

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, ehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Komunikasi Pendidikan Seksual Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Roland Barthes)” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Karawaci.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pelita Harapan dan selaku Ketua Sidang Tugas Akhir Skripsi, Terima kasih telah menguji dan memberikan saran yang membangun kepada peneliti. Selain itu, telah memberi tahu saya bahwa peneliti lolos pada akhir sesi persidangan yang menjadi sebuah kenangan yang tak terlupakan.
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universtias Pelita Harapan.
- 3) Drs. Roy Rondonuwu, Dipl.-Inf M.Lib., selaku dosen pembimbing yang sangat sabar dalam memberikan arahan dan selalu terbuka untuk berdiskusi sehingga peneliti mendapatkan arahan dan saran

yang terbaik. Peneliti sangat berterima kasih atas segala hal yang telah dibagikan dan diberikan kepada peneliti.

- 4) Jumadal Simamora, S.Sos., M.I.Kom., selaku Penguji Tugas Akhir Skripsi, Terima kasih telah menguji, memberikan saran yang membangun kepada peneliti dan telah memberikan arahan dalam pembuatan Tugas Akhir.
- 5) Selvi Siregar, S.Sos., M.Si., M.B.A., selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan, semangat, menghibur, saran dan sabar kepada peneliti dari awal masuk perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir.
- 6) Seluruh dosen, karyawan, dan *staff* Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan yang telah membantu peneliti selama menjalani perkuliahan.
- 7) Bapak Kemal Djamil Siregar dan Ibu Santi Yuliani selaku orang tua dari peneliti yang selalu mendoakan dan mendukung peneliti dalam menjalani perkuliahan dan memberikan segala sesuatu yang dibutuhkan oleh peneliti.
- 8) Muhammad Athalla Raspati Siregar dan Siti Ayasha Adya Siregar selaku adik-adik dari peneliti yang selalu menanyakan kapan peneliti lulus kuliah.
- 9) Regina Fortuna Martha merupakan kakak sepupu dari peneliti yang membantu dan memberi semangat peneliti selama berkuliah.

- 10) Indira Aretha sebagai mantan pacar peneliti yang selalu sabar dan memberikan dukungan kepada peneliti, dan selalu menghibur peneliti saat sedang mengerjakan penelitian ini
- 11) Vita Azzahra sebagai sahabat dari peneliti yang selalu memberikan semangat dan selalu menyisihkan waktunya untuk membantu peneliti dalam proses pengerjaan penelitian ini, dan selalu sabar memberikan saran kepada peneliti terkait dengan Tugas Akhir.
- 12) Febriarto Fadjar dan Amira Latisha yang juga memberikan dukungan dan menghibur peneliti saat mengerjakan penelitian ini.
- 13) Abyan Gobel, Anbo Onthoceno, Donny Naufal, Farhan Rizky, Rama Putra, Ramadhan Hasibuan dan, Jihad El Fikry yang selalu menyemangati dan memberikan hiburan kepada peneliti, agar bisa mengerjakan penelitian ini.
- 14) Adrian Harris, Ashila Kindana, Giggsy Anggina, dan Priskila Gloria, Terima Kasih sudah Bersama-sama selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan dan menghibur peneliti pada saat membuat penelitian Tugas Akhir Skripsi ini.
- 15) Gilpin Leonard yang membantu peneliti dalam persiapan sidang dan memberikan masukan terhadap penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
- 16) Semua pihak yang peneliti tidak dapat sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan serta semangat kepada peneliti. Peneliti

mengucapkan terima kasih banyak atas doa dan dukungan yang telah diberikan.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juli 2021

Muhammad Aksa Kertapradhana Djamil



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KARA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.6 Batasan Penelitian	7
1.7 Sistematika Penelitian	8
BAB II OBJEK PENELITIAN.....	10
2.1 Film Dua Garis Biru	10
2.2 Starvision Plus.....	10
2.3 Sutradara.....	13
2.4 Sinopsis Film Dua Garis Biru	14
2.5 Struktur Produksi Film	15
2.6 Karakter dan Pemeran Utama	17
2.6.1 Adhistry Zara	17

