

## DAFTAR PUSTAKA

Arena, S. (2013). *Lighting for digital photography: From snapshots to great shots*.

San Francisco, CA: Peachpit Press.

Armawi, A. (2008). *Kearifan Lokal Batak Toba Dalihan Na Tolu dan Good Governace dalam Birokrasi Publik*. 10.

Ayawaila, Gerzon R, & Wardhana, Veven Sp. (2008). *Dokumenter: Dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.

Berger, Arthur Asa. (2012). *An Anatomy of Humor*. USA: Transaction Publisher.

Block, Bruce. (2008). *The Visual Story: Creating The Visual Structure of Film, TV, and Digital Media*. USA: Focal Press.

Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar.

*Humaniora*, 2(1), 845.

<https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>

Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and practice: imagemaking for cinematographers and directors* (2nd ed). Amsterdam ; Boston: Elsevier/Focal Press.

Chaniago, R. H. (2018). Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia. *Nyimak (Journal of Communication)*, 1(2).

<https://doi.org/10.31000/nyimak.v1i2.482>

de Lima, E. E. S., Feijó, B., Furtado, A. L., Pozzer, C. T., & Ciarlini, A. E. M.

(2010). Director of Photography and Music Director for Interactive Storytelling. *2010 Brazilian Symposium on Games and Digital*

*Entertainment*, 129–137. Florianopolis, Santa Catarina, TBD, Brazil: IEEE. <https://doi.org/10.1109/SBGAMES.2010.13>

Debora Maria Paramita Pasaribu, & Sudaryatmi, S. (2017). Perkembangan Sistem Perkawinan Adat Batak Toba di Kota Medan. *Diponegoro Law Journal*, 6, 19.

Harahap, Basyral Hamidy, & Siahaan, Hotman M. (1987). *Orientasi Nilai-nilai Budaya Batak*. Jakarta: Sanggar Willem Iskandar.

Hardi, R. F. (n.d.). *Analisis Genre Film Action Indonesia dalam Film The Raid Redemption (2011) dan The Raid 2 Berandal (2014)*. 4(2), 12.

Hasibuan, Ricky Pramono. (2015, June 26). Perkawinan Menurut Adat Batak. Retrieved from Kompasiana website:

<https://www.kompasiana.com/rickyhasibuan/55007a78a333117f7251117a/perkawinan-menurut-adat-batak>

Hidayat, A. D. (2017). Paradoks dan Hiperbola dalam Kumpulan Cerita Koala Kumal. *SELOKA*, 6, 34–43.

Himawan, K. K. (2019). Either I do or I must: An exploration of the marriage attitudes of Indonesian singles. *The Social Science Journal*, 56(2), 220–227. <https://doi.org/10.1016/j.soscij.2018.07.007>

Himawan, Karel Karsten. (2020, March 19). Analisis: Lajang bukan berarti tidak mau menikah, menikah juga bukan berarti karena tidak mau melajang. Retrieved from The Conversation website: <https://theconversation.com/analisis-lajang-bukan-berarti-tidak->

mau-menikah-menikah-juga-bukan-berarti-karena-tidak-mau-  
melajang-133517

Hurter, B. (2008). *Simple Lighting Techniques for Portrait Photographers*. 128.

Ibrahim, Idi Subandy. (2007). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi* (1st ed.).  
Yogyakarta: Jalasutra.

Javandalasta, Panca. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Group.

Karolina, C. M., Maryani, E., & Sjachro, D. W. (2020). Implikasi Genre Film dan  
Pemahaman Penonton Film Tuna Netra di “Bioskop Harewos.”  
*ProTVF*, 4(1), 123. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.25035>

Lathifah, Itsnaatul. (2015). Pencatatan perkawinan: Melacak Akar Budaya Hukum  
dan Respon Masyarakat Indonesia terhadap Pencatatan Perkawinan.  
*Al-Mazahib*, 3.

