

DAFTAR PUSTAKA

- Adhi, I.S. (2020). *Ini Alasan Film Kekerasan Berbahaya Jika Ditonton Anak-Anak*. KOMPAS. <https://health.kompas.com/read/2020/03/09/100100268/ini-alasan-film-kekerasan-berbahaya-jika-ditonton-anak-anak?page=all> (Diakses pada tanggal 28 Mei 2020)
- Adikara, B. (2020). *Mark Hamill, Joker yang Terlupakan*. <https://www.jawapos.com/entertainment/music-movie/05/10/2019/mark-hamill-joker-yang-terlupakan/> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)
- Afriadi H. (2020). *Ombudsman: Senpi Ilegal Adalah Tindak Pidana yang Mengungkit Tindak Pidana Lain*. <https://www.covesia.com/news/baca/93062/ombudsman-senpi-ilegal-adalah-tindak-pidana-yang-mengungkit-tindak-pidana-lain> (Diakses pada tanggal 2 Januari 2021)
- Agnes, T. (2018). *Debut Penampilan Batman Bersenjata Api Dirilis DC Comics*. <https://hot.detik.com/book/d-4365135/debut-penampilan-batman-bersenjata-api-dirilis-dc-comics> (Diakses pada tanggal 14 Oktober 2020)
- Alfian, Y. (2019). *Trailer Joker Mengungkap Kehidupan Keras Arthur Fleck*. <https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20190829175538-25-55032/trailer-joker-mengungkap-kehidupan-keras-arthur-fleck> (Diakses pada tanggal 7 Oktober 2020)
- Anggara. (2011). *Bagaimana Prosedur Pemeriksaan Tersangka dalam Kode Etik Kepolisian?* <https://www.hukumonline.com/klinik/detail/ulasan/cl242/prosedur-pemeriksaan-tersangka-dalam-kode-etik-kepolisian/> (Diakses pada tanggal 25 Januari 2021)
- Angraini, A.P. (2019). *Efek Positif dan Negatif Tontonan Kartun pada Anak*. KOMPAS. <https://www.kompas.com/tren/read/2019/09/15/190000265/efek-positif-dan-negatif-tontonan-kartun-pada-anak> (Diakses pada tanggal 2 April 2020)
- Antares, R.P. (2019). *Enam Karakter Joker dari Masa ke Masa*. <https://www.tagar.id/enam-karakter-joker-dari-masa-ke-masa> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)

- Ardianto, E., Lukiati Komala & Siti Karlinah. (2012). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Edisi Revisi*. Cetakan ke-3. Bandung: Simbiosis Rekatama Media
- Armandhanu, D. (2015). *Pelaku Penembakan di Bioskop AS Divonis 3.318 Tahun Penjara*. <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20150827135828-134-74898/pelaku-penembakan-di-bioskop-as-divonis-3318-tahun-penjara> (Diakses pada tanggal 18 Juni 2021)
- Bagastova, O. (2019). *Upaya Kepolisian Dalam Penanggulangan Tindak Pidana Vandalisme (Sudi Kasus di Wilayah Kota Bandar Lampung)* Skripsi. Bandar Lampung: Universitas Lampung. <http://digilib.unila.ac.id/56395/>
- Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press
- Brody, R. (2019). *“Joker” Is A Viewing Experience of Rare, Numbing Emptiness*. <https://www.newyorker.com/culture/the-front-row/joker-is-a-viewing-experience-of-rare-numbing-emptiness> (Diakses pada tanggal 29 April 2020)
- Chichizola, C. (2020). *What Joker Is Really About, According To Director Todd Phillips*. <https://www.cinemablend.com/news/2487838/what-joker-is-really-about-according-to-director-todd-phillips> (Diakses pada tanggal 16 Juli 2021)
- Dalli, K. (2019). *Violence in movies not related to violence in society, new study finds*. Consumer Affairs. <https://www.consumeraffairs.com/news/violence-in-movies-not-related-to-violence-in-society-new-study-finds-011819.html> (Diakses pada tanggal 18 April 2020)
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- DeVito, J. A. (2016). *The Interpersonal Communication Book* (14th ed.). England: Pearson Education
- Dewi, I.A.A. (2019). *Catcalling: Candaan, Pujian atau Pelecehan Seksual*. ACTA COMITAS: Jurnal Hukum Kenotariatan. 4(2), 198-211, <https://ojs.unud.ac.id/index.php/ActaComitas/article/view/51186>
- Effendy, H. (2008). *Industri Perfilman Indonesia: Sebuah Kajian*. Jakarta: Erlangga
- Endarti. (2020). *Pajang Foto Seksi di Facebook, Wanita Kamboja Diburu Polisi dan Terancam Penjara 1 Tahun*. <https://akurat.co/news/id-1174438-read->

pajang-foto-seksi-di-facebook-wanita-kamboja-diburu-polisi-dan-terancam-penjara-1-tahun (Diakses pada tanggal 30 Maret 2021)

