

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya . Sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir dalam film pendek yang berjudul “Nambel Ban”.

Penulis membuat film pendek “Nambel Ban” sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas akhir sebagai mahasiswa Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Penulis selaku *director of photography* (DOP) atau penata kamera bekerja sama dengan sutradara dan penata artistik dalam pembuatan film pendek “Nambel Ban”.

Film ini mengangkat tema tentang status lajang dan kebudayaan lokal Indonesia.

Tujuan dari pembuatan film pendek ini adalah untuk memperkenalkan dan memperluas pengetahuan kepada masyarakat, bahwa Indonesia memiliki beraneka ragam suku, ras, dan juga kepercayaan yang beragam. Suku yang diangkat pada film ini adalah suku Batak dan suku Jawa.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu perancangan produksi dari awal hingga akhir. Penulis juga mengucapkan syukur atas karunia yang telah diberikan untuk dapat menyelesaikan proyek tugas akhir ini.

Tangerang 2 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

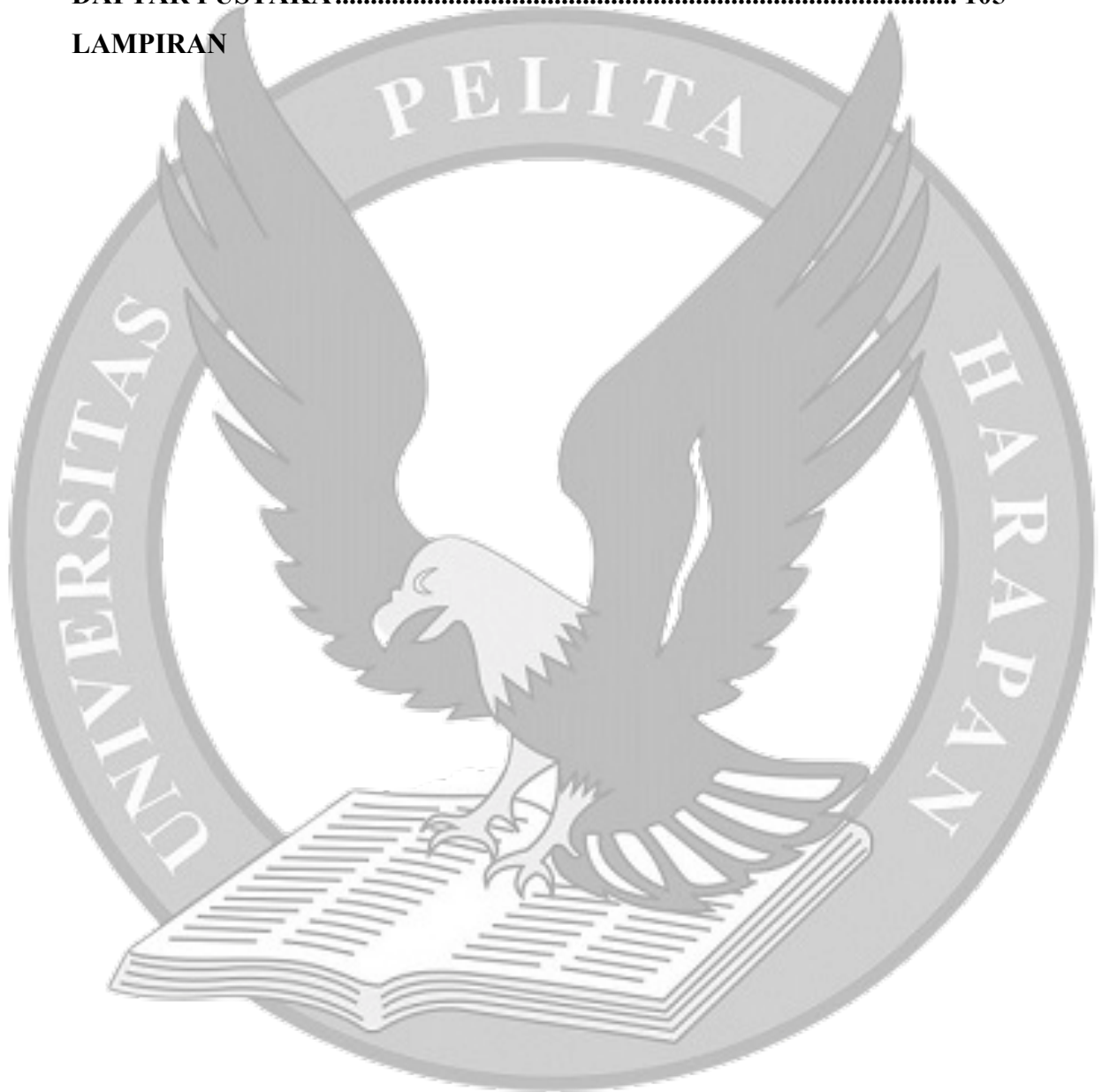
HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR...Error! Bookmark not defined.	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR ..Error! Bookmark not defined.	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....Error! Bookmark not defined.	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR ..Error! Bookmark not defined.	
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
1.6.1 Terhadap Masyarakat.....	5
1.6.2 Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual.....	5
1.6.3 Terhadap Penulis.....	6
BAB II TINJAUAN TEORI.....	7
2.1 Perkawinan Dan Lajang	7
2.2 Suku Batak Dan Jawa.....	8
2.3 Film.....	10
2.4 Genre Film.....	11
2.4.1 Film Genre Drama.....	12

