

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“STUDI KASUS PENGGUNAAN TEKNIK THERAPEUTIC SONGWRITING DALAM TERAPI MUSIK DARING UNTUK ANGGOTA KELUARGA INTI YANG MENGALAMI KEDUKAAN AKIBAT COVID-19”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik dan Dosen Mata Perkuliahan Latihan & Evaluasi Pementasan yang memberikan banyak ilmu selama perkuliahan ini.
- 3) Ci Kezia Karnila Putri, MMT., MTA., MT-BC., selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir dan Dosen Pemintatan Terapi Musik yang selalu menuntun penulis dengan sabar dan bersedia untuk

memberikan bantuan dengan sangat baik sehingga proposal penelitian ini dapat disetujui, memberikan banyak ilmu dan kesempatan di dalam kelas perkuliahan dan praktik terapi serta dukungan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan di dalam bidang Terapi Musik.

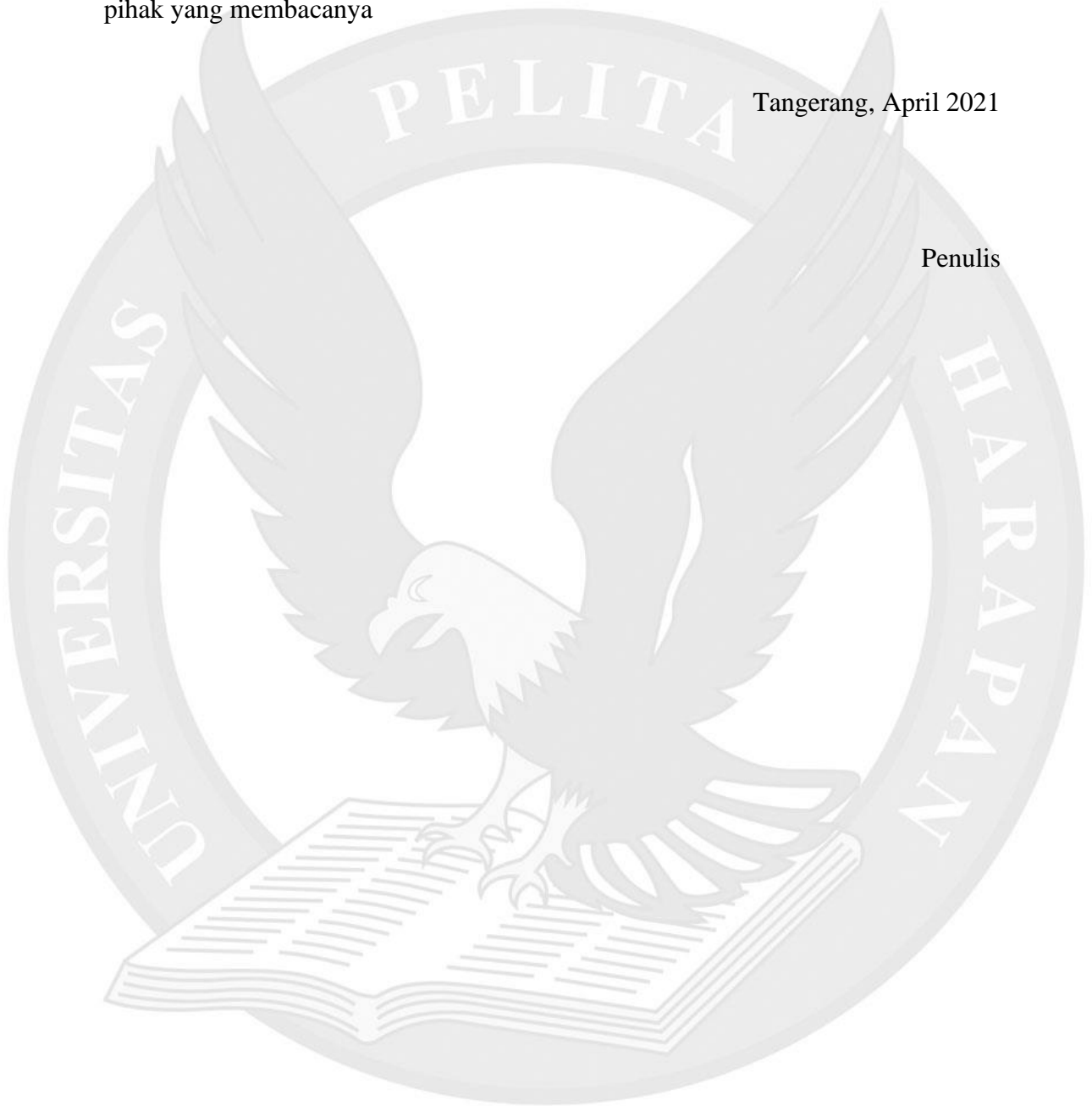
- 4) Ibu Monica Subiantoro, S.T., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik pada tahun pertama dan Dosen Peminatan Terapi Musik yang telah sabar menuntun penulis khususnya dalam ilmu akan praktik dan dasar dari terapi musik selama perkuliahan.
- 5) Ci Stephany Harty Mutiah Iskandar, B.Mus., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang membantu mengerjakan pemasukan kelas dan nilai, juga menjadi Dosen yang suportif bagi mata kuliah Terapi Musik.
- 6) Ci Christabelle Nanetta, S.Sn., selaku Dosen Peminatan Terapi Musik yang memberikan banyak pengetahuan dan perenungan baru dalam bidang Terapi Musik.
- 7) Ci Nadya Janitra, sebagai Dosen Mayor Piano Klasik sejak awal perkuliahan hingga penulis menyelenggarakan resital akhir, yang memberikan dukungan dan bantuan yang sangat baik terhadap permainan piano praktik.
- 8) Bapak Dr. Jack Arthur Simanjuntak, S.T., M.Des.Sc., selaku Dosen Mata Perkuliahan Metodologi Penelitian yang telah memberikan dan mengajarkan penulisan skripsi di tahap awal.

