

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena melalui berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Prinsip-Prinsip Sutradara dalam Film Fiksi “Putih Segaris”. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti siding tugas akhir, Jurusan Desain Komunikasi Visual Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan.

Selama proses pengerjaan tugas akhir dan penulisan laporan banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya laporan ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa laporan tugas akhir ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan, akan tetapi penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan penulis. Akhir kata, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi para pembaca.

Tangerang, Juni 2021
Penulis,

Jovanof Suhendry

DAFTAR ISI

ABSTRAK	1
BAB I	2
1.1 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Terhadap Masyarakat	4
1.5.2 Terhadap Penulis.....	5
BAB 2.....	6
2.1 Konsep dan Teori	6
2.1.1 Definisi Ras.....	6
2.1.2 Keberagaman Ras di Indonesia.....	6
2.1.3 Golongan Ras di Indonesia	7
2.1.3.1 Golongan Melayu Mongoloid.....	7
2.1.3.2 Golongan Weddoid	7
2.1.3.3 Golongan Negroid	8
2.1.3.4 Golongan Ras Keturunan	8
2.1.3.4.1 Keturunan Tionghoa.....	8
2.1.3.4.2 Keturunan Arab.....	9
2.1.3.4.3 Keturunan India.....	9
2.1.4 Rasisme	10
2.1.4.1 Rasisme Terhadap Etnis Tionghoa di Indonesia.....	10
2.2 Tinjauan Teori.....	12
2.3 Jenis-Jenis Film.....	13
2.3.1 Film Fiksi	13
2.3.2 Film Dokumenter	13
2.3.3 Film Eksperimental	13
2.4 Naratif	14
2.5 Genre	14

2.5.1 Drama.....	14
2.5.2 Period Film.....	15
2.5.3 Komedi.....	15
2.6 Karakter.....	15
2.7 Sutradara	16
2.8 Mise-En-Scene	16
2.9 Sinematografi	17
2.9.1 Type of Shot.....	17
2.9.1.1 Extreme Long Shot	17
2.9.1.2 Long Shot	18
2.9.1.3 Medium Shot.....	18
2.9.1.4 Close Up Shot	19
2.9.1.5 Extreme Close Up Shot.....	19
2.10 Editing.....	20
BAB 3.....	21
3.1 Strategi dan Tahapan Perancangan	21
3.1.1 Konsep dan Tujuan Kreatif	21
3.1.2 Tahapan Pembuatan Film.....	22
3.1.3 Strategi Penyajian Pesan	22
3.2 Konsep Kreatif	23
3.2.1.Sinopsis, Logline dan Beat Sheet.....	23
3.2.1.1 Sinopsis.....	23
3.2.1.2 Log Line	23
3.2.1.3 Beat Sheet.....	23
3.2.2 Target Audiens	24
3.2.3 Narasi	24
3.2.4 Storyline	24
3.2.5 Storyboard	25
3.2.6 Shooting Script.....	26
3.3 Strategi Kreatif.....	26
3.3.1 What to Say	26
3.3.2 How to Say	27
3.3.2.1 Riset Seputar tema.....	27

3.3.2.1.1 Rasisme Terhadap Etnis Tionghoa	27
3.3.2.2 Penulisan Naskah	28
3.3.2.3 Perencanaan Dana Sementara	28
3.3.2.4 Referensi dan Eksplorasi Visual	29
3.3.2.4.1 Edgar Wright	30
3.3.2.5 <i>Casting</i>	32
3.3.2.5.1 <i>3D Character</i> Theo	32
3.3.2.5.2 <i>3D Character</i> Ayah.....	33
3.3.2.5.3 <i>3D Character</i> Ari	33
3.3.2.5.4 <i>3D Character</i> Faiz.....	34
3.3.2.5.5 <i>3D Character</i> Toto.....	34
BAB IV	35
4.1 Produksi.....	35
4.1.1 Peralatan.....	35
4.1.1.1 Sony A7 Mark II	35
4.1.1.2 Sony 24-70mm F2.8 G Master Lens	36
4.1.1.3 Sony FE 35mm F1.4 ZA Lens	36
4.1.1.4 Aputure 600D Pro, Daylight LED Light.....	37
4.1.1.5 Aputure Light Storm C300d Mark II LED	37
4.1.1.6 Aputure Nova P300C RGB WW LED Panel.....	38
4.1.1.7 Tripod Libec TH650 EX	38
4.1.1.8 C Light Stand Tripod (Studio Lighting).....	39
4.1.1.9 Audio Recorder Zoom H6N (Basic)	39
4.1.1.10 Wireless Clip On Sennheiser EW 112P G4	40
4.1.1.11 Rode NTG4+ (Boom Mic Set).....	41
4.1.2 Artis/Actor.....	41
4.1.2.1 Haries Setiawan.....	41
4.1.2.2 Daniel Maxmilian.....	42
4.1.2.3 Ando.....	43
4.1.2.4 Alif Anwar	44
4.1.2.5 Danies.....	44
4.1.2.6 Adicka Nubly	45
4.1.2.7 Natanael Joshua Wijaya.....	45