2.4.2	Film Genre Komedi.....	12
2.5	Sinematografi	13
2.5.1	Jarak Pengambilan Gambar (<i>Type Shot</i>).....	15
2.5.1.1	Extreme Long Shot (ELS).....	15
2.5.1.2	<i>Long Shot</i> (LS)	16
2.5.1.3	Medium Long Shot (MLS).....	17
2.5.1.4	<i>Medium Shot</i> (MS).....	17
2.5.1.5	Medium Close Up (MCU).....	18
2.5.1.6	<i>Close Up</i> (CU).....	19
2.5.1.7	Extreme Close Up (ECU).....	19
2.5.2	Teknik Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>).....	20
2.5.2.1	Panning	20
2.5.2.2	Tilt Up/Down.....	20
2.5.2.3	Dolly	21
2.5.2.4	Tracking Follow	21
2.5.2.5	Zoom.....	21
2.5.2.6	Hand Held.....	22
2.5.3	Angle Kamera	22
2.5.3.1	Bird Eye View	22
2.5.3.2	High Angle	23
2.5.3.3	Eye Level.....	24
2.5.3.4	Low Angle.....	25
2.5.3.5	Dutch Angle.....	25
2.6	Komposisi Gambar	26
2.6.1	Headroom.....	27
2.6.2	Noseroom/Lookroom	28
2.6.3	Leadroom/Lead Space.....	28
2.6.4	Leading Lines.....	29
2.6.5	Figure To Ground.....	29
2.6.6	Balance.....	29
2.7	Lighting	30

2.7.1	Kualitas Cahaya	31
2.7.2	Direksi Cahaya	31
2.7.3	INTENSITAS.....	32
2.7.4	WARNA.....	32
2.7.5	Tekstur.....	33
BAB III KONSEP PERANCANGAN		34
3.1	Tahapan Perancangan.....	34
3.1.1	Konsep Dan Tujuan Kreatif.....	34
3.1.2	Waktu Dan Tempat Perancangan.....	35
3.1.3	Strategi Penyajian Pesan	37
3.2	Konsep Kreatif.....	38
3.2.1	Sinopsis	38
3.2.2	<i>Logline</i>	39
3.2.3	<i>Beatsheet</i>	39
3.2.4	Target Audiens	40
3.2.5	Narasi	40
3.2.6	<i>Storyline</i>	42
3.2.7	Treatment	43
3.2.8	Storyboard.....	46
3.2.9	Shooting Script.....	47
3.2.10	Shotlist.....	47
3.3	Strategi Kreatif	49
3.3.1	What to Say	49
3.3.2	How to Say.....	49
3.3.2.1	Referensi Visual	49
3.3.2.1.2	<i>Angle Kamera</i>	52
3.3.2.1.3	Teknik Pencahayaan/ <i>Lighting</i>	53
3.3.2.1.4	Transisi/ <i>Transisition</i>	54
3.3.3	<i>Floor Plan</i>	55
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN.....		57
4.1	Produksi.....	57

4.1.1	Peralatan.....	63
4.1.2	Lokasi.....	65
4.1.2.1	Lokasi 1	66
4.1.2.2	Lokasi 2	67
4.1.3	Pemain.....	68
4.1.3.1	Bagio.....	68
4.1.3.2	Bonar	70
4.1.3.3	Mamak.....	71
4.1.4	Shooting Schedule.....	72
4.1.5	Budgeting	73
4.1.6	Sinematografi	80
4.1.6.1	Lighting	80
4.1.6.2	Shot And Composition	81
4.1.6.3	Framing.....	83
4.1.6.4	Camera Movement	85
4.1.6.5	Camera Angle.....	87
4.1.6.6	Lens Choice And Filtration	88
4.1.6.7	Color.....	90
4.1.6.8	Exposure.....	91
4.1.6.9	Depth Of Field.....	92
4.2	Kerabat Kerja.....	93
4.3	Pasca Produksi.....	94
4.3.1	Editing.....	94
4.3.2	Audio Recording dan Mixing.....	95
4.3.3	Formating	95
4.4	Pembedahan Karya.....	96
4.4.1	Perjalanan Bagio di Dalam Mobil	96
4.4.2	Pertemuan Bagio dengan Bonar.....	98
4.4.3	Perbincangan antara Bagio dengan Bonar	99
4.5	Poster Pameran Tugas Akhir	101
BAB V PENUTUP.....		102

