

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “EKSPRESI DAVID POPPER ATAS KEMATIAN DANIEL RAHTER DALAM KOMPOSISI REQUIEM OP.66” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

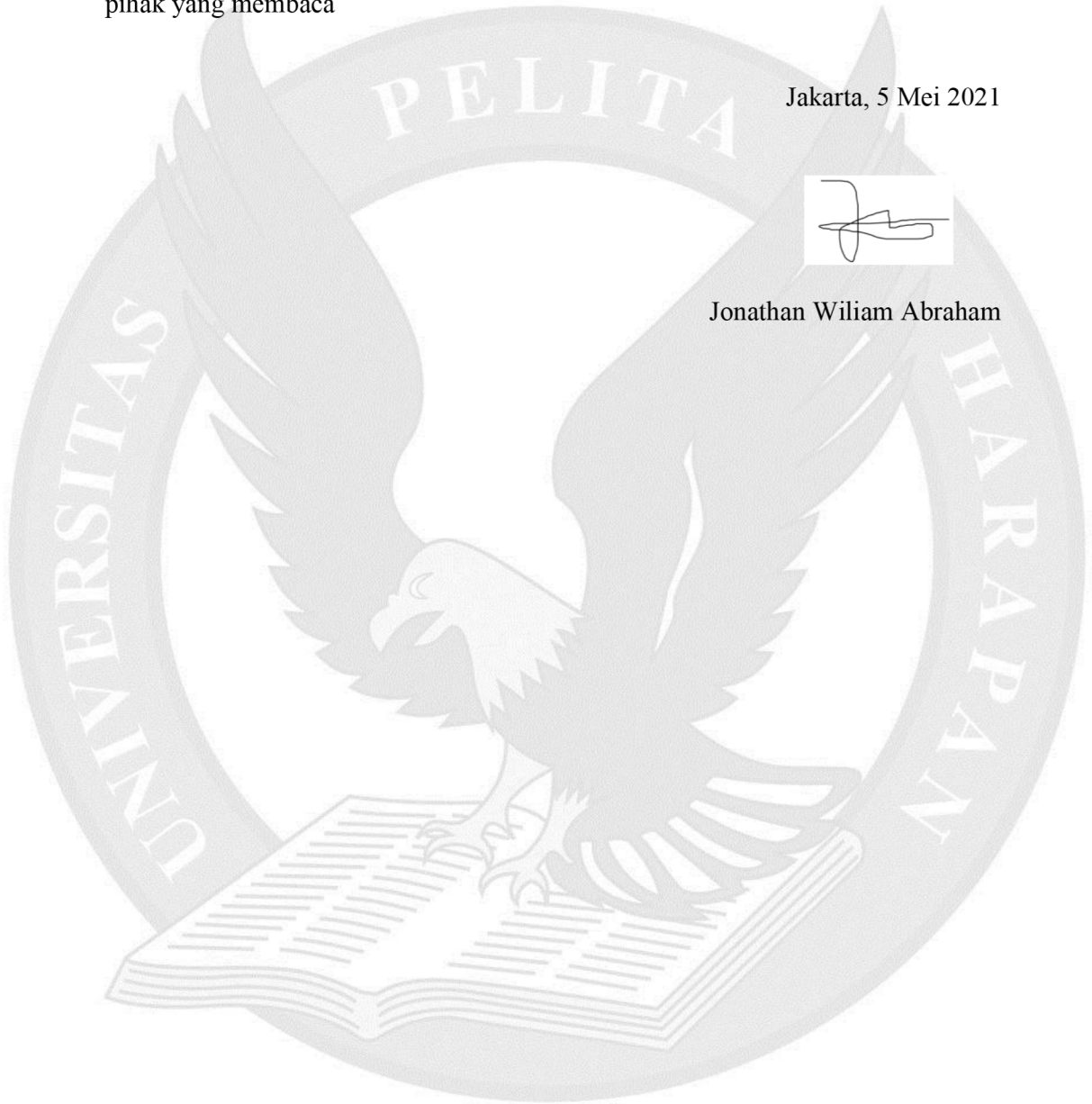
1. Tuhan Yesus Kristus, yang sudah menguatkan saya dalam masa kelam saya.
2. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A. selaku Dekan Fakultas.
3. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn, M.Mus. selaku Ketua Program Studi.
4. Ibu Olivia Evelin Sundari, S.Sn., M.Mus. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan waktu masukan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca

Jakarta, 5 Mei 2021



Jonathan Wiliam Abraham



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... viii

DAFTAR GAMBAR..... xi

DAFTAR TABEL xiii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 LATAR BELAKANG 1

