

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas anugerah dan penyertaan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Kekerasan Yang Dialami Arthur FLeck Dalam Film Joker” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang selama ini telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan
- 2) Rambu Naha S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi PJJ Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan
- 3) Sigit Pamungkas, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, masukan dan koreksi kepada Peneliti

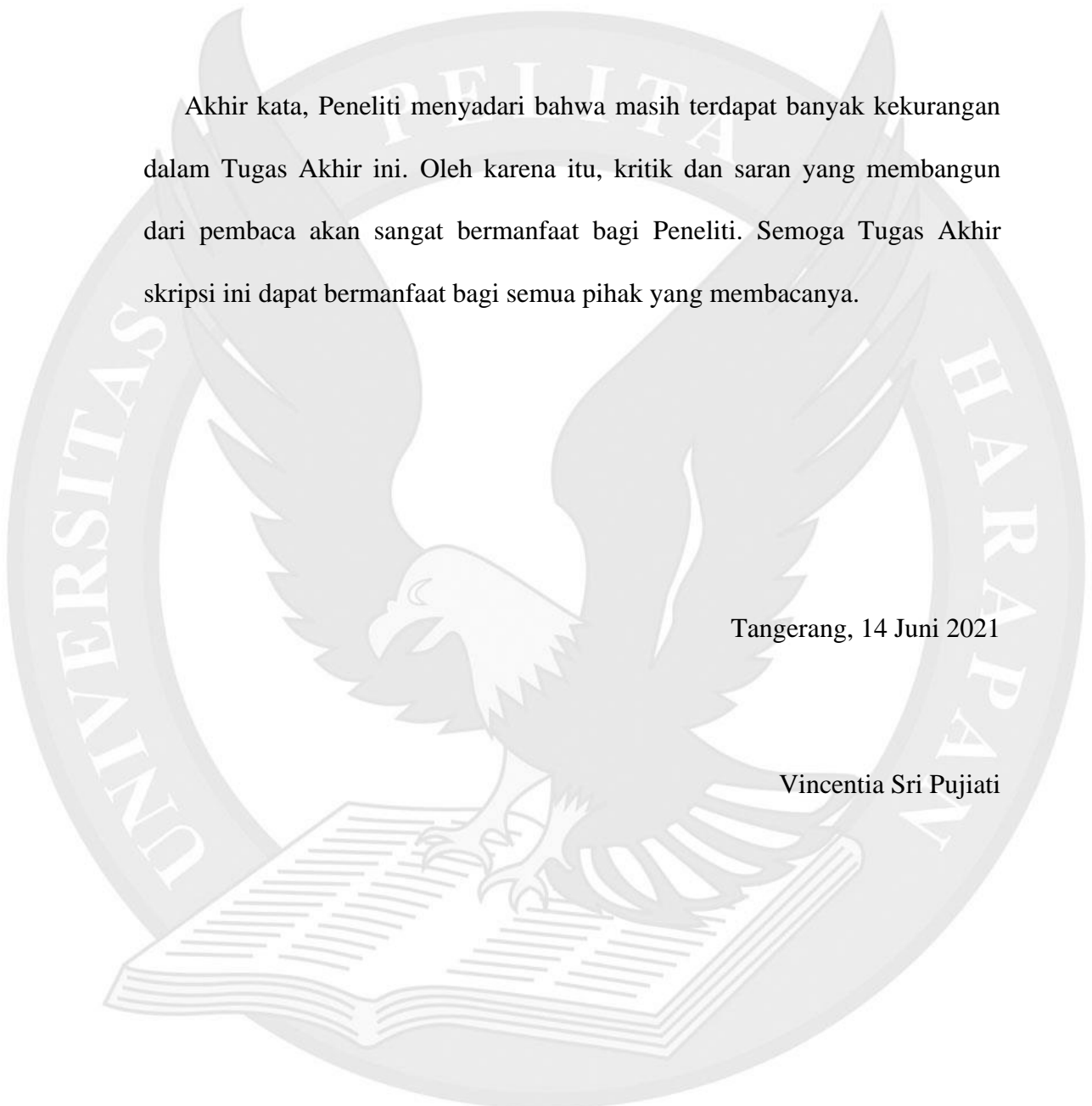
- 4) Pierre Mauritz Sundah, S.Sos., M.I.Kom, selaku Penasehat Akademik sekaligus Co. Pembimbing yang juga dengan sabar membimbing dan memberikan saran kepada peneliti dalam mengerjakan Tugas Akhir dan menjalani masa perkuliahan.
- 5) Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan, baik yang mengajar di PJJ maupun dosen reguler yang pernah mengajar di PJJ, yang telah memberikan pengetahuan kepada peneliti selama menempuh pendidikan Strata Satu.
- 6) Seluruh karyawan, dan staff Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah mengajar dan membantu peneliti selama masa perkuliahan.
- 7) Teman-teman mahasiswa PJJ Ilmu Komunikasi angkatan 2017, yang walaupun jauh di mata namun dekat di hati, telah bersama-sama saling memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan Tugas Akhir dan menjalani masa perkuliahan.
- 8) Seluruh personil acara *variety show* Korea: Running Man, yang setiap minggunya tak pernah gagal menghibur peneliti dan membuat peneliti bisa semangat kembali dalam mengerjakan Tugas Akhir.
- 9) Para komedian Bali *Comedy Club*, yang setiap Jumat juga tak pernah gagal menghibur peneliti dan membuat peneliti bisa semangat kembali dalam mengerjakan Tugas Akhir.