5.1	Kesimpulan.....	102
5.2	Saran Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	103
5.3	Saran Bagi Jurusan Sinematografi Universitas Pelita Harapan	103
5.4	saran Bagi Audiens.....	104
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Extreme Long Shot</i>	16
Gambar 2.2 <i>Long Shot</i>	16
Gambar 2.3 MLS pada Film <i>The Usual Suspects</i> Sumber: Singer, 1995	17
Gambar 2.4 MS pada Film <i>Joker</i> Sumber: Phillips, 2019.....	18
Gambar 2.5 MCU pada Film <i>Birdman</i> Sumber: Iñárritu, 2014	18
Gambar 2.6 CU pada Film <i>the Revenant</i> Sumber: Iñárritu, 2015	19
Gambar 2.7 ECU pada Film <i>X-men First Class</i> Sumber: Vaughn, 2011	20
Gambar 2.8 <i>Bird Eye View</i> pada Film <i>300</i> Sumber: Snyder, 2007.....	23
Gambar 2.9 <i>High Angle</i> pada Film <i>Shawsank Redemption</i> Sumber: Darabont, 1994.....	24
Gambar 2.10 Eye Angle Pada Film <i>The Hunger Games Mocking Jay Part 2</i> Sumber Lawrence,2015.....	24
Gambar 2.11 <i>Low Angle</i> pada Film <i>Pulp Fiction</i> Sumber: Tarantino, 1994.....	25
Gambar 2.12 <i>Dutch Angle</i> pada Film <i>Thor</i> Sumber: Branagh, 2011	26
Gambar 2.13 Headroom Sumber: Pribadi, 2016.....	28
Gambar 3.1 <i>Mind Mapping Konsep</i> Sumber: Pribadi, 2020.....	35
Gambar 3. 2 cuplikan Storyboard Scene 3-4	46
Gambar 3. 3 cuplikan Storyboard Scene 4.....	47
Gambar 3. 4 <i>Shot List</i> Nambel Ban Sumber: Pribadi, 2020.....	48
Gambar 3. 5 Cuplikan Film <i>Social Network</i> Sumber: www.thefilmexperience.net, 2020.....	51
Gambar 3. 6 Cuplikan Film <i>Pulp Fiction</i> Sumber: Tarantino, 1994	52
Gambar 3. 7 Cuplikan Film <i>1917</i> Sumber: www.kompasiana.com, 2020	53
Gambar 3. 8 Cuplikan Film <i>Hot Fuzz</i> Sumber: www.youtube.com, 2020	54
Gambar 3. 9 Denah Lokasi <i>Shooting</i> “Nambel Ban” <i>Scene 3</i> Eksterior dan Interior Tambal Ban <i>Shot 1-14</i> Sumber: Pribadi, 2021.....	55
Gambar 3. 10 Denah Lokasi <i>Shooting</i> “Nambel Ban” <i>Scene 4</i> Interior Bengkel Tambal Ban <i>Shot 1- 6</i> Sumber: Pribadi, 2021.....	56
Gambar 4.1 <i>Set Up</i> “Nambel Ban” <i>Scene 1-2</i> Sumber: Pribadi, 2021.....	58
Gambar 4. 2 <i>Set Up</i> “Nambel Ban” <i>Scene 3-4</i> Sumber: Pribadi, 2021.....	60
Gambar 4. 3 <i>Set Up</i> “Nambel Ban” <i>Scene 3-4</i> Sumber: Pribadi, 2021.....	60
Gambar 4. 4 <i>Set Up</i> “Nambel Ban” <i>Scene3-4</i> Sumber: Pribadi, 2021.....	62
Gambar 4. 5 <i>Set Up</i> “Nambel Ban” <i>Scene 1-2 reshoot</i> Sumber: Pribadi, 2021. 62	
Gambar 4. 6.....	66
Gambar 4. 7 Denah Lokasi <i>Shooting</i> “Nambel Ban” <i>Scene 1-2</i> Sumber: Pribadi, 2020.....	66

