Pembentukan pada <i>Critical Regionalism</i> .....	29
Gambar 2.4. <i>Viollet-le-Duc's Architectural Method Thinking Styles, Scales,.....</i>	34
<i>and The Removal of Designer Bias</i> .....	34
Gambar 2.5. <i>Context Element Transformation</i> .....	35
Gambar 2.6. <i>Building Parts Transformation</i> .....	35
Gambar 2.7. <i>Channel Transformation Forcebased to Metode Desain Adaptif</i> ....	37
Gambar 2.8 Sirkulasi Rumah Osing .....	38
Gambar 2.9 <i>Zoning</i> Rumah Arsitektur Osing .....	38
Gambar 2.10 Ragam Bentuk Atap .....	39
Gambar 2.11 Struktur Arsitektur Osing .....	40
Gambar 2.12 Struktur Atap Osing .....	40
Gambar 2.13 Penggunaan Bahan Bangunan pada Arsitektur Osing .....	41
Gambar 2.14 Orientasi Bangunan Arsitektur Osing .....	41
Gambar 2.15 Jenis Motif Ornamen pada Rumah Berarsitektur Osing .....	42
Gambar 2.16 Sarana dan Prasarana Rumah Berarsitektur Osing.....	42
Gambar 2.17 Hubungan pada Bangunan Arsitektur Osing Lama .....	43
Gambar 2.18 Hubungan pada Bangunan Arsitektur Osing Baru.....	43
Gambar 2.19 Jendela pada Arsitektur Osing .....	44
Gambar 2.20 Bukaannya pada Arsitektur Osing .....	44
Gambar 2.21 Bandara Blimbing Sari.....	45
Gambar 2.22 Diagram Arah Datangnya Cahaya Matahari .....	46
Gambar 2.23 Diagram Aktivitas pada Kawasan Bandara.....	46
Gambar 2.24 Topografi Sekitar Kawasan Bandara .....	46
Gambar 2.25 Diagram Arah Datangnya Cahaya Matahari .....	47
Gambar 2.26 Diagram Derajat Publik pada Kawasan Bandara.....	47
Gambar 2.27 Diagram Arah Angin.....	47

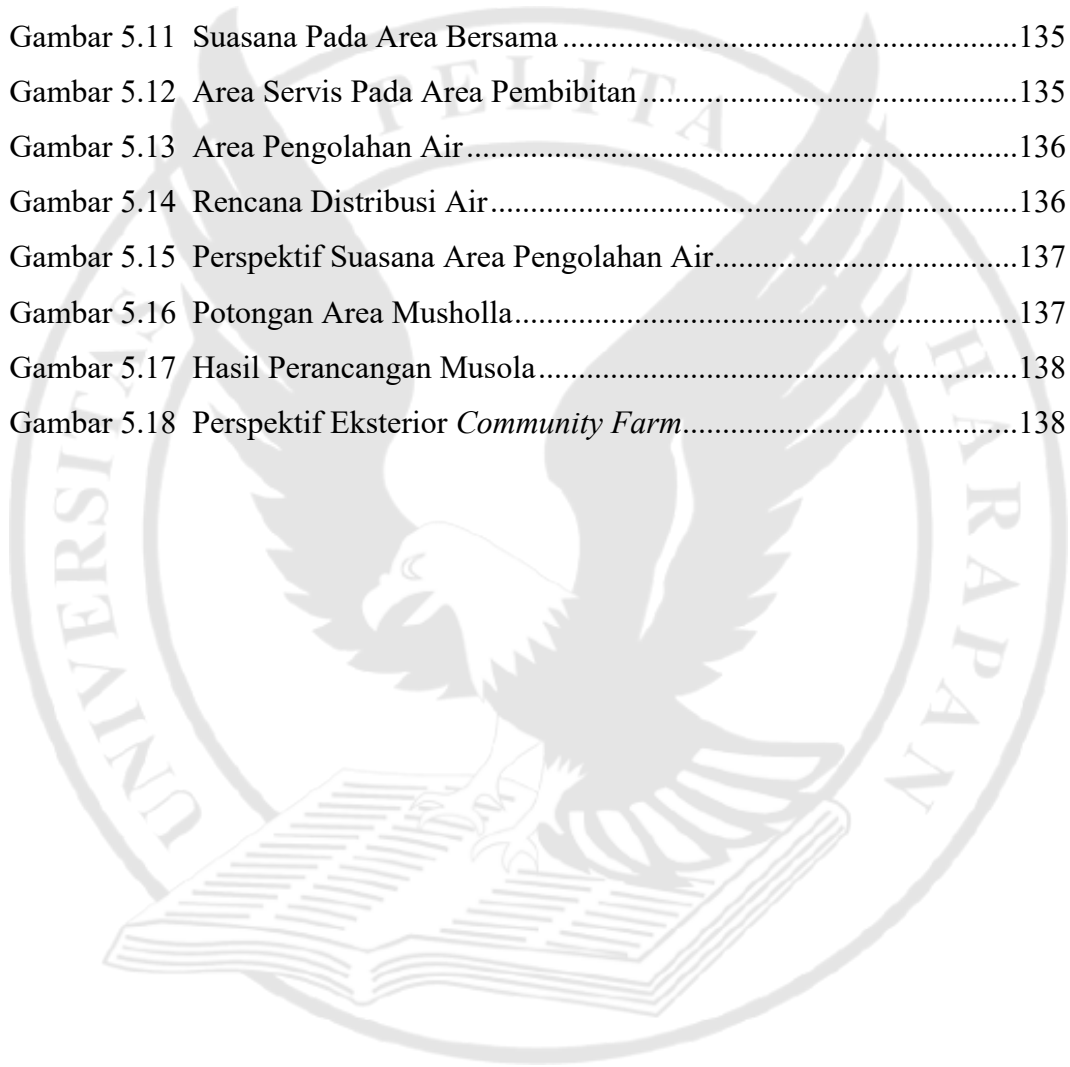
Gambar 2.28 Diagram Kebisingan pada Bandara Blimbing.....	48
Gambar 2.29 Diagram Aroma pada Bandara Blimbing Sari .....	48
Gambar 2.30 Orientasi pada Osing dan Bandara (Kanan).....	49
Gambar 2.31 Respon Terhadap Cahaya dan Udara (kiri).....	49
Gambar 2.32 Analisis Skala pada Bandara Blimbing Sari .....	50
Gambar 2.33 Analisis Zoning pada Bandara Blimbing Sari.....	51
Gambar 2.34 Sirkulasi pada Bandara Blimbing Sari dan Arsitektur Osing .....	51
Gambar 2.35 Transformasi <i>Massing</i> .....	52
Gambar 2.36 Transformasi Bagian Bawah Menjadi <i>Green Roof</i> .....	52
Gambar 2.37 Transformasi Geometri Atap <i>Cecorongan</i> .....	53
Gambar 2.38 Penggunaan Elemen Kayu Vertikal pada Pembatas Ruang.....	53
Gambar 2.39 Penggunaan <i>Sliding Door</i> pada Area Ruang Tunggu .....	54
Gambar 2.40 Penggunaan Kayu Solid pada Pintu Utama .....	54
Gambar 2.41 Macam Jenis Kolom pada Bandara Blimbing Sari .....	55
Gambar 2.42 Penutup Lantai pada Bandara Blimbing Sari.....	55