Eriyanto. (2001). *ANALISIS WACANA: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKis

Febriani, H. (2020). *Siswi SMP Bunuh Diri Akibat Bullying, Tagar #RIPNadila Ramai di Twitter*. <https://www.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-01332873/siswi-smp-bunuh-diri-akibat-bullying-tagar-ripnadila-ramai-di-twitter> (Diakses pada tanggal 28 Maret 2021)

Firmansyah, T. (2020). *Pembawa Acara Televisi Afghanistan Tewas Ditembak*. <https://republika.co.id/berita/internasional/timur-tengah/ql5jtb377/pembawa-acara-televisi-afghanistan-tewas-ditembak> (Diakses pada tanggal 27 Maret 2021)

Gemmil, A. (2019). *Joker Movie Cast & Character Guide*. <https://screenrant.com/joker-movie-cast-character-guide/> (Diakses pada tanggal 29 April 2020)

Go, F. P. (2013). *Representasi Stereotipe Perempuan Dalam Film Brave, 1(2), 13-24* <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/889>

Gordon, K. (2019). *Joker: Joaquin Phoenix Descends Believably Into Madness In Gotham's Dark Heart*. <https://www.original-cin.ca/posts/2019/10/2/joker-joaquin-phoenix-descends-believably-into-madness-in-gothams-dark-heart> (Diakses pada tanggal 29 April 2020)

Gore, C. (2019). *Joker*. <https://filmthreat.com/reviews/joker/3/> (Diakses pada tanggal 29 April 2020)

Grant, P. (2020). *Representasi Kriminalitas Dalam Film Joker*. Skripsi, Universitas Pelita Harapan. <http://repository.uph.edu/9709/>

Griffin, E. (2012). *A First Look At Communication Theory* (8th ed). New York: McGraw-Hill

Handayani, V. V. (2019). *Benarkah Nonton Joker Bisa Picu Gangguan Psikologis?*. <https://www.halodoc.com/benarkah-nonton-joker-bisa-picu-gangguan-psikologis> (Diakses pada tanggal 29 April 2020)

Haryatmoko. (2003). *Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa, dalam Basis Nomor 11-12, Tahun ke-52, November-Desember 2003*. Yogyakarta: Kanisius

_____. (2007). *Etika Komunikasi: Manipulasi Media, Kekerasan dan Pornografi*. Yogyakarta: Kanisius

Hasfi, N. (2011). *Kekerasan Simbolik (Symbolic Violence) Terhadap Suku Jawa Dalam Program TV "Hidup Ini Indah" Di Trans TV*. FORUM: Majalah Pengembangan Ilmu Sosial, 39 (2), 45-51. ISSN 01260731

Hayati, I. (2019). *Film Joker Telan Korban, Pemuda Bunuh Diri dan Disiarkan Langsung*. <https://seleb.tempo.co/read/1265483/film-joker-telan-korban-pemuda-bunuh-diri-dan-disiarkan-langsung/full&view=ok> (Diakses pada tanggal 15 April 2021)

Hughes, M. (2019). *Review: 'Joker' Is One Of The Best Films of 2019*. <https://www.forbes.com/sites/markhughes/2019/08/31/review-joker-is-one-of-the-best-films-of-2019/#2fc903de29c0> (Diakses pada tanggal 23 April 2020)

Hutomo, D. (2019). *Jika Pejalan Kaki Menyeberang Tidak Pada Tempatnya*. <https://www.hukumonline.com/klinik/detail/ulasan/lt5d368aa95cacf/jika-pejalan-kaki-menyeberang-tidak-pada-tempatnya/> (Diakses pada tanggal 7 Januari 2021)

Jambak, C. & Zein R. (Eds). (2021). *Remaja 16-Tahun Dilecehkan Ayah, Kakek, dan Paman*. <https://rri.co.id/nasional/peristiwa/969640/remaja-16-tahun-dilecehkan-ayah-kakek-dan-paman> (Diakses pada tanggal 30 Maret 2021)

Khafid, S. (2019). *Joker Peringkat Pertama Sepanjang Masa untuk Film Bergenre Dewasa*. <https://tirto.id/joker-peringkat-pertama-sepanjang-masa-untuk-film-bergenre-dewasa-eILv> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)

Lang, B. (2019). *From 'Joker' Controversy to Oscar Contenders, 5 Burning Questions at the Toronto Film Festival*. <https://variety.com/2019/film/markets-festivals/joker-controversy-toronto-international-film-festival-hustlers-1203322919/> (Diakses pada tanggal 16 Juli 2021)