1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN 4

1.3 TUJUAN PENELITIAN 4

1.4 BATASAN MASALAH 4

1.5 MANFAAT PENELITIAN..... 5

BAB II LANDASAN TEORI 6

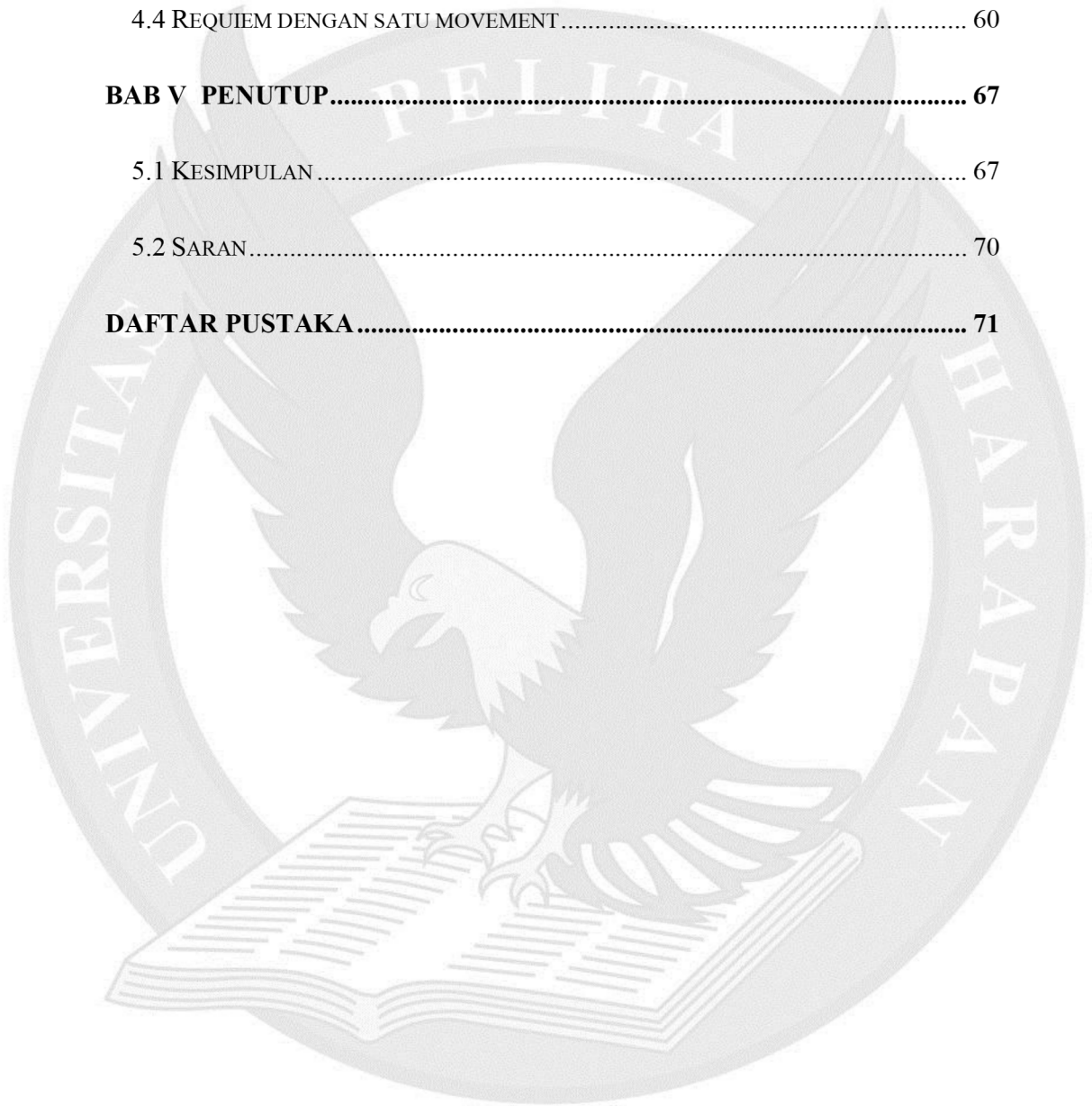
2.1 LITERATUR MENGENAI DAVID POPPER..... 6