Gambar 2.43 Analisis Fungsi Ruang pada Bandara Blimbing Sari.....	57
Gambar 2.44 Analisis Material pada Bandara Blimbing Sari.....	57
Gambar 2.45 Konstruksi Pada Bandara Blimbing Sari.....	58
Gambar 2.46 Analisis Performa Udara dan Cahaya pada Bandara Blimbing Sari.....	58
Gambar 2.47 Dokumentasi Proyek .....	59
Gambar 2.48 Grand Watu Dodol .....	60
Gambar 2.49 Analisis Cahaya pada Grand Watu Dodol .....	61
Gambar 2.50 Analisis Topografi pada Grand Watu Dodol .....	61
Gambar 2.51 Analisis View pada Grand Watu Dodol.....	62
Gambar 2.52 Analisis Udara pada Grand Watu Dodol.....	62
Gambar 2.53 Analisis Aroma pada Grand Watu Dodol .....	63
Gambar 2.54 Orientasi dan Skala pada Lobby Utama (atas) dan Foodcourt (bawah) .....	64
Gambar 2.55 Zoning pada Grand Watu Dodol.....	65
Gambar 2.56 Sirkulasi Ruang pada Grand Watu Dodol.....	65
Gambar 2.57 Analisis Pola <i>massing</i> pada Grand Watu Dodol .....	66

Gambar 2.58 Analisis Metafora pada Atap Grand Watu Dodol.....	66
Gambar 2.59 Macam Jenis Dinding pada Grand Watu Dodol .....	67
Gambar 2.60 Macam Jenis Konstruksi pada Grand Watu Dodol .....	68
Gambar 2.61 Macam Jenis Lantai pada Grand Watu Dodol .....	68
Gambar 2.62 Macam Ruang pada Grand Watu Dodol .....	70
Gambar 2.63 Konstruksi dan Material pada Grand Watu Dodol.....	70
Gambar 2.64 Performa Atap pada Grand Watu Dodol.....	71
Gambar 2.65 Dokumentasi Proyek Grand Watu Dodol .....	72
Gambar 3.1 Interview di Kawasan Desa Kemiren.....	75
Gambar 3.2 Survey di Bumi Langit Institute.....	75
Gambar 3.3 Ilustrasi Kawasan Desa Wisata Osing Kemiren .....	76
Gambar 3.4 Ilustrasi Kawasan Desa Wisata Osing Kemiren .....	76
Gambar 3.5 Tapak Rencana Perancangan.....	77
Gambar 3.6 Jenis Tanaman pada Pertanian Kemiren .....	82
Gambar 3.7 (i). Proses Pembibitan, (ii) Pembajakan, (iii) Penanaman, .....	83
(iv) Pemupukan, (v) Panen .....	83
Gambar 3.8 Ilustrasi Ritual di Sawah Pertanian Kemiren .....	85
Gambar 3.9.(i) Tari Gandrung, (ii) Barong Ider Bumi, .....	86
(iii) Musik Lesung, (iv) Angklung Pangklak.....	86
Gambar 3.10 (i) Mpe Kasur, (ii) Festival Ngopi Sewuh, (iii) Tumpeng Sewu ....	86
Gambar 3.11 <i>Permaculture Ethics</i> .....	90
Gambar 3.12 Prinsip Aktivitas Berbasis <i>Permaculture</i> .....	91
Gambar 3.13 <i>Permaculture Principle David holmgren</i> .....	94
Gambar 3.14 Master Plan Bumi Langit <i>Institute</i> .....	95
Gambar 3.15 Budaya dan Pendidikan.....	96
Gambar 3.16 Pengolahan Hasil Panen.....	97
Gambar 3.17 Kesehatan dan Kesejahteraan.....	97