10) Semua pihak yang namanya tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah secara langsung maupun tidak langsung berkontribusi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Akhir kata, Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Peneliti. Semoga Tugas Akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 14 Juni 2021

Vincentia Sri Pujiati



## DAFTAR ISI

	halaman
Pernyataan dan Persetujuan Unggah Tugas Akhir.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
<b>BAB II PENDAHULUAN</b>	
2.1 Definisi Kekerasan .....	8
2.1.1 Faktor Kekerasan.....	10
2.1.2 Mitos Kekerasan.....	11
2.2 Film.....	13
2.2.1 Klasifikasi Genre Film.....	14
2.2.2 Unsur-unsur Film.....	16
2.2.3 Elemen-elemen Film.....	19
2.2.4 Sinematografi (Teknik Pengambilan Gambar).....	20
2.3 Representasi.....	27
2.3.1 Film Sebagai Media Representasi.....	28
2.4 Semiotika.....	29
2.4.1 Semiotika Roland Barthes.....	31
2.4.2 Film Sebagai Kajian Semiotika.....	33
2.5 Kerangka Pemikiran.....	34

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian .....	35
3.2	Unit Analisis .....	36
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4	Uji Keabsahan Data .....	37
3.5	Metode Analisis Data.....	38

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Hasil Penelitian .....	40
4.1.1	Temuan Data .....	40
4.2	Pembahasan.....	89
4.2.1	Mitos Kekerasan yang dialami Arthur Fleck dalam Film Joker.....	89
4.2.2	Representasi Kekerasan yang dialami Arthur Fleck dalam Film Joker.....	90