2.1.1 *Biografi David Popper*..... 6

2.1.2 *Komposisi David Popper* 10

2.2 HUBUNGAN DAVID POPPER DAN DANIEL RAHTER	12
2.3 SEJARAH REQUIEM	14
2.4 REQUIEM OP.66.....	19
2.5 ELEMEN MUSIK.....	20
<i>Melodi</i>	21
<i>Ritme</i>	21
<i>Tempo</i>	22
<i>Harmoni</i>	23
<i>Dinamika</i>	24
<i>Tekstur</i>	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 PENDEKATAN PENELITIAN	26
3.2 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	27
3.3 TAHAPAN ANALISIS.....	28
3.4 RENCANA JADWAL KEGIATAN	29
BAB IV ANALISIS	30
4.1 REQUIEM OP.66 SEBAGAI KARYA REQUIEM TANPA VOKAL	30
4.2 REQUIEM OP.66 SEBAGAI KARYA YANG MELANKOLIS.....	34
<i>Melodi</i>	36
<i>Ritme</i>	43
<i>Tempo</i>	43
<i>Progresi Harmoni</i>	43

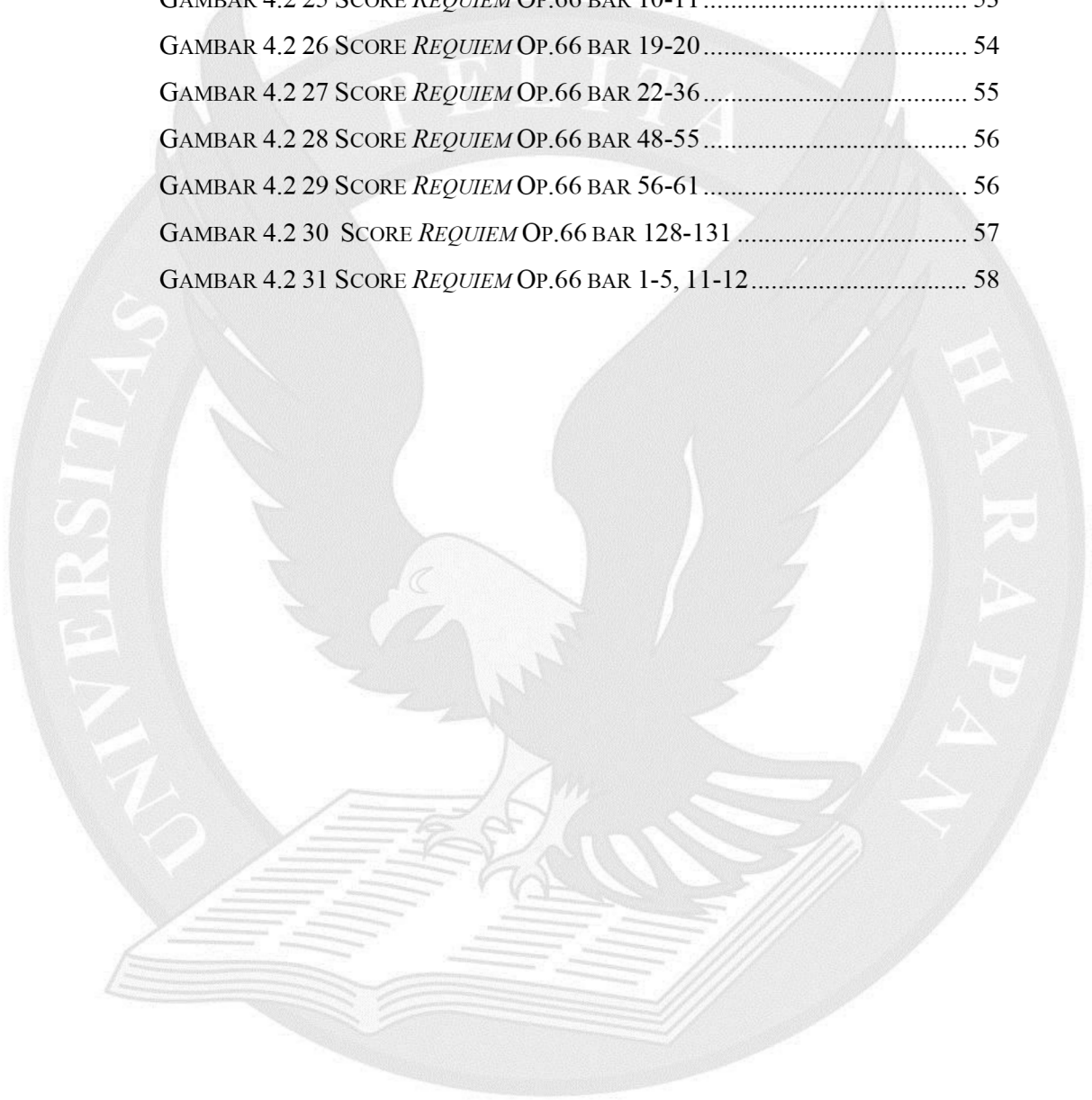
<i>Dinamika</i>	52
<i>Tekstur</i>	57
4.3 PENGGUNAAN KEY SIGNATURE YANG BERBEDA DARI BIASANYA	58
4.4 REQUIEM DENGAN SATU MOVEMENT	60
BAB V PENUTUP	67
5.1 KESIMPULAN	67
5.2 SARAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.5 1 CONTOH MELODI	21
GAMBAR 2.5 2 CONTOH RITME	22
GAMBAR 2.5 3 CONTOH RITME II	22
GAMBAR 2.5 4 CONTOH INSTRUKSI TEMPO	23
GAMBAR 2.5 5 CONTOH HARMONI.....	24
GAMBAR 2.5 6 CONTOH DINAMIKA	24
GAMBAR 2.5 7 CONTOH TEKSTUR.....	25
GAMBAR 3.1 1 DIAGRAM ALIR TABEL OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	27
GAMBAR 4.2 1 CELLO REPERTOIRE – GEORGE ENESCU COMPETITION	35
GAMBAR 4.2 2 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 1-8	36
GAMBAR 4.2 3 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 11-15	37
GAMBAR 4.2 4 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 24-38	37
GAMBAR 4.2 5 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 39-41	38
GAMBAR 4.2 6 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 65-69	39
GAMBAR 4.2 7 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 74-77	40
GAMBAR 4.2 8 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 81-84	40
GAMBAR 4.2 9 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 100-104	41
GAMBAR 4.2 10 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 109-113	41
GAMBAR 4.2 11 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 122-125	42
GAMBAR 4.2 12 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 1-2	43
GAMBAR 4.2 13 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 1-3	44
GAMBAR 4.2 14 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 10-15	44
GAMBAR 4.2 15 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 19-24	45
GAMBAR 4.2 16 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 26-27, 30-31, 37-38, 41-42, 55- 56	46
GAMBAR 4.2 17 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 60-61	47
GAMBAR 4.2 18 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 62-70	47
GAMBAR 4.2 19 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 74-80	48
GAMBAR 4.2 20 SCORE <i>REQUIEM</i> OP.66 BAR 81-87	49

