

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, penyusunan Proyek Akhir dengan judul PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER PENDEK “BUNGKAM” dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Tugas Proyek Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian dari persyaratan akademik, guna memperoleh gelar Strata Satu Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain, Universitas Pelita Harapan, Karawaci. Tugas Akhir ini tidak akan mampu diselesaikan tepat waktu jika tanpa adanya bimbingan, dan dukungan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan Tugas Akhir penulis, diantaranya:

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas School of Design, Universitas Pelita Harapan Karawaci.
2. Dr. Lala Palupi, S.Sn., M.Si.. selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan Karawaci.
3. Bapak J. Baptista Anton P., S.Sn., M.I.Kom. selaku Ketua Penjurusan Sinematografi, sekaligus dosen pembimbing Proyek Akhir Penulis.
4. Rizky Nawawi Putra S.Sn, MFV selaku *co*-pembimbing atas bimbingan, masukan, saran, serta nasehatnya.
5. Para dosen Sinematografi, Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan, Karawaci yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu kepada penulis sehingga dapat diaplikasikan dalam pembuatan tugas Akhir Penulis

Tangerang, 4 Juni 2021

Penulis

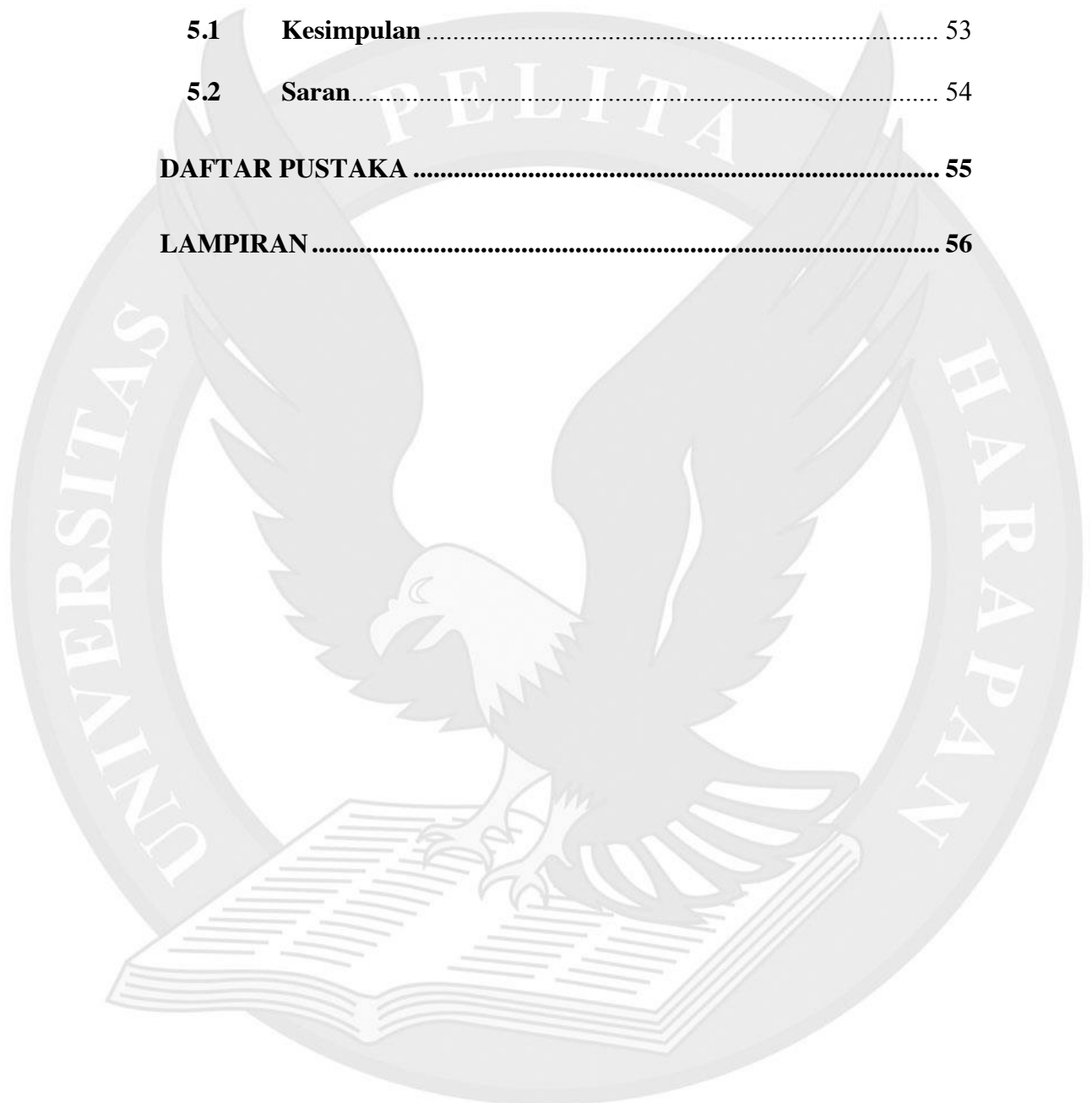
DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PENYERAHAN HAK NONEKSKLUSIF TANPA ROYALTI DAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Batasan Masalah	1
1.4 Manfaat Perancangan.....	2
1.5 Pembatasan Masalah	3
1.6 Rumusan Masalah.....	3
1.7 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Tinjauan Teori.....	5
2.1.1 Jenis Film Dokumenter	5
2.1.2 Gaya-Gaya Penyutradaraan Dokumenter.....	5