- 9) Klien yang telah bersedia menjadi partisipan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini, serta keluarga klien yang telah memercayai penulis untuk melakukan penelitian ini terhadap klien.
- 10) Keluarga: Papi, Mami, Joel, Alin, atas segala dukungan dan doa.
- 11) Aldo Gunawan, yang telah menjadi pendukung yang sangat suportif sejak awal perkuliahan dan telah menjadi penolong yang sangat baik terhadap penulisan tugas akhir.
- 12) Vania Clarissa, Clara Rita Christian, Stella Firsta Kirana, Eliezer Robbynatta, Ci Stephanie Jingga, Jocelyn Ivy, Caroline Chrislie, yang telah menjadi sahabat yang sangat mendukung dan menyemangati penulis dalam berbagai hal.
- 13) Mariella Diani, Hanna Immanuelly, Odelia Sabrina, Samuel Wijaya, Kevin Christian Yeo, Ci Nadia Tumiwa, dan Marsha Halim yang telah memberikan dukungan dan semangat selama masa perkuliahan.
- 14) Teman-teman Terapi Musik 2016, 2017, dan 2018: Fanny Syahputri Winza, Ci Tamariskha Tibby, Ko David Owen, Ci Anastasia Maria, Odelia Sabrina, Afrisca Resista, yang memberikan dukungan dan bantuan dalam masa perkuliahan terkait mata kuliah terapi musik.
- 15) Para Dosen Musik, Dosen Psikologi, serta dosen lain yang telah membimbing dan membekali penulis selama masa perkuliahan.
- 16) Para Staff dan Karyawan Fakultas Ilmu Seni.
- 17) Rekan perkuliahan dan sekolah menengah atas yang telah berperan memberikan bantuan bagi penulis dalam pelaksanaan penelitian ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

