

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas kasih karunia dan anugerahnya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir penulis berupa film pendek yang berjudul DIPETHUK.

Laporan Tugas Akhir yang diberi judul “Rancangan Penyutradaraan dalam Produksi Film Pendek Berjudul DIPETHUK” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Selama mengerjakan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak hingga akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak sebagai berikut:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan
- 2) Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan
- 3) J. Baptista Anton, S.Sn., M.IKom. selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan berharga kepada penulis
- 4) Clarissa Ruth Natan, S.Sn. selaku Dosen Co-Pembimbing yang telah banyak memberikan masukan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini

- 5) Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual khususnya konsentrasi Sinematografi yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan
- 6) Papa, Mama, Koko, beserta sanak saudara lainnya yang telah memberikan dukungan moral dan doa
- 7) Teman-teman seperjuangan Castle, Debora, Michelle, Patricia, dan Catherine yang selalu menemani selama berkuliah dan memberikan semangat kepada penulis
- 8) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam Tugas Akhir ini. Namun penulis berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Tangerang, 21 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian	
1.6.1 Manfaat bagi Peneliti.....	4
1.6.2Manfaat bagi Lembaga	4
1.6.3 Manfaat bagi Masyarakat	5

BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA

2.1 Tinjauan Teori	
2.1.1 Pekerja Rumah Tangga.....	6
2.1.2 Perkawinan Anak.....	11
2.1.3 Penyutradaraan	12

2.2 Tinjauan Penelitian Sebelumnya	
2.2.1 Jenis	13
2.2.2 Genre	14
2.2.3 Narasi.....	15
2.2.4 Struktur.....	16
2.2.5 <i>Mise-en-scene</i>	18

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan	
3.1.1 Konsep dan Tujuan Kreatif.....	19
3.1.2 Tahapan Pembuatan	19
3.1.3 Strategi Penyajian Pesan	20
3.2 Konsep Kreatif	
3.2.1 Sinopsis.....	21
3.2.2 <i>Logline</i>	21
3.2.3 <i>Statement</i>	21
3.2.4 <i>Beatsheet</i>	21
3.2.5 Target Penonton.....	22
3.2.6 Narasi.....	22
3.2.7 <i>Storyline</i>	23
3.2.8 <i>Storyboard</i>	24
3.2.9 <i>Shooting Script</i>	25
3.3 Strategi Kreatif	
3.3.1 <i>What to Say</i>	25
3.3.2 <i>How to Say</i>	26

BAB IV PROGRAM PERANCANGAN

4.1 Produksi	45
4.1.1 Peralatan	48
4.1.2 Lokasi	50

4.1.3 Jadwal Produksi.....	50
4.1.4 Perancangan Biaya	51
4.2 Kerabat Kerja Produksi.....	55
4.3 Pasca Produksi	55
4.3.1 <i>Editing</i>	56
4.3.2 <i>Audio Recording dan Mixing</i>	57
4.3.3 <i>Formatting</i>	57
4.4 Karya	
4.4.1 Tari dan Dariati Makan Siang Bersama.....	58
4.4.2 Bapak Menelepon Dariati	59
4.4.3 Kedatangan Bapak	60
4.4.4 <i>Ending</i>	62
4.5 Poster.....	64

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman.....	66
5.2 Kesimpulan.....	67
5.3 Saran	
5.3.1 Saran bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan.....	67
5.3.2 Saran bagi Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan.....	67
5.3.3 Saran bagi Penonton.....	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