2.2	Fungsi Film Dokumenter	7
2.2.1	Dokumenter dan Waktu	7
2.2.2	Dokumenter Sebagai Penanganan Kreatif Atas Realitas	7
2.2.3	Dokumenter Untuk Menangani Masalah Sosial.....	7
2.2.4	Dokumenter Individualis dan Cara Pandang.....	7
2.2.5	Dokumenter Sebagai Sebuah Cerita yang Terorganisasi	8
2.2.6	Rentang Bentuk Dokumenter	8
2.2.7	Ketelitian untuk Melihat Situasi yang ada Berhadapan Dengan Kenyataan yang Sesungguhnya.....	8
2.2.8	Dokumenter Untuk Menggugah Sebuah Kesadaran	8
2.3	Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	9
2.3.1	Pra Produksi	9
2.3.2	Produksi.....	9
2.3.3	Pasca Produksi.....	9
2.4	Tinjauan Penelitian Sebelumnya	10
2.4.1	Jenis.....	10
2.4.2	Mise-En-Scene	10
2.4.3	Narasumber:	10
2.4.4	Setting:	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		12
3.1	Waktu dan Tempat Perancangan	12
3.2	<i>Production Timeline</i>	13
3.3	Konsep Kreatif	13

3.3.1	Sinopsis	13
3.3.2	Logline	14
3.3.3	Beat sheet	14
3.4	Target Audiences	15
3.5	Treatment	15
3.6	Narasumber dan Hasil Riset	18
3.7	Pertanyaan	25
4.8	Call Sheet dan Shotlist	26
4.9	Metodologi	29
4.10	Wawancara	29
4.11	Referensi Visual	30
4.12	Storyboard	32
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN.....		35
4.1	Proses Produksi	35
4.1.1	Peralatan	35
4.1.2	Lokasi	37
4.1.3	Perincian Dana	38
4.2	Jadwal Shooting	39
4.2.1	Shoot Day 1 - 6.....	40
4.3	Kerabat Kerja Shooting	46
4.4	Pasca Produksi	47
4.4.1	Editing	48
4.5	Pembedahan Karya	49