GAMBAR 4.2 21 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 91-96.....	50
GAMBAR 4.2 22 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 121-126.....	51
GAMBAR 4.2 23 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 127-131.....	51
GAMBAR 4.2 24 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 1-5.....	53
GAMBAR 4.2 25 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 10-11.....	53
GAMBAR 4.2 26 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 19-20.....	54
GAMBAR 4.2 27 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 22-36.....	55
GAMBAR 4.2 28 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 48-55.....	56
GAMBAR 4.2 29 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 56-61.....	56
GAMBAR 4.2 30 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 128-131.....	57
GAMBAR 4.2 31 SCORE <i>REQUIEM</i> Op.66 BAR 1-5, 11-12.....	58



DAFTAR TABEL

TABEL 2.1.2 1 KARYA DAVID POPPER YANG TERINSPIRASI OLEH KUNJUNGAN PERJALANANNYA OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	11
TABEL 2.1.2 2 KARYA DAVID POPPER YANG TERINSPIRASI DARI KARYA KOMPOSER LAIN OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM.....	11
TABEL 2.2 1 KARYA POPPER YANG DITERBITKAN OLEH DANIEL RAHTER OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	13
TABEL 2.3 1 KOMPOSISI REQUIEM YANG TERKENAL DARI AKHIR ABAD KE-18 SAMPAI ABAD KE-20 OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	18
TABEL 3.4 1 RENCANA JADWAL KEGIATAN OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	29
TABEL 4.1 1 CONTOH KARYA-KARYA REQUIEM PADA ABAD KE-15 SAMPAI DENGAN ABAD KE-19 OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM.....	32
TABEL 4.2 1 DAFTAR CHORD OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	49
TABEL 4.2 2 DAFTAR CHORD OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	50
TABEL 4.3 1 DAFTAR KOMPOSISI DAVID POPPER OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM.....	59
TABEL 4.4 1 DAFTAR MOVEMENT REQUIEM MOZART OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	62
TABEL 4.4 2 DAFTAR MOVEMENT REQUIEM BERLIOZ OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	63
TABEL 4.4 3 DAFTAR MOVEMENT REQUIEM VERDI OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM	64
TABEL 4.4 4 DAFTAR MOVEMENT REQUIEM FAURE OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM.....	65
TABEL 4.4 5 BAGIAN REQUIEM POPPER OLEH JONATHAN WILIAM ABRAHAM.....	66