### Bab V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	99
5.2	Saran.....	100

DAFTAR PUSTAKA .....	101
----------------------	-----

### LAMPIRAN

### CURRICULUM VITAE

## DAFTAR GAMBAR

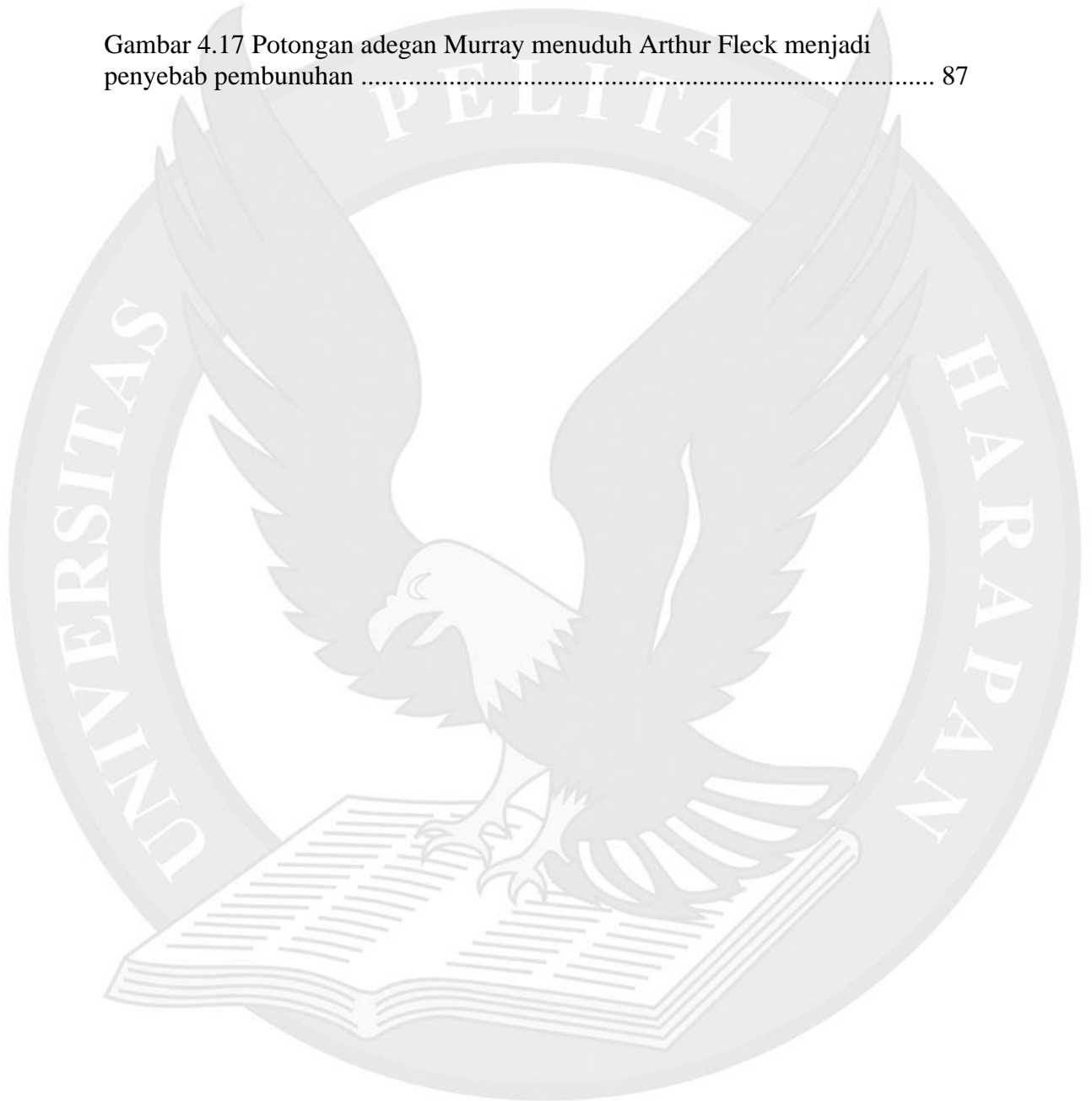
	halaman
Gambar 2.1 Peta Semiotika Roland Barthes .....	32
Gambar 4.1 Potongan adegan Arthur Fleck mendapatkan kekerasan fisik dari anak-anak remaja.....	41
Gambar 4.2 Potongan adegan Arthur Fleck dituduh mengganggu seorang anak di bus.....	44
Gambar 4.3 Potongan adegan Arthur Fleck dimarahi bosnya.....	46
Gambar 4.4 Potongan adegan Arthur Fleck dipecat bosnya (dan difitnah Randall).....	51
Gambar 4.5 Potongan adegan Arthur Fleck dibully oleh 3 pemuda Wayne Investments.....	53
Gambar 4.6 Potongan adegan Arthur Fleck diolok-olok oleh rekan kerjanya.....	56
Gambar 4.7 Potongan adegan Arthur Fleck dihina secara tidak langsung oleh Thomas Wayne .....	60
Gambar 4.8 Potongan adegan Arthur Fleck mengalami diskriminasi sosial.....	64
Gambar 4.9 Potongan adegan Alfred menghina Penny Fleck dan menertawai pengakuan Arthur Fleck.....	68
Gambar 4.10 Potongan adegan Arthur Fleck dihina oleh Murray Franklin secara publik .....	69
Gambar 4.11 Potongan adegan Arthur Fleck mendapatkan kekerasan fisik dan non-fisik dari Thomas Wayne.....	72
Gambar 4.12 Potongan adegan Arthur Fleck membaca dokumen sejarah sakit jiwa Penny Fleck dan dokumen adopsi dirinya.....	76
Gambar 4.13 Potongan adegan Arthur Fleck membaca kliping koran yang memberitakan kekerasan yang dialaminya saat kecil.....	78

Gambar 4.14 Potongan adegan Arthur Fleck dibohongi oleh Randall..... 81

Gambar 4.15 Potongan adegan Murray salah sangka terhadap Arthur Fleck.. 84

Gambar 4.16 Potongan adegan Arthur Fleck dituduh *self pity* oleh Murray..... 86

Gambar 4.17 Potongan adegan Murray menuduh Arthur Fleck menjadi penyebab pembunuhan ..... 87