Gambar 4. 8 Denah Lokasi <i>Shooting</i> “Nambel Ban” <i>Scene</i> 3-4 Sumber: Pribadi, 2020.....	67
Gambar 4. 9 Denah Lokasi <i>Shooting</i> “Nambel Ban” <i>Scene</i> 3-4 Sumber: Pribadi, 2020.....	68
Gambar 4. 10 Dana sebagai Karakter Bagio.....	68
Gambar 4.11 Joshua Calvin sebagai Karakter Bonar Sumber: Pribadi, 2020.....	70
Gambar 4. 12 Domita Sitorus sebagai Karakter Mamak Sumber: Pribadi, 2021	71
Gambar 4.13 <i>Shooting Schedule</i> “Nambel Ban” Hari Pertama Sumber: Pribadi, 2021.....	73
Gambar 4. 14 Adengan 1 dalam Mobil “Nambel Ban” <i>Shot</i> 15 “ <i>Natural Light</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	80
Gambar 4. 15 Adengan 4 <i>Interior</i> Bengkel Tambal Ban “Nambel Ban” <i>Shot</i> 23 “ <i>Three Point Lighting</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	81
Gambar 4.16 Adengan 1 dalam Mobil “Nambel Ban” <i>Shot</i> 7 “ <i>Noseroom</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	82
Gambar 4.17 Adengan 4 <i>Interior</i> Bengkel Tambal Ban “Nambel Ban” <i>Shot</i> 49 “ <i>Leadroom</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	83
Gambar 4. 18 Adengan 1 Eksterior Jalanan Peresawahan “Nambel Ban” <i>Shot</i> 1 “ <i>Establish Shot</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	84
Gambar 4.19 Adengan 2 Eksterior Jalanan Persawahan “Nambel Ban” <i>Shot</i> 1 “ <i>POV Trunk Shot</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	84
Gambar 4. 20 Adegan 4 Interior Bengkel Tambal Ban “Nambel Ban” <i>Shot</i> 25 “ <i>Two Shot</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	85
Gambar 4. 21 Adengan 4 Interior Bengkel Tambal Ban “Nambel Ban” <i>shot</i> 26 “ <i>Tiltup/down</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	86
Gambar 4. 22 Adengan 4 Interior Bengkel Tambal Ban “Nambel Ban” <i>Shot</i> 3 “ <i>Panning</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	87
Gambar 4. 23 Adengan 3 Interior Bengkel “Nambel Ban” <i>Shot</i> 3 “ <i>Handheld</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	87
Gambar 4. 24 Adengan 2 Di dalam Mobil “Nambel Ban” <i>Shot</i> 22 Sumber: Pribadi, 2021.....	88
Gambar 4. 25 Adegan 4 Eksterior Tamnbal Ban “Nambel Ban” <i>Shot</i> 5 Sumber: Pribadi, 2021.....	89
Gambar 4. 26 Adegan 1 dalam Mobil “Nambel Ban” <i>Shot</i> 7 Sumber: Pribadi, 2021.....	90
Gambar 4. 27 Lemantun Sumber: Bhanuteja,2014.....	91
Gambar 4. 28 Adengan 2 Eksterior Jalanan Persawahan “Nambel Ban” <i>Shot</i> 9 “ <i>Long Shot</i> ” Sumber: Pribadi, 2021.....	93
Gambar 4. 29 kompilasi adegan perjalanan Bagio Di Dalam Mobil Sumber: Pribadi, 2021.....	96

Gambar 4. 30 kompilasi adegan pertemuan Bagio dengan Bonar Sumber: Pribadi, 2021 98
Gambar 4.31 kompilasi adegan Perbincangan Bagio dengan Bonar Sumber: Pribadi, 2021 99
Gambar 4. 32 Poster Film Nambel Ban Sumber pribadi 2021 101



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pra Produksi	36
Tabel 3.2 <i>Beatsheet</i> Film Pendek "Nambel Ban"	39
Tabel 3. 3 <i>Storyline</i> Film Pendek "Nambel Ban"	42
Tabel 4. 1 <i>Camera Equipment</i> Film Pendek "Nambel Ban"	63
Tabel 4.2 Perhitungan Dana untuk Lokasi Film Pendek "Nambel Ban"	73
Tabel 4. 3 Perhitungan Dana untuk Properti dan Dekorasi Film Pendek "Nambel Ban"	74
Tabel 4. 4 Perhitungan Dana untuk Konsumsi Film Pendek "Nambel Ban"	75
Tabel 4. 5 Perhitungan Dana untuk Transportasi Film Pendek "Nambel Ban" ...	76
Tabel 4. 6 Perhitungan Dana untuk Pemain dan Kru Film Pendek "Nambel Ban"	77
Tabel 4. 7 Perhitungan Dana untuk Perlengkapan Film Pendek "Nambel Ban" ..	77
Tabel 4.8 Perhitungan Dana untuk Peralatan Film Pendek "Nambel Ban"	78
Tabel 4.9 Rangkuman Total Biaya Film Pendek "Nambel Ban"	79