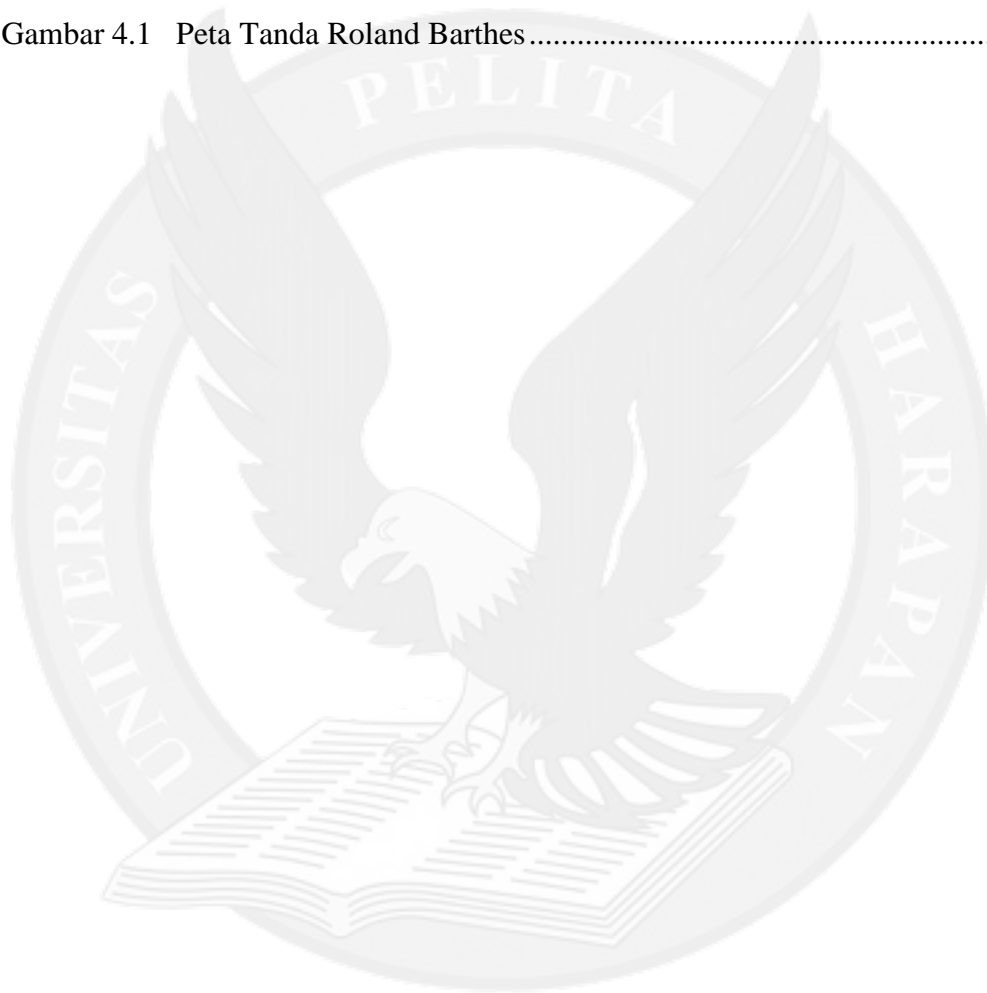
2.6.2 Angga Yunanda	18
BAB III TINJAUAN PUSTAKA.....	19
3.1 Definisi Komunikasi	19
3.2 Komunikasi Massa	19
3.2.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....	21
3.2.2 Film Merupakan Komunikasi Massa.....	23
3.3 Film	24
3.3.1 Film sebagai Media Komunikasi	24
3.4 Teori Semiotika	25
3.4.1 Semiotika Roland Barthes	29
3.5 Pendidikan Seksual di Indonesia.....	31
3.6 Kerangka Pemikiran	34
BAB IV METODE PENELITIAN.....	35
4.1 Pendekatan Penelitian	35
4.1.1 Metode Semiotika.....	36
4.2 Teknik Pengumpulan Data	38
4.3 Teknik Analisis Data.....	41
4.4. Objek Penelitian dan Unit Analisis	43
4.5. Uji Keabsahan Data.....	44
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
5.1 Hasil Penelitian	45
5.1.1 Film Dua Garis Biru (2019).....	46
5.2 Temuan Data	47
5.2.1 Gambar <i>Scene</i> (1) - (00:04:21-00:05:21).....	47
5.2.2 Gambar <i>Scene</i> (2) - (00:07:20-00:08:51).....	49
5.2.3 Gambar <i>Scene</i> (3) - (00:14:11)	52
5.2.4 Gambar <i>Scene</i> (4) - (00:20:15-00:20:50).....	54
5.2.5 Gambar <i>Scene</i> (5) - (00:25:53)	55
5.2.6 Gambar <i>Scene</i> (6) - (00:35:37-00:39:10).....	57
5.2.7 Gambar <i>Scene</i> (7) - (01:32:15-01:35:15).....	59
5.3 Pembahasan	61

BAB VI PENUTUP	70
6.1 Kesimpulan.....	70
6.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Starvision	11
Gambar 2.2 Gina S. Noer.....	13
Gambar 2.6.1 Adhistry Zara.....	17
Gambar 2.6.2 Angga Yunanda.....	18
Gambar 4.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	42



DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	29
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir	A – 1
Lembar Keaslian	A – 2
<i>Curriculum Vitae</i>	A – 3