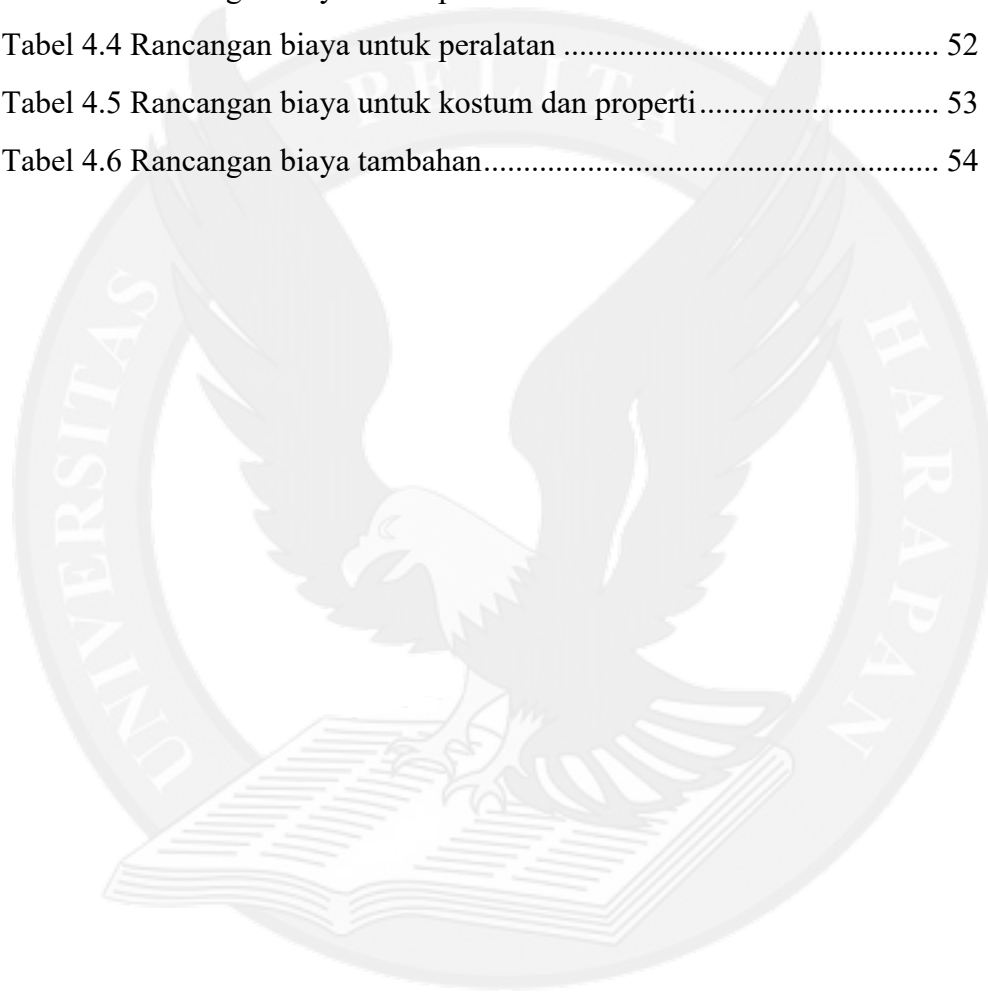
Gambar 3.1 <i>Storyboard</i> adegan 1-3 film <i>Dipethuk</i>	25
Gambar 3.2 Adegan terakhir <i>Se7en</i>	27
Gambar 3.3 Adegan pembuka <i>Inglourious Basterds</i>	28
Gambar 3.4 Referensi pemeran tokoh Tari	29
Gambar 3.5 Referensi pemeran tokoh Dariati.....	31
Gambar 3.6 Referensi pemeran tokoh Bapak	32
Gambar 3.7 Poster pencarian pemeran <i>Dipethuk</i>	33
Gambar 3.8 Beberapa peserta <i>casting</i> “Dipethuk”	33
Gambar 3.9 Fifi Meiga Cahya Maura	35
Gambar 3.10 Lily Suardi.....	36
Gambar 3.11 Albaransyah Yusuf.....	37
Gambar 3.12 <i>Reading</i> naskah <i>Dipethuk</i>	38
Gambar 3.13 Kunjungan pertama ke rumah di Taman Bromo.....	39
Gambar 3.14 Hasil <i>recce</i> pertama.....	40
Gambar 3.15 Terminal Poris Plawad	41
Gambar 3.16 Potongan <i>shotlist</i> “Dipethuk”.....	42
Gambar 3.17 <i>Blocking</i> pemain untuk adegan 3	42
Gambar 3.18 <i>Blocking</i> pemain untuk adegan 5A.....	43
Gambar 3.19 <i>Blocking</i> pemain untuk adegan 5B.....	43
Gambar 3.20 <i>Blocking</i> pemain untuk adegan 6C.....	43
Gambar 4.1 Proses syuting <i>Dipethuk</i> hari pertama.....	47
Gambar 4.2 <i>Call sheet</i> hari kedua.....	50
Gambar 4.3 <i>Folding</i> untuk <i>file footage</i> <i>Dipethuk</i>	56
Gambar 4.4 Adegan 2 film <i>Dipethuk</i>	59
Gambar 4.5 Adegan 4 film <i>Dipethuk</i>	60
Gambar 4.6 Adegan 5A film <i>Dipethuk</i>	60
Gambar 4.7 Adegan 5B film <i>Dipethuk</i>	62

Gambar 4.8 Adegan 6C film *Dipethuk* 63
Gambar 4.9 Adegan penutup film *Dipethuk* 64
Gambar 4.10 Poster film *Dipethuk* 65



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Storyline</i> film <i>Dipethuk</i>	23
Tabel 4.1 Peralatan film <i>Dipethuk</i>	48
Tabel 4.2 Rancangan biaya untuk lokasi dan konsumsi	51
Tabel 4.3 Rancangan biaya untuk pemeran dan kru	51
Tabel 4.4 Rancangan biaya untuk peralatan	52
Tabel 4.5 Rancangan biaya untuk kostum dan properti.....	53
Tabel 4.6 Rancangan biaya tambahan.....	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: *Storyboard* film *Dipethuk*

Lampiran 2: *Shot list* film *Dipethuk*

Lampiran 3: *Call sheet* hari pertama film *Dipethuk*

Lampiran 4: *Call sheet* hari kedua film *Dipethuk*