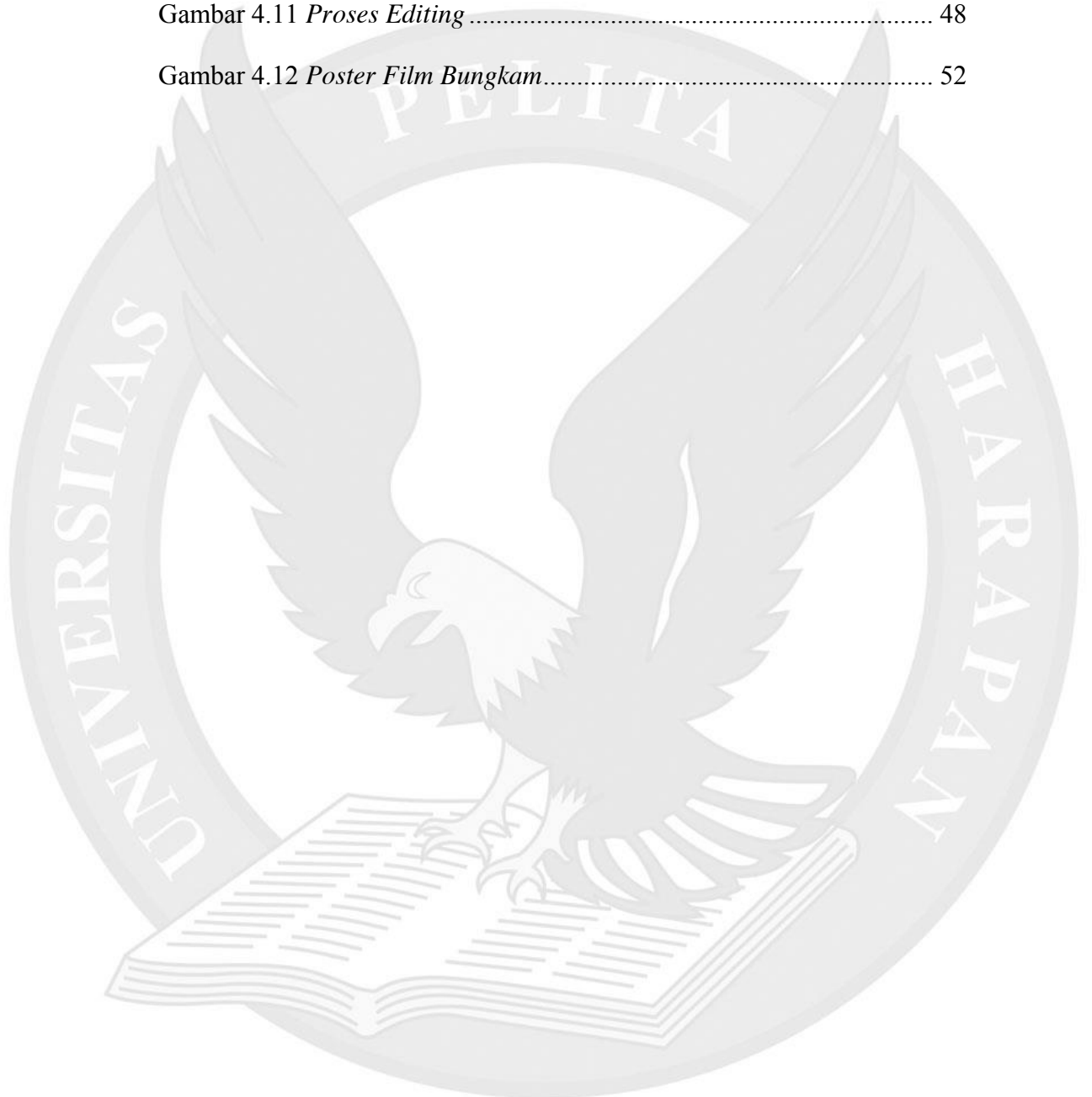
4.5.1 Keindahan dan sisi gelap Pulau Dewata	49
4.6 Poster film Bungkam	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Proses Riset</i>	20
Gambar 3.2 <i>Briefing dengan narasumber</i>	21
Gambar 3.3 <i>Buku karya Rudi Darmawan</i>	21
Gambar 3.4 <i>Interview tahap awal dengan Srinadi</i>	22
Gambar 3.5 <i>Pemilik Institusi Suryani</i>	22
Gambar 3.6 <i>Pasien Srinadi</i>	24
Gambar 3.7 <i>Pasien Budiartawan</i>	24
Gambar 3.8 <i>Poster Film 13th (2016)</i>	30
Gambar 3.9 <i>Potongan Wawancara Film 13th</i>	31
Gambar 3.10 <i>Poster Film Nanook Of The North (1922)</i>	31
Gambar 3.11 <i>Storyboard 1</i>	33
Gambar 3.12 <i>Storyboard 2</i>	33
Gambar 3.13 <i>Storyboard 3</i>	34
Gambar 4.1 <i>Prosesi Shooting di Bingin</i>	40
Gambar 4.2 <i>Prosesi Shooting di Uluwatu</i>	40
Gambar 4.3 <i>Prosesi Shooting di Bingin</i>	41
Gambar 4.4 <i>Prosesi Shooting di Bingin</i>	42
Gambar 4.5 <i>Prosesi Shooting di Rumah Srinadi</i>	43
Gambar 4.6 <i>Prosesi Shooting di Rumah Srinadi</i>	43
Gambar 4.7 <i>Prosesi Shooting di Rumah Budi</i>	44

Gambar 4.8 <i>Prosesi Shooting dengan Suryani</i>	45
Gambar 4.9 <i>Prosesi Shooting dengan Psikiater</i>	45
Gambar 4.10 <i>Pembedahan Folder</i>	47
Gambar 4.11 <i>Proses Editing</i>	48
Gambar 4.12 <i>Poster Film Bungkam</i>	52



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Production Schedule</i>	13
Tabel 3.2 <i>Callsheet</i>	27
Tabel 3.3 <i>Shotlist</i>	28
Tabel 4.1 <i>Peralatan Shooting</i>	37
Tabel 4.2 <i>Perincian Dana</i>	39
Tabel 4.3 <i>Kerabat Kerja</i>	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	56
Lampiran B	57
Lampiran C	58
Lampiran D	58
Lampiran E.....	58