

## ABSTRAK

Jacqueline L. Toruan (01061170052)

### **PERSPEKTIF PENAMPIL DALAM PERTUNJUKAN *SONIC BLOSSOM* KARYA LEE MINGWEI DI MUSEUM MACAN JAKARTA**

(xii + 59 halaman: 16 gambar; 8 tabel; 13 lampiran)

Lee Mingwei membuat karya seni instalasi partisipatoris *Sonic Blossom* yang melibatkan penyanyi klasik. Dalam karya ini, penyanyi klasik dipakai sebagai inti karya pertunjukan. Penampil diminta untuk memberikan hadiah berupa *lieder* kepada pengunjung museum yang dikhususkan untuk *strangers* atau orang yang tidak dikenal. Bagi penampil, *Sonic Blossom* menjadi pengalaman baru karena pertunjukan ini memiliki konsep yang berbeda dari pertunjukan lain pada umumnya, seperti *Sonic Blossom* menggunakan *strangers* sebagai objek pertunjukan. Penelitian ini mendalami lebih lanjut tentang perspektif penampil terhadap *Sonic Blossom*. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Jumlah responden dalam penelitian ini sebanyak lima orang. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini berupa wawancara dan kuesioner dengan penampil yang pernah berpartisipasi dalam pertunjukan *Sonic Blossom*. Perspektif penampil yang dievaluasi adalah dari faktor persiapan teknis pertunjukan, dampak emosional bagi penampil, dan tantangan yang dihadapi penampil.

Kata kunci: Seni instalasi partisipatoris, *Sonic Blossom*, Lee Mingwei, Penampil

Referensi 38 (2004-2019)