

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS AKULTURASI MUSIK DAERAH KALIMANTAN DENGAN JAZZ DALAM LAGU “PARIS BARANTAI “OLEH SRI HANURAGA TRIO” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Keluarga dan teman – teman kuliah.
- 4) Kak Sri Hanuraga, M.Mus., selaku *Head of Jazz and Pop Performance*, dosen major penulis serta dosen pembimbing yang selalu memberikan yang terbaik buat penulis.

- 5) Kak Julian Marantika, M.Sn., selaku dosen peminatan *Jazz and Pop Performance*, dosen major penulis yang selalu memberikan masukan yang terbaik.
- 6) Seluruh dosen dan staff UPH *Conservatory of Music*.
- 7) Syaiin Alim selaku guru bermain piano penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, April 2021

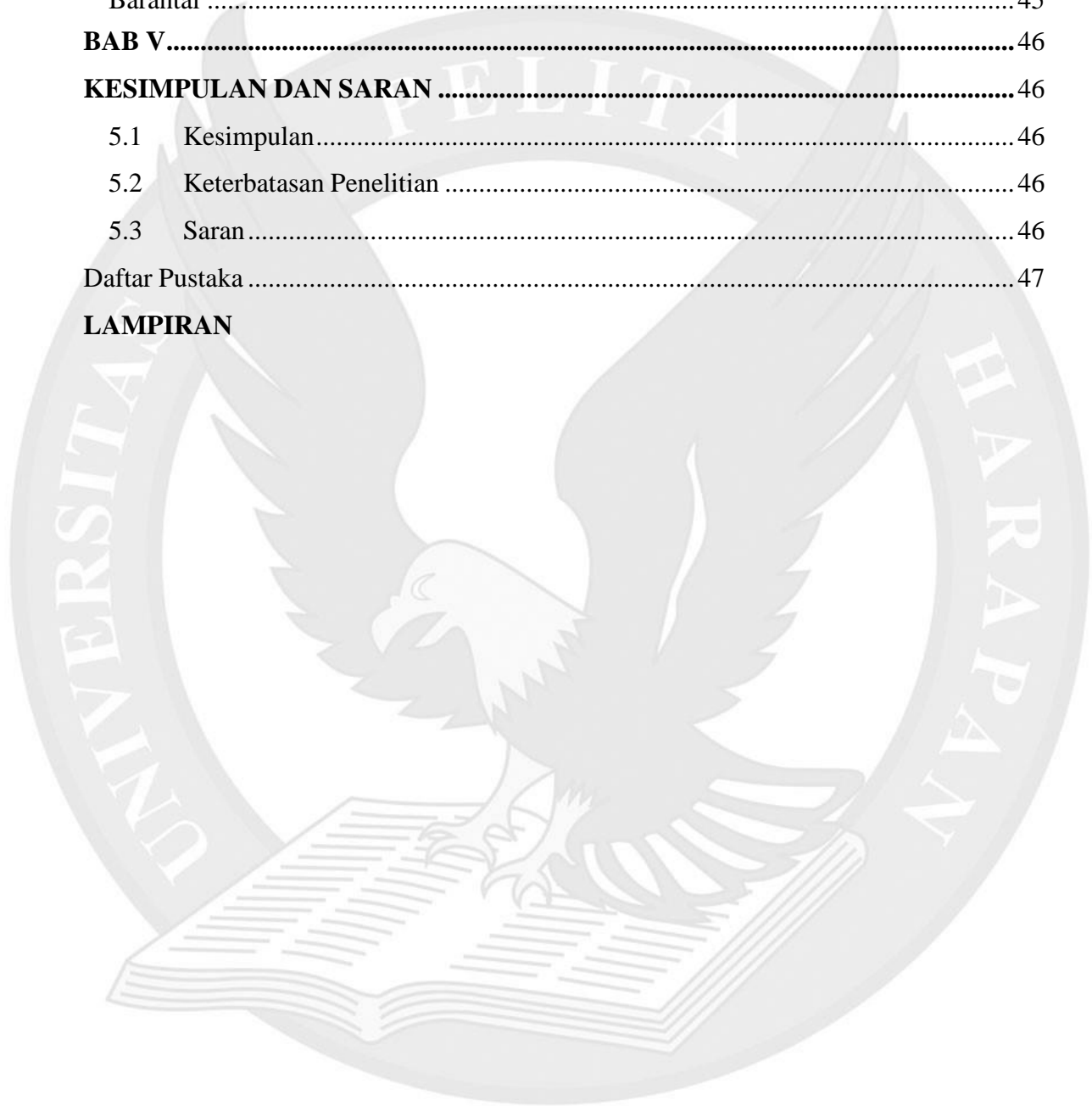
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1 Musik <i>Jazz</i> .....	6
2.1.1 <i>Jazz</i> .....	6
2.1.2 Karakteristik Musik <i>Jazz</i> .....	6
2.2 Musik Tradisional Kalimantan .....	8
2.2.1 Gong Garantung .....	8
2.2.2 Sape .....	9
2.2.3 Kelinang .....	11
2.2.4 Tawaq .....	11
2.3 Akulturasi .....	11
2.3.1 Pengertian Akulturasi.....	11