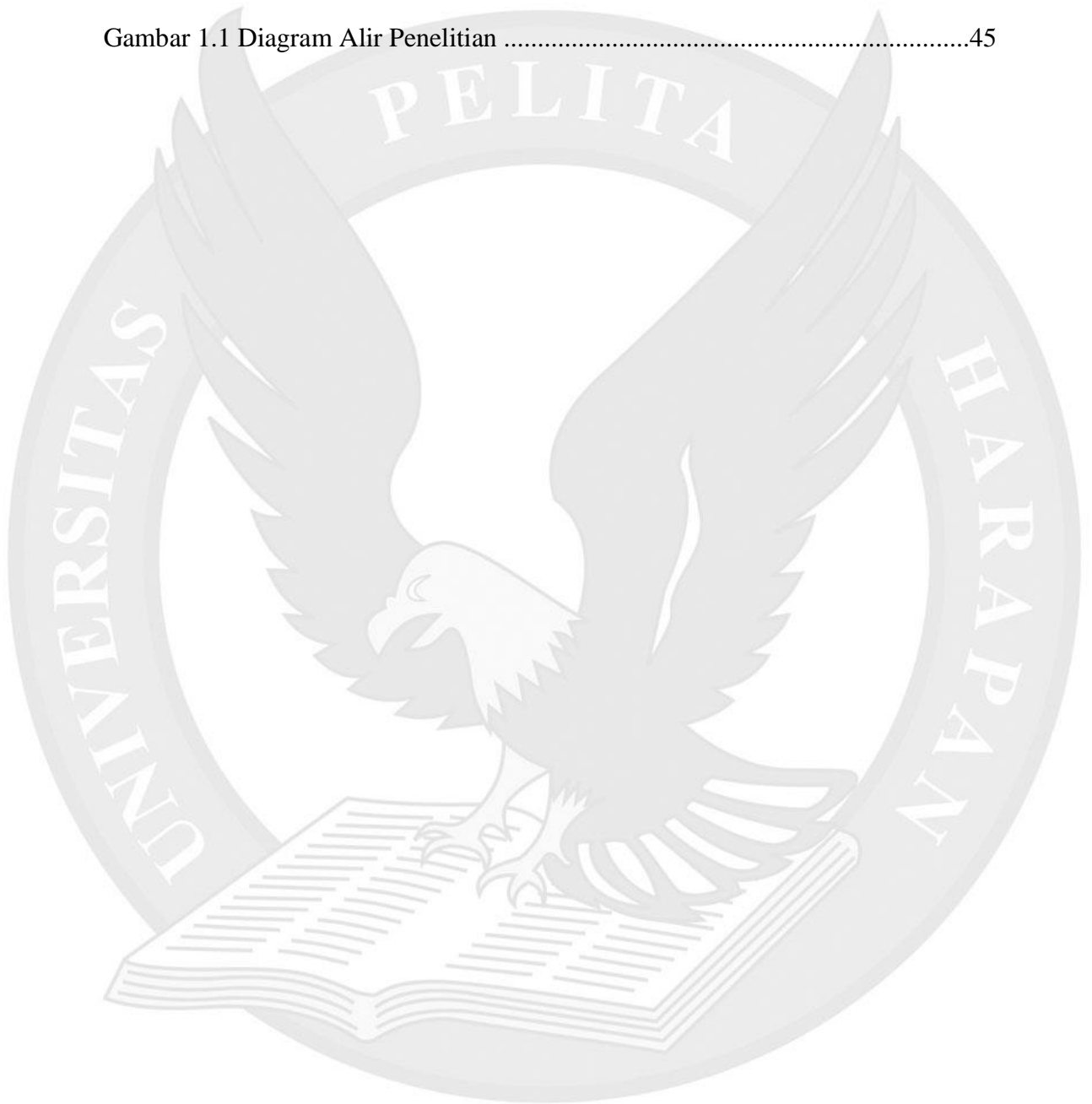
halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Ruang Lingkup.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 <i>Coronavirus Disease-19</i> (COVID-19).....	9
2.1.1 Informasi Umum, Gejala, dan Penyebab	9
2.1.2 Diagnosa.....	9
2.1.3 Pencegahan.....	10
2.1.4 Pengaruh Pandemi COVID-19 Terhadap Kondisi Mental Masyarakat	11
2.1.5 Kedukaan Akibat Pandemi COVID-19.....	17
2.2 Terapi Musik	18
2.2.1 Definisi.....	18
2.2.1.1 Pengaruh dan Aplikasi Musik	18
2.2.1.2 Gol yang Dapat Diraih Melalui Terapi Musik	20
2.2.2 Manfaat dan Kontraindikasi Terapi Musik	21
2.2.3 Teknik Terapi Musik.....	23
2.3 <i>Therapeutic Songwriting</i>	25
2.3.1 Depresi & <i>Therapeutic Songwriting</i>	30

2.3.2	Kedukaan & <i>Therapeutic Songwriting</i>	31
2.3.3	Keluarga & <i>Therapeutic Songwriting</i>	33
2.4	Studi Terapi Musik dengan penyakit COVID-19	35
2.5	<i>Telehealth</i>	35
2.5.1	Definisi	30
2.5.2	Layanan dan Aplikasi	31
2.5.3	Potensi dan Limitasi	33
2.5.4	<i>Telehealth</i> dan Terapi Musik	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		43
3.1	Konsep Penelitian	43
3.1.1	Waktu Penelitian	45
3.1.2	Partisipan dan Lokasi	46
3.1.3	Instrumen Pengumpulan Data	46
3.2	Prosedur Penelitian	47
3.2.1	Prosedur Pengumpulan Data	47
3.2.2	Posisi Peneliti	50
3.3	Analisis Data	50
3.3.1	Deskripsi Prosedur Analisis Data	50
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		52
4.1	Rujukan dan Persetujuan	52
4.2	Asesmen dan <i>Running Assessment</i>	53
4.2.1	Klien K	54
4.2.2	Klien N	57
4.3	Rancangan Sesi Terapi Musik	60
4.3.1	Klien K	60
4.3.2	Klien N	60
4.4	Mikroanalisis Sesi Terapi Musik dengan Intervensi <i>Therapeutic Songwriting</i>	63
4.4.1	Klien K	63
4.4.2	Klien N	85
4.5	Hasil Analisa Sesi Terapi Musik dengan Intervensi <i>Therapeutic Songwriting</i>	107
4.5.1	Klien K	107
4.5.2	Klien N	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		115
5.1	Diskusi dan Kesimpulan	115
5.2	Saran	120
DAFTAR PUSTAKA		122
LAMPIRAN		