Lathrop, Gail, & Sutton, David O. (2014). *Elements of Mise en Scène 4-5 (2014)*,.  
Proseproductionsink. Retrieved from  
[http://www.proseproductionsink.com/1102\\_licata\\_elements\\_of\\_mise-en-scene\\_modified.pdf](http://www.proseproductionsink.com/1102_licata_elements_of_mise-en-scene_modified.pdf)

Literasi Publik. (2018, November 18). Pengertian Budaya Dan Kebudayaan.  
Retrieved from Literasi Publik website:  
<https://www.literasipublik.com/pengertian-budaya-dan-kebudayaan>

Mascelli, Joseph V. (2010). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture  
Filming Techniques*. Jakarta: FFTV IKJ.

Moura, Gabe. (2014, July 1). Mise-en-scène. Retrieved from  
<http://www.elementsofcinema.com/directing/mise-en-scene-in-films/>

- Oktarina, Lidha Pradhipti, Wijaya, Mahendra, & Demartoto, Argyo. (2015). Pemaknaan Perkawinan: Studi Kasus Pada Perempuan lajang. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 4, 75–90.
- Oktaviani, D. D., & Nugroho, S. (2016). Pola Karya Konvesi pada Film Sekuel Studi Kasus Film Ada Apa Dengan Cinta? 2. *Jurnal Kajian Seni*, 03(01), 14.
- Pitoyo, A. J., & Triwahyudi, H. (2018). Dinamika Perkembangan Etnis di Indonesia dalam Konteks Persatuan Negara. *Populasi*, 25(1), 64. <https://doi.org/10.22146/jp.32416>
- Pradopo, Sri Widati. (1987). *Humor dalam Sastra Jawa Modern*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Prasetyo, T. A., Retnowati, D. A., & Hakim, L. R. (2018). Membangun Visual Storytelling dengan Komposisi Dinamik Pada SSinematografi Film Aksi “ASMARADANA.” *Sense*, 1(2), 16.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Preda, Constantin. (2019, Desember). What Is Mise en Scène in a Film? Retrieved from <https://www.careersinfilm.com/mise-en-scene/> website: CareersinFilm.com
- Purbasari; Mita, & Jakti, R.A. Diah Resita I.K. (2014). Warna Dingin Si Pemberi Nyaman. *Humaniora*, 5(1).
- Rahmanadji, D. (2007). *Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor*. 9.
- Rayner, Philip, Wall, Peter, & Kruger, Stephen. (2004). *Media Studies: The Essential Introduction*. New York: Routledge.
- Rizky, M. Y., & Stellarosa, Y. (2019). Preferensi Penonton Terhadap Film Indonesia. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 4(1), 15. <https://doi.org/10.37535/101004120172>
- Romli, R., & Habibullah, E. S. (2018). Telaah Resepsi Pernikahan Adat Jawa dalam Perspektif Hukum Islam. *Al-Mashlahah: Jurnal Hukum Islam dan Pranata Sosial*, 6(02), 177. <https://doi.org/10.30868/am.v6i2.306>



- Septiana, E., & Syafiq, M. (2013). Identitas “LAJANG” (SINGLE IDENTITY) dan Stigma: Studi Fenomenologi Perempuan Lajang di Surabaya. *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 4(1), 71. <https://doi.org/10.26740/jppt.v4n1.p71-86>
- Siahaan, Naloom. (1982). *Dalihan Na Tolu*. Jakarta: Grafina.
- Sobur, Alex. (2004). *Analisis Teks Media; Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suciati, R., & Agung, I. M. (2017). Perbedaan Ekspresi Emosi pada orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau. *Jurnal Psikologi*, 12(2), 99. <https://doi.org/10.24014/jp.v12i2.3236>
- Susanto, Mikke. (2012). *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Thompson, R., & Bowen, C. J. (2009). *Grammar of the shot* (2nd ed). Amsterdam ; Boston: Focal Press.
- Welianto, Ari. (2020, January 4). Daftar Suku Bangsa di Indonesia. Retrieved from Kompas.com website: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/01/04/210000869/daftar-suku-bangsa-di-indonesia?page=all>
- Wignjodipoero, Soerojo. (1982). *Pengantar Dan Asas-Asas Hukum Adat*. Jakarta: Gunung Agung.