2.3.2	Akulturasi Dalam Musik .....	12
2.4	Melodi .....	13
2.4.1	Interval .....	13
2.4.2	Scales.....	13
2.5	Harmoni.....	15
2.5.1	Akor Triad .....	15
2.5.2	Inversi Triad .....	16
2.5.3	Roman Numerals Analysis.....	17
2.5.4	Seventh Chord.....	17
2.5.5	Superimposition .....	18
2.6	Ritme .....	18
2.7	Motif.....	19
2.8	Form .....	20
<b>BAB III</b>	.....	<b>21</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	.....	<b>21</b>
3.1	Konsep Penelitian.....	21
3.2	Prosedur Penelitian.....	22
3.2.1	Pengumpulan Data .....	22
3.2.2	Analisis Lagu “Paris Barantai” versi Sri Hanuraga Trio.....	22
3.2.3	Wawancara.....	22
3.2.4	Hasil Analisis .....	22
3.3	Analisis Data .....	23
<b>BAB IV</b>	.....	<b>24</b>
<b>HASIL PEMBAHASAN DAN PENELITIAN</b>	.....	<b>24</b>
4.1	Aransmen Paris Barantai dalam Indonesia Volume 2 .....	24
4.1.1	Durasi Lagu Paris Barantai dalam Indonesia Volume 2 .....	24
4.1.2	Instrumentasi .....	24
4.1.3	Ide dan Konsep.....	24
4.1.4	Materi Dasar .....	25
4.1.5	Struktur/Bentuk.....	27
4.1.6	Penjelasan Karya.....	28
4.2	Penerapan Gong Kalimantan pada Lagu Paris Barantai dalam Album Indonesia	

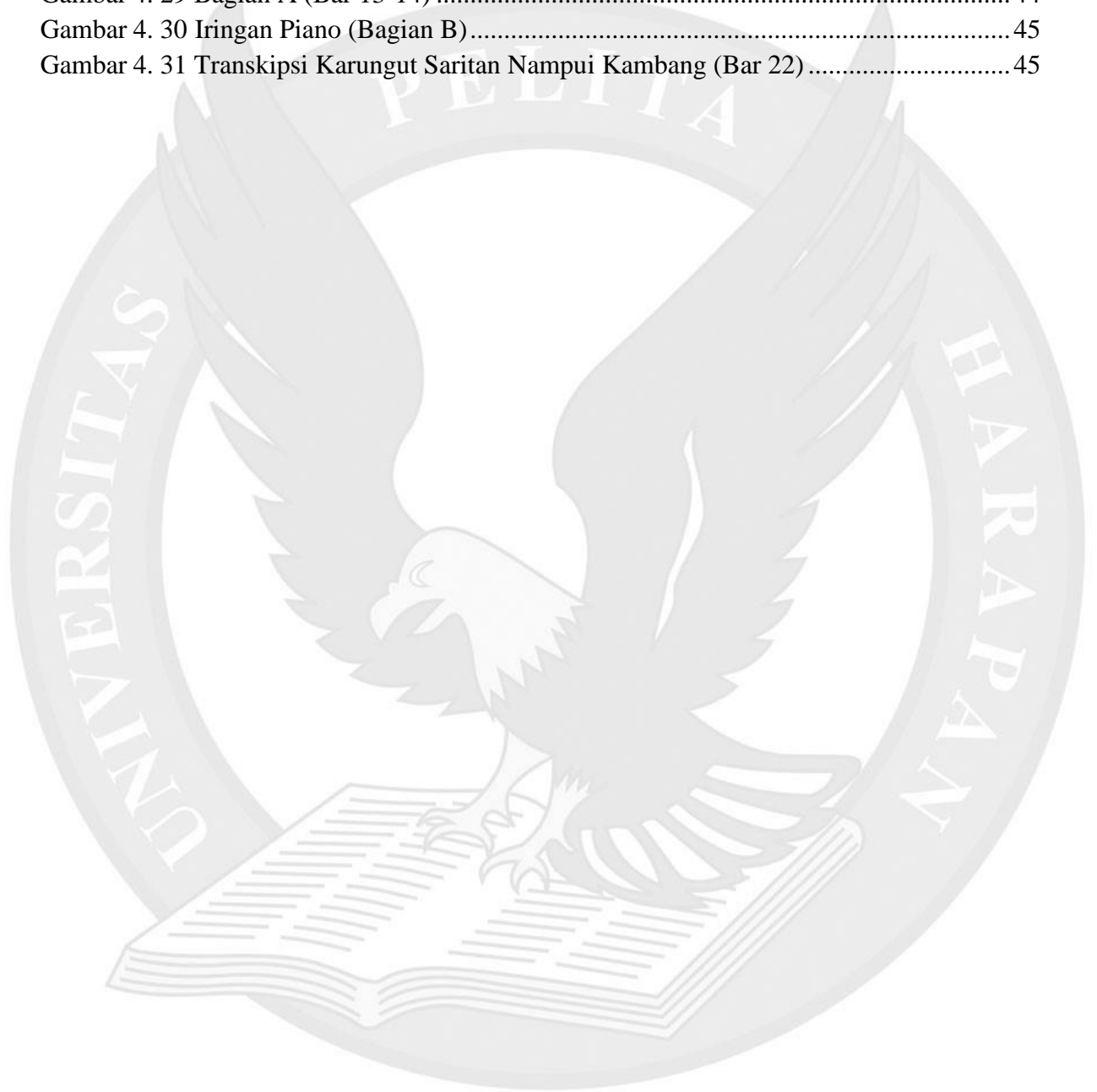
Volume 2 .....	38
4.2.1 Penerapan Gong Ansambel Pada Intro Paris Barantai.....	39
4.2.2 Penerapan Gong Ansambel Pada Bagian A Paris Barantai .....	42
4.3 Penerapan Sape Kalimantan Pada Bagian Piano <i>Accompaniment</i> Lagu Paris Barantai .....	45
<b>BAB V.....</b>	<b>46</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>46</b>
5.1 Kesimpulan.....	46
5.2 Keterbatasan Penelitian .....	46
5.3 Saran.....	46
Daftar Pustaka .....	47
<b>LAMPIRAN</b>	



## Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Blues scale .....	7
Gambar 2. 2 Gong Garantung .....	9
Gambar 2. 3 Alat Musik Sape .....	10
Gambar 2. 4 Alat Musik Tawaq .....	11
Gambar 2. 5 Interval .....	13
Gambar 2. 6 Chromatic scale .....	14
Gambar 2. 7 Major Scale .....	14
Gambar 2. 8 Minor scale .....	14
Gambar 2. 9 Akor Triad .....	15
Gambar 2. 10 Inversi Triad .....	16
Gambar 2. 11 Seventh Chord .....	17
Gambar 2. 12 Super Imposition Dalam Blues 12 Bar .....	18
Gambar 2. 13 Subdivisi Rhythm .....	19
Gambar 2. 14 Motif .....	19
Gambar 4. 1 Lead sheet Paris Barantai halaman 1 .....	25
Gambar 4. 2 Lead sheet Paris Barantai halaman 2 .....	26
Gambar 4. 3 Lead sheet Paris Barantai halaman 3 .....	27
Gambar 4. 4 Bagian Intro .....	28
Gambar 4. 5 Bagian A (Bar 9-11) .....	29
Gambar 4. 6 Bagian A (Bar 12-14) .....	29
Gambar 4. 7 Bagian A (Bar 15-16) .....	30
Gambar 4. 8 Bagian Interlude .....	30
Gambar 4. 9 Bagian B (Bar 25-26) .....	31
Gambar 4. 10 Bagian B (Bar 27-28) .....	32
Gambar 4. 11 Bagian B (Bar 29-30) .....	32
Gambar 4. 12 Bagian B (Bar 31-32) .....	33
Gambar 4. 13 Bagian B (Bar 33-34) .....	34
Gambar 4. 14 Bagian C (Bar 35-36) .....	34
Gambar 4. 15 Bagian C (Bar 37-38) .....	35
Gambar 4. 16 Bagian C (Bar 39-41) .....	35
Gambar 4. 17 Bagian A' (Bar 43-50) .....	36
Gambar 4. 18 Bagian A' (Bar 48-50) .....	36
Gambar 4. 19 Bagian Ending (Bar 59-60) .....	37
Gambar 4. 20 Bagian Ending (Bar 61-62) .....	37
Gambar 4. 21 Bagian Ending (Bar 63-64) .....	38
Gambar 4. 22 Bagian Ending (Bar 65-66) .....	38
Gambar 4. 23 Transkripsi Gamal Muda .....	39
Gambar 4. 24 Bagian Intro Paris Barantai .....	40

Gambar 4. 25 Transkripsi Gamal Muda (Bar 9-12).....	40
Gambar 4. 26 Rhytm Interlocking Paris Barantai .....	42
Gambar 4. 27 Bagian A (Bar 9-10) .....	43
Gambar 4. 28 Bagian A (Bar 11-12) .....	43
Gambar 4. 29 Bagian A (Bar 13-14) .....	44
Gambar 4. 30 Iringan Piano (Bagian B).....	45
Gambar 4. 31 Transkripsi Karungut Saritan Nampui Kambang (Bar 22).....	45



## Daftar Lampiran

Lampiran A Transkrip Wawancara Dengan Kak Sri Hanuraga.....	A1-3
Lampiran B.....	B1-4