4.1.2.8 Dinsan	46
4.1.2.9 Jovanof Suhendry	46
4.1.2.10 Adik Ratna Kemala	47
4.1.2.11 Amanda Gondowijoyo	48
4.1.2.12 Nuryani	48
4.1.2.13 Arianti Nugroho	49
4.1.2.14 Alif Faizzur Anwar	50
4.1.2.15 Bonifasius Andika Cinta Dewa	50
4.1.3 Jadwal	51
4.2 Kerabat Kerja Produksi	51
4.3 Pasca Produksi	52
4.3.2 Pertemuan Pasca Produksi	53
4.4 Karya dan Hasil Perancangan	54
4.4.1 Anatomi Adegan	54
4.4.1.1 Keluarga Theo	54
4.4.1.2 Persepsi	55
4.4.1.3 Sipit	56
4.4.1.4 Pemalakan	57
4.4.1.5 Amarah	57
4.4.1.6 Makan Bersama	58
BAB V	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran Bagi Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan	59
5.3 Saran Bagi Pemirsa	60
DAFTAR PUSTAKA	61
DAFTAR LAMPIRAN	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peralatan Sony A7 Mark II	35
Gambar 4. 2 Peralatan Sony 24-70mm F2.8 G Master Lens	36
Gambar 4. 3 Peralatan Sony FE 35mm F1.4 ZA Lens	36
Gambar 4. 4 Peralatan Aputure 600D Pro, Daylight LED Light	37
Gambar 4. 5 Peralatan Aputure C300d Mark II LED	37
Gambar 4. 6 Peralatan Aputure Nova P300C RGB	38
Gambar 4. 7 Peralatan Tripod Libec Th650 EX	39
Gambar 4. 8 Peralatan C Light Stand Tripod	39
Gambar 4. 9 Peralatan Audio Record Zoom H6N	40
Gambar 4. 10 Peralatan Wireless Clip On Sennheiser EW 112P G4	40
Gambar 4. 11 Peralatan Rode NTG4+	41
Gambar 4. 12 Foto Haries Setiawan	42
Gambar 4. 13 Foto Daniel Maxmilian	43
Gambar 4. 14 Foto Ando	43
Gambar 4. 15 Foto Alif Anwar	44
Gambar 4. 16 Foto Danies	44
Gambar 4. 17 Foto Adicka Nubly	45
Gambar 4. 18 Foto Natanael Joshua Wijaya	45
Gambar 4. 19 Foto Dinsan	46
Gambar 4. 20 Foto Jovanof Suhendry	46
Gambar 4. 21 Adik Ratna Kemala	47
Gambar 4. 22 Amanda Gondowijoyo	48
Gambar 4. 23 Foto Nuryani	48
Gambar 4. 24 Foto Arianti Nugroho	49
Gambar 4. 25 Foto Alif Faizzur Anwar	50
Gambar 4. 26 Foto Bonifasius Andika	50
Gambar 4. 27 Foto pertemuan pasca produksi pertama	54
Gambar 4. 28 Screenshot editing software Premiere Pro	54
Gambar 4. 29 Screenshot Scene 6 film “Putih Segaris”	55
Gambar 4. 30 Screenshot Scene 7 film “Putih Segaris”	56
Gambar 4. 31 Screenshot Scene 12 film “Putih Segaris”	57
Gambar 4. 32 Screenshot Scene 15 film “Putih Segaris”	58
Gambar 4. 33 Screenshot Scene 16 film “Putih Segaris”	58