

DAFTAR PUSTAKA

Arya D.S., dan Ardian A., & Akbar A.M. (2017). *Analisis Instrumen Kendang Dalam Karawitan Jawa Ditinjau Dari Nilai Luhur Tamansiswa*. Yogyakarta, Indonesia: Universitas Sarjanawijaya Tamansiswa. Hal. 73-75.

David M. H., Robert E. R. (2005). *Modern Recording Techniques: The Most Authoritative, Complete Accurate And Up-to-date Recording Guide Available! (ed.6)*. Burlington, USA: Focal Press.

John, E., (2004). *The Microphone Book*. Focal Press. Burlington, USA : Focal Press. Hal. 179.

Microphone Techniques Recording. (2014). Canada, US: Shure Legendary Performance. Hal. 21.

Owskinski, B. (2005). *The Recording Engineers Handbook*. Boston, USA: The Artist Pro. Hal. 60.

Simanjuntak, J. A. (2018). *Pengembangan Metode Perekaman Stereo Dalam Rekonstruksi Medan Bunyi Instrumen Musik Tradisional Celempung Sunda Berbasis Evaluasi Akustik Subjektif dan Objektif*. Institut Teknik Bandung.

Setiawan, B., Santoso, I., & Christiyono, Y. (2011). *Pembuatan Antena $5/8 \lambda$ Pada Band VHF (30-300 MHz) Dengan Sistem Polarisasi Circular*. (Doctoral dissertation, Jurusan Teknik Elektro Fakultas Teknik Undip).

Sebastian, N. K. (2019). *Analisis Preferensi Empat Teknik Perekaman Stereo Pada Ensambel Gamelan Gender, Bonang dan Peking*. Universitas Pelita Harapan.

Owenski, B. (2005). *The Recording Engineer's Handbook*, Boston, USA: Course Technology PTR: Stacy L. Hiquet

Howard, D. M. (2009). *Acoustics and Psychoacoustics: Fourth Edition*. Burlington, US: Focalpress

Long, M. (2006). *Architectural Acoustics*. London, UK: Elsevier Academic Press.

Barron, M. (2010). *Auditorium Acoustics and Architectural Design*. New York, US: Spon Press.

Owenski, B. (2009). *The Recording Engineer's Handbook*. Boston, US: Course Technology, a Part of Cengage Learning.

Kuttruf, H. (2000). *Room Acoustics: Fourth Edition*. New York, US: Spon Press.

Indrani H.C, Cahyawati, C. (2011). *Studi Penerapan Sistem Akustik Pada Ruang Kuliah Audio Visual*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.

Doelle, L. L. (1972). *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga.

Susanto, C. I. (2020). *Analisis Preferensi Responden Terhadap Teknik Perekaman Stereo Pada Angklung Toel*. Universitas Pelita Harapan.

Octavianson, D. N. (2021). *Analisis Preferensi Pendengar Terhadap Perekaman Stereo Pada Ensambel Betawi Tanjidor*. Universitas Pelita Harapan.

Kusumadinarta, B. (2021). *Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stero Orkes Gambang Kromong Betawi*. Universitas Pelita Harapan.

Hutagalung, G. M. T. (2021). *Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Pada Alat Musik Tradisional Batak Hasapi*. Universitas Pelita Harapan.

Pradana, Y. A. (2021). *Analisis Preferensi Responden Terhadap Teknik Perekaman Stereo pada Kolintang Melodi untuk Musik Kontemporer*. Universitas Pelita Harapan.

Budiaji, W. (2013). *Skala Pengukuran Dan Jumlah Respon Skala Likert*. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.

Uadio.com. (2021, 20 April). *Mis/Side Mic Recording Basics*. Diakses pada 20 April 2021, dari <https://www.uaudio.com/blog/mid-side-mic-recording/>.