Gambar 3.18 Pengolahan Lahan dan Alam .....	98
Gambar 3.19 Kepemilikan Lahan .....	98
Gambar 3.20 Alat Perkakas dan Teknologi .....	99
Gambar 3.21 Ruang-Ruang Bersama .....	100



Gambar 3.22 Perpustakaan dan <i>Workshop</i> .....	100
Gambar 3.23 Kolam Penampungan Air .....	101
Gambar 3.24 Area <i>Workshop</i> .....	101
Gambar 3.25 Area Pemeliharaan Hewan .....	101
Gambar 3.26 Pengolahan Topografi .....	102
Gambar 3.27 Panel Surya dan Diesel .....	103
Gambar 3.28 Panen pada Sektor Tanaman .....	103
Gambar 3.29 Panen pada Sektor Hewan .....	103
Gambar 3.30 Sumber Daya Terbarukan .....	104
Gambar 3.31 Proses Pengolahan Limbah Air .....	104
Gambar 3.32 Proses Pengolahan Limbah Ternak .....	105
Gambar 3.33 Pembagian Zona .....	105
Gambar 3.34 Area Terbangun .....	106
Gambar 3.35 Penggunaan Kayu (kiri), Resapan (tengah), Lantai Resapan (kanan) .....	106
Gambar 3.36 Macam-Macam Tanaman .....	107
Gambar 3.37 Macam-Macam Hewan .....	107
Gambar 3.38 Batasan-Batasan .....	108
Gambar 3.39 Pengolahan Sampah .....	108
Gambar 3.40 Hubungan Antar Ruang Bumi Langit <i>Institute</i> .....	112
Gambar 3.41 Macam Pengguna .....	114
Gambar 4.1 Diagram Posisi Perancangan .....	119
Gambar 4.2 Diagram Konsep Perancangan Karakter Osing .....	123
Gambar 4.3 Diagram Konsep Perancangan Karakter Osing .....	124
Gambar 4.4 Diagram Konsep Programming .....	125
Gambar 4.5 Diagram Konsep Pengolahan Air .....	126
Gambar 4.6 Diagram Konsep Flow Air .....	126
Gambar 5.1 Diagram Adaptasi Arsitektur Osing pada Hasil Perancangan .....	129
Gambar 5.2 Diagram Adaptasi Prinsip <i>Permaculture</i> pada Hasil Perancangan .....	130
Gambar 5.3 Area Parkir Pada <i>Community Farm</i> .....	130
Gambar 5.4 Area Parkir Pada <i>Community Farm</i> .....	131

Gambar 5.5 Proses Olah Perancangan Lobby Utama .....	132
Gambar 5.6 Prinsip Konstruksi pada Lobby Utama .....	132
Gambar 5.7 Gambar Suasana pada Area Lobby .....	133
Gambar 5.8 Adaptasi Pola Linear seperti Kampung.....	133
Gambar 5.9 Fitur Pada Area Tempat Tinggal.....	134
Gambar 5.10 Suasana Pada Area Bersama dan Teras Area Tempat Tinggal .....	134
Gambar 5.11 Suasana Pada Area Bersama .....	135
Gambar 5.12 Area Servis Pada Area Pembibitan .....	135
Gambar 5.13 Area Pengolahan Air .....	136
Gambar 5.14 Rencana Distribusi Air .....	136
Gambar 5.15 Perspektif Suasana Area Pengolahan Air.....	137
Gambar 5.16 Potongan Area Musholla.....	137
Gambar 5.17 Hasil Perancangan Musola.....	138
Gambar 5.18 Perspektif Eksterior <i>Community Farm</i> .....	138