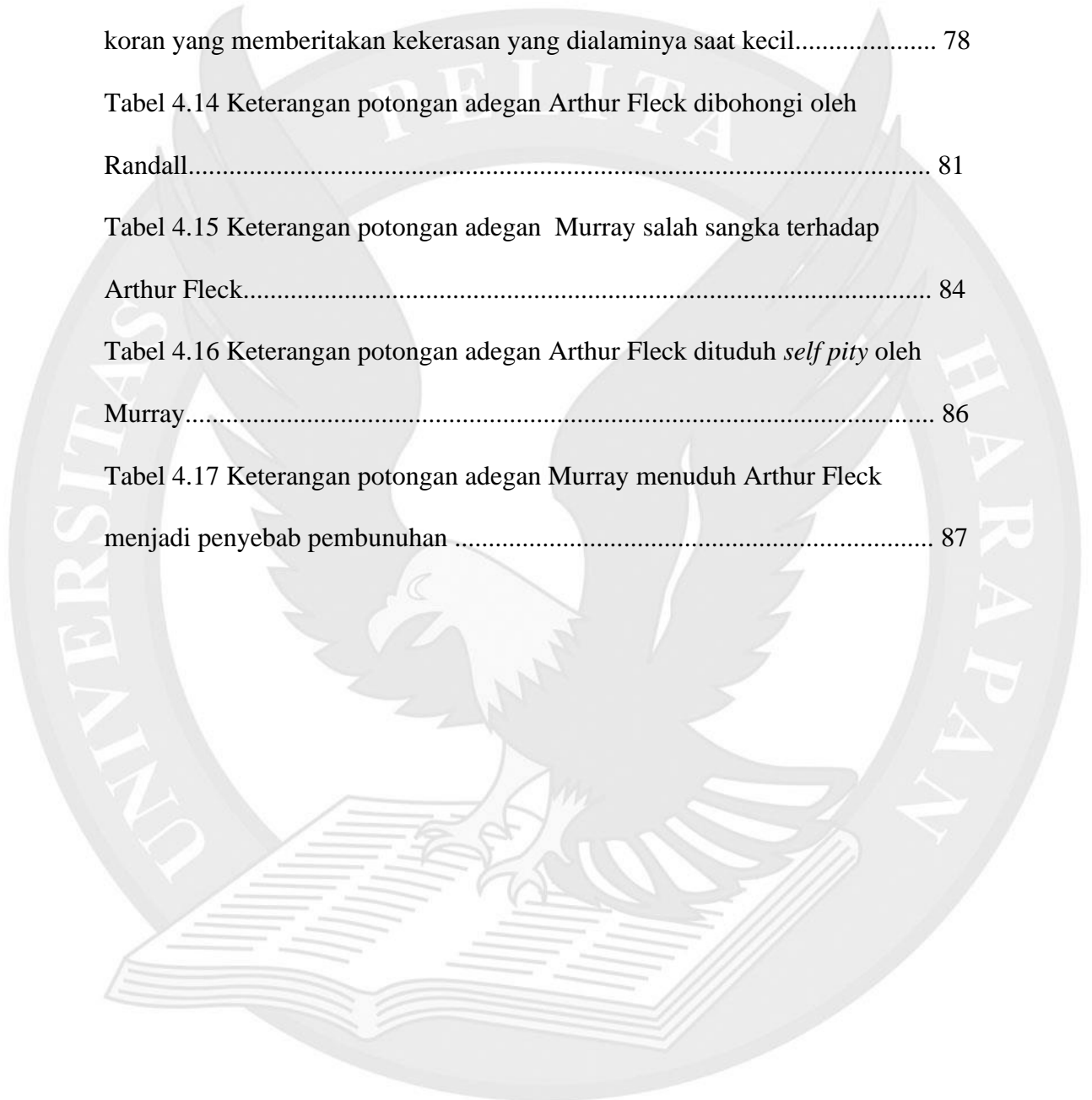


## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck mendapatkan kekerasan fisik dari anak- kekerasan anak remaja.....	41
Tabel 4.2 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dituduh mengganggu seorang anak di bus.....	44
Tabel 4.3 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dimarahi bosnya.....	46
Tabel 4.4 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dipecat bosnya (dan difitnah Randall).....	51
Tabel 4.5 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dibully oleh 3 pemuda Wayne Investments.....	53
Tabel 4.6 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck diolok-olok oleh rekan kerjanya.....	56
Tabel 4.7 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dihina secara tidak langsung oleh Thomas Wayne .....	60
Tabel 4.8 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck mengalami diskriminasi sosial.....	64
Tabel 4.9 Keterangan potongan adegan Alfred menghina Penny Fleck dan menertawai pengakuan Arthur Fleck.....	68
Tabel 4.10 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dihina oleh Murray Franklin secara publik .....	69
Tabel 4.11 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck mendapatkan kekerasan fisik dan non-fisik dari Thomas Wayne.....	72



Tabel 4.12 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck membaca dokumen sejarah sakit jiwa Penny Fleck dan dokumen adopsi dirinya.....	76
Tabel 4.13 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck membaca klipngan koran yang memberitakan kekerasan yang dialaminya saat kecil.....	78
Tabel 4.14 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dibohongi oleh Randall.....	81
Tabel 4.15 Keterangan potongan adegan Murray salah sangka terhadap Arthur Fleck.....	84
Tabel 4.16 Keterangan potongan adegan Arthur Fleck dituduh <i>self pity</i> oleh Murray.....	86
Tabel 4.17 Keterangan potongan adegan Murray menuduh Arthur Fleck menjadi penyebab pembunuhan .....	87



## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir .....	A-1
Hasil Cek Turnitin .....	A-2

