

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PENGARUH KOMPOSISI MUSIK FILM “MEHA” BERDASARKAN VOKAL ETNIK “RINJUNGU PARAINGU” DAN ORKESTRA TERHADAP PERSEPSI PENYAKSI FILM”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Ricky Jap, S.E., M. Mus., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 “Meha”	6
2.1.1 Latar Belakang Cerita	6
2.1.2 Alur Cerita.....	8
2.1.2.1 Versi Asli	8
2.1.2.2 Versi Rekonstruksi	9
2.2 Komposisi Musik Film.....	10
2.2.1 Fungsi Komposisi Musik Film.....	11
2.2.2 Elemen Komposisi Musik Film	13
2.3 Musik Diegetik dan Non-diegetik.....	14

2.4	Instrumentasi	15
2.4.1	Orkestra	15
2.4.2	Vokal	15
2.5	Proses Pasca Produksi Film	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		22
3.1	Desain Penelitian	22
3.2	Prosedur Pengumpulan Data	23
3.2.1	Data Primer	23
3.2.2	Data Sekunder	23
3.3	Jenis Penelitian	23
3.4	Instrumen Penelitian	24
3.5	Operasional Kegiatan	26
3.5.1	Tempat Kegiatan	26
3.5.2	Alat Bantu Penelitian	27
3.6	Teknik Analisis Data	27
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....		28
4.1	Sajian Sampel Video	28
4.2	Analisis <i>Scoring</i>	29
4.3	Data Statistik Responden	37
4.4	Analisis Hasil Kuesioner	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		44
5.1	Kesimpulan	44
5.2	Keterbatasan Penelitian	46
5.3	Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA		48
LAMPIRAN.....		A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Temp track yang dibuat oleh music editor	18
Gambar 2.2 Timing Notes pada film “Hearts on Fire”	19
Gambar 2.3 Sesi recording komposisi musik film	21
Gambar 3.1 Contoh angket dengan aplikasi Typeform	25
Gambar 4.1 Adegan karakter Meha yang sering dipukuli teman-temannya.....	28
Gambar 4.2 Adegan karakter Meha jatuh ke dalam lubang spiritual.....	28
Gambar 4.3 Transkripsi Scoring Bar 1-5	30
Gambar 4.4 Transkripsi Scoring Bar 20-24	31
Gambar 4.5 Transkripsi Scoring Bar 25-29	32
Gambar 4.6 Transkripsi Scoring Bar 30-34	32
Gambar 4.7 Transkripsi <i>Scoring</i> Bar 35-39	33
Gambar 4.8 Transkripsi <i>Scoring</i> Bar 48-50 mewakili bar 45-52.....	33
Gambar 4.9 Transkripsi <i>Scoring</i> Bar 51-54	34
Gambar 4.10 Transkripsi <i>Scoring</i> Bar 92-96	35
Gambar 4.11 Jawaban dari pertanyaan ketiga.....	38
Gambar 4.12 Jawaban dari pertanyaan keempat.....	39
Gambar 4.13 Jawaban dari pertanyaan kelima	40
Gambar 4.14 Jawaban dari pertanyaan keenam.....	41

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penjabaran Proses Dalam Pasca Produksi Film.....	16
Tabel 4.1.....	36
Tabel 4.2.....	42



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1.....	1
-----------------	---