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Elemen Geometri pada <i>Poetics of Architecture</i> .....	30
Tabel 2.2. Elemen Material pada <i>Poetics of Architecture</i> .....	31
Tabel 2.3. Elemen Geometri pada <i>Poetics of Architecture</i> .....	32
Tabel 2.4. Elemen Geometri pada <i>Poetics of Architecture</i> .....	36
Tabel 2.5. Kesimpulan Strategi Desain Adaptif Studi Kasus .....	73
Tabel 3.1. Analisis Tapak Rencana Perancangan .....	78
Tabel 3.1. Analisis Tapak Rencana Perancangan (lanjutan).....	79
Tabel 3.1. Analisis Tapak Rencana Perancangan (lanjutan).....	80
Tabel 3.2. Kesimpulan Aktivitas Pertanian Kemiren .....	87
Tabel 3.2. Kesimpulan Aktivitas Pertanian Kemiren (lanjutan).....	88
Tabel 3.3. Analisis Aktivitas Kebudayaan Kemiren.....	88
Tabel 3.4. Kesimpulan Aktivitas Kesenian Kemiren.....	89
Tabel 3.5. Analisis Pengguna,Aktifitas dan Komponen Program .....	109
Tabel 3.5. Analisis Pengguna,Aktifitas dan Komponen Program (lanjutan).....	110
Tabel 3.6. Analisis Implementasi Perancangan <i>Permaculture</i> pada Bumi Langit .....	111
Tabel 3.6. Analisis Pengguna,Aktifitas dan Komponen Program .....	114
Tabel 3.6. Analisis Pengguna,Aktifitas dan Komponen Program(lanjutan).....	115
Tabel 3.7. Besaran pada Bangunan Utama .....	116
Tabel 3.8. Besaran pada Bangunan Pendukung.....	116
Tabel 3.9.. Besaran pada Bangunan Pelengkap .....	116
Tabel 3.8. Besaran pada Bangunan Pendukung.....	117
Tabel 3.9. Besaran Lain-Lain.....	117
Tabel 4.1. Strategi Desain Spasial. ....	119
Tabel 4.1. Strategi Desain Spasial. (lanjutan).....	120
Tabel 4.1. Strategi Desain Spasial. (lanjutan).....	121
Tabel 4.2. Strategi Desain Formal. ....	121
Tabel 4.2. Strategi Desain Formal. (lanjutan).....	122
Tabel 4.3. Strategi Desain Teknikal. (lanjutan) .....	123

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Block Plan .....	145
Lampiran B. Site Plan .....	146
Lampiran C. Denah Lobby Utama .....	147
Lampiran D. Denah Living Unit .....	148
Lampiran E. Denah Pengolahan Air .....	149
Lampiran F. Potongan Tapak Area Living Unit .....	150
Lampiran G. Tampak dan Detail Lobby Utama .....	151
Lampiran H. Potongan Lobby Utama .....	152
Lampiran I. Tampak Depan Living Unit .....	153
Lampiran J. Potongan Living Unit .....	154
Lampiran K. Potongan Area Bersama A-A .....	155
Lampiran L. Potongan Area Bersama B-B .....	156
Lampiran M. Potongan Area Pembibitan .....	157
Lampiran N. Potongan Area Servis Pembibitan .....	158
Lampiran O. Potongan Area Mushola .....	159
Lampiran P. Potongan Area Servis Air .....	160