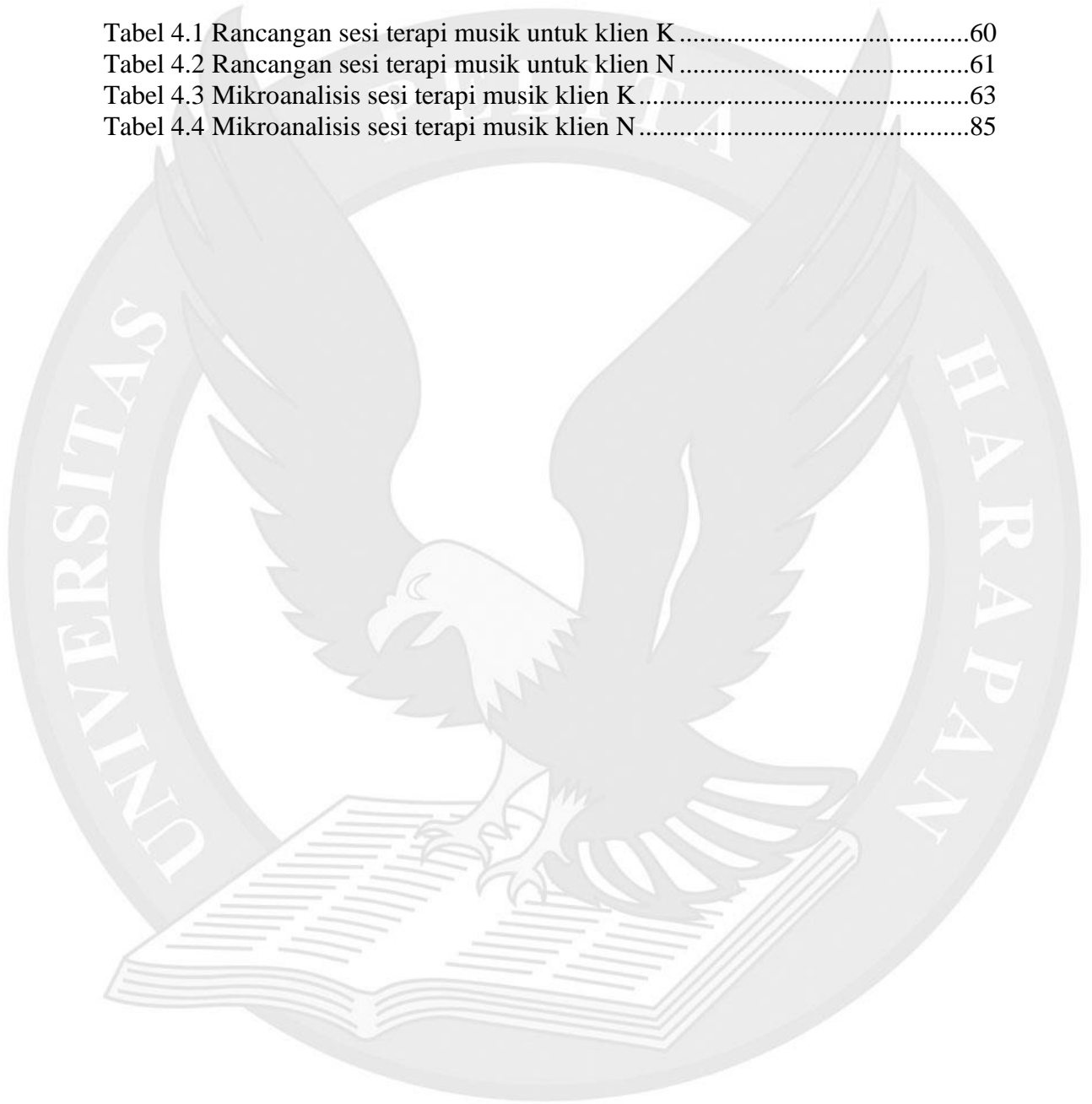
DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Diagram Alir Penelitian	45



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Rancangan sesi terapi musik untuk klien K	60
Tabel 4.2 Rancangan sesi terapi musik untuk klien N	61
Tabel 4.3 Mikroanalisis sesi terapi musik klien K	63
Tabel 4.4 Mikroanalisis sesi terapi musik klien N	85



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A Form Persetujuan Klien K	A1-2
Lampiran B Form Persetujuan Klien K	B1-2
Lampiran C General Assessment Form Klien K.....	C1-7
Lampiran D General Assessment Form Klien N	D1-8
Lampiran E Kuisisioner Awal Penelitian Klien K.....	E1-3
Lampiran F Kuisisioner Awal Penelitian Klien K.....	F1-2

