

## BAB III

### METODE PENELITIAN

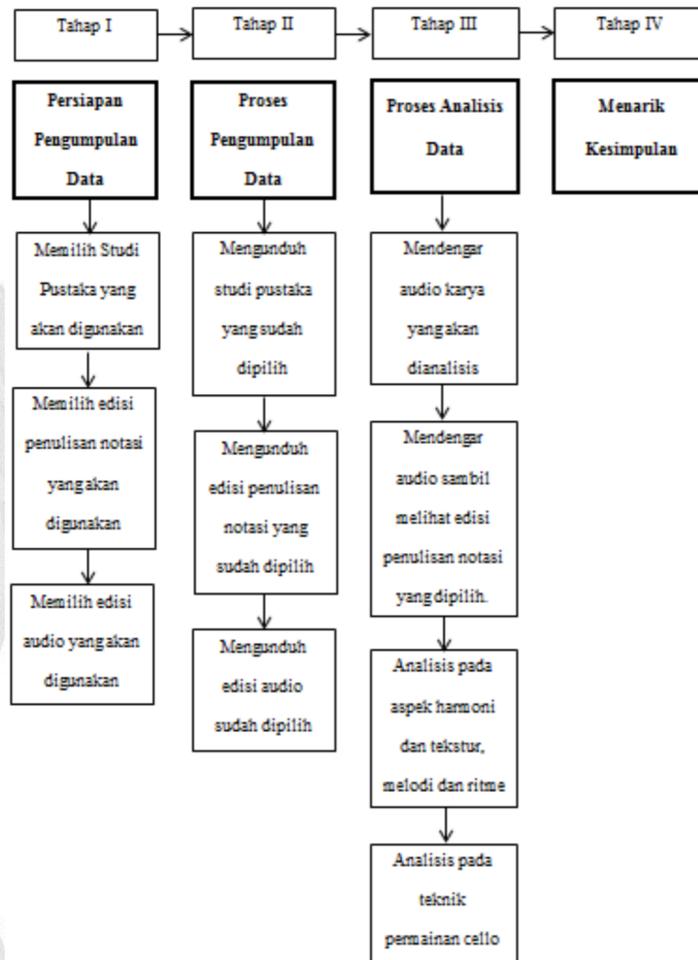
#### 3.1 Pendekatan Penelitian

Penelitian yang dilakukan akan menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode penelitian kualitatif merupakan suatu metode yang mengandalkan data berupa teks dan gambar, memiliki langkah-langkah unik dalam analisis datanya, dan bersumber dari strategi penelitian yang berbeda-beda.<sup>71</sup> Strategi penelitian yang akan digunakan pada penelitian ini adalah *grounded theory*. *Grounded theory* merupakan suatu metode penelitian yang berhubungan dengan penciptaan suatu hipotesa, yang berdasarkan pada semua data yang telah dikumpulkan dan dianalisis secara sistematis.<sup>72</sup>

---

71. John W. Creswell, *Research Design Edisi 4 (Book, Pustaka Pelajar, 2016)*. 245.

72. Strauss, A., & Corbin, J. (1994). *Grounded theory methodology: An overview*. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 273-285).



Gambar 3.1 1 Diagram Alir Tabel oleh Jonathan Wiliam Abraham

### 3.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data ini akan menggunakan studi pustaka, studi audio, dan analisis musik sebagai teknik pengumpulan data. Teknik pengumpulan data dimulai dengan mengumpulkan semua studi pustaka yang dibutuhkan. Studi Pustaka yang akan dikumpulkan berbentuk jurnal, buku-buku dan literatur yang relevan sebagai objek informasi. Objek informasi yang dikumpulkan berdasarkan

informasi yang sudah diolah dan disatukan dari berbagai sumber, yang akan dipelajari dan dimengerti.

Selanjutnya dilakukan pengumpulan audio rekaman yang akan dipakai untuk didengarkan. Rekaman yang akan digunakan adalah *David Popper: Requiem. Op. 66 by Raïff Dantas Barreto (cello), Mauro Brucoli (cello), Moisés Ferreira (cello), dan Talita Gondim (piano).*” Pemilihan penggunaan audio dikarenakan mereka menggunakan penulisan notasi yang sama dengan yang akan digunakan untuk proses analisis karya tersebut.

Pengumpulan data yang selanjutnya dilakukan dengan menyiapkan penulisan notasi yang akan dibaca selagi mendengar rekaman audio. Penulisan notasi yang akan dianalisis adalah *Requiem Op.66 edisi 3 Cellos and Piano, Leipzig, D.Rahter.* Pemilihan edisi ini dikarenakan notasi ini ditulis oleh tim penerbit Daniel Rahter sendiri pada tahun 1892.

Selanjutnya akan dilakukan proses analisis karya. Analisis karya akan difokuskan pada aspek elemen musik yang terdiri dari melodi, ritme, tempo, harmoni, dinamika, tekstur.

### **3.3 Tahapan Analisis**

Berikut adalah tahapan analisis dalam penelitian ini:

1. Analisis akan dimulai dengan mendengar audio karya yang akan dianalisis.
2. Analisis dilanjutkan dengan mendengar audio sambil melihat edisi penulisan notasi yang dipilih.

3. Analisis dilakukan lebih mendalam dan mendetil pada bagian-bagian tertentu, untuk lebih terfokus pada elemen musik.

### 3.4 Rencana Jadwal Kegiatan

Penelitian dimulai dari Oktober 2020 sampai dengan April 2021, dengan detail sebagai berikut.

No	Kegiatan	Oktober				November				Desember				Januari				Februari				Maret				April			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pemilihan Topik	x	x																										
2	Penulisan Bab I			x	x																								
3	Penulisan Bab II					x	x	X																					
4	Penulisan Bab III									x	x																		
5	Pengumpulan Pa TA											x																	
6	Analisis Teknik komposisi									x	x	x	x	x	x	x	x												
7	Analisis Teknik Permainan Cello													x	x	x	x	x											
8	Penulisan Bab IV																	x	x	x	x	x							
9	Penulisan Bab V																					x	x	x	x	x			
10	Pengumpulan TA																												x

Tabel 3.4 1 Rencana Jadwal Kegiatan oleh Jonathan Wiliam Abraham