Lardellier, P. (ed.), (2003). *Violences Mediatiques*. Paris: L'Harmattan

- Latipun. (2019). *Kesehatan Mental Konsep dan Penerapan* (5th ed). Cetakan pertama. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Lechte, J. (2001). *50 Filsuf Kontemporer; dari Strukturalisme sampai Posmodernitas*. (A. Gunawan Admiranto, Terjemahan). Yogyakarta: Kanisius
- Marshall, A. (2019). *Joker Costumes & Make-Up Banned From Landmark Theatre Screenings*. <https://screenrant.com/joker-movie-costume-ban-landmark-theatre-screenings/> (Diakses pada tanggal 26 Februari 2021)
- Martono, N. (2018). *Kekerasan Simbolik di Sekolah Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu*. Cetakan ke-3. Depok: Raja Grafindo Persada
- Mashitoh, D.N. (2020). *Sudah Ditakdirkan Memiliki Suami Berparas Tanpa, Wanita Ini Masih Kurang Puas, Malah Perkosa Bocah 13 Tahun Sampai Hamil*. <https://sosok.grid.id/read/412233012/sudah-ditakdirkan-memiliki-suami-berparas-tanpa-wanita-ini-masih-kurang-puas-malah-perkosa-bocah-13-tahun-sampai-hamil?page=all> (Diakses pada tanggal 30 Maret 2021)
- Moleong, L.J. (1995). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cetakan ke-6. Bandung. Remaja Rosdakarya
- Mudjiono, Y. (2011). *Kajian Semiotika Dalam Film*. Jurnal Ilmu Komunikasi, 1(1), 125-138, <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mulyana, D. (2011). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nevid, J. S., Spencer A. Rathus dan Beverly Greene. (2014). *Psikologi Abnormal Di Dunia Yang Terus Berubah*. Edisi ke-9, Jilid 2. Jakarta: Erlangga
- Nurin, F. (2020). *Pseudobulbar Affect*. <https://hellosehat.com/saraf/saraf-lainnya/pseudobulbar-affect-pba/> (Diakses pada tanggal 1 April 2021)
- Nursaniyah, Fitri. (2020). *Diiming-imingi Hadiah Kecil, Pendeta Palsu Tega Perkosa 14 Bocah Laki-Laki Sekaligus*. <https://bekasi.pikiran-rakyat.com/internasional/pr-12382311/diiming-imingi-hadiah-kecil-pendeta-palsu-tega-perkosa-14-bocah-laki-laki-sekaligus> (Diakses pada tanggal 30 Maret 2021)

- Ola. (2019). *Trailer Resmi Joker*. <https://www.lifeindo.com/trailer-resmi-joker/> (Diakses pada tanggal 5 Oktober 2020)
- Pearson, J.C. & Nelson, P.E. (1997). *An Introduction to Human Communication Understanding & Sharing*. Times Mirror Higher Education Group: Dubuque
- Piliang, Y.A. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- _____. (2019). *SEMIOTIKA DAN HIPERSEMIOTIKA: KODE, GAYA, DAN MATINYA MAKNA*. Edisi ke-5. Cetakan pertama. Yogyakarta: Cantrik Pustaka
- _____. (2019). *Pasal Apa untuk Menjerat Pacar yang Menolak Bertanggung Jawab?*. <https://www.hukumonline.com/klinik/detail/ulasan/cl5312/pasal-apa-yang-dilanggar-/> (Diakses pada tanggal 30 Maret 2021)
- Prasetya, A.B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Cetakan pertama. Jatim: *Intrans Publishing*
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Cetakan ke-1. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Priandaru, D. L. (2021). *Depresi Kehilangan Pekerjaan, Wanita ini Bunuh Diri Beserta Bayinya*. <https://www.kompas.com/global/read/2021/01/06/141929770/depresi-kehilangan-pekerjaan-wanita-ini-bunuh-diri-beserta-bayinya?page=all> (Diakses pada tanggal 28 Maret 2021)
- Puji, S. (Eds). (2020). *Detik-detik Ibu Dibunuh Anak Kandung karena Tak Diberi Uang Rp 20.000*. <https://regional.kompas.com/read/2020/06/09/17595011/detik-detik-ibu-dibunuh-anak-kandung-karena-tak-diberi-uang-rp-20000?page=all> (Diakses pada tanggal 27 Maret 2020)
- Rachmah, E. N. & Bahrudin, F. (2019). *Faktor Pembentuk Body Shaming di Media Sosial*. Fakultas pendidikan Psikologi, Aula C1, 66-73
- Raditya, I. N. (2019). *Joaquin Phoenix & Jejak Aktor Film Hoker Sepanjang Sejarah*. <https://tirto.id/joaquin-phoenix-jejak-aktor-film-joker-sepanjang-sejarah-ejmw> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)

- Rahmawati, Y. & Anggraeni, S.P. (2020). *ABG Bunuh Bocah Terinspirasi dari Film, Ketahui Batasan Tontonan Anak!*. <https://www.suara.com/health/2020/03/09/102229/abg-bunuh-bocah-terinspirasi-dari-film-ketahui-batasan-anak-nonton-film> (Diakses pada tanggal 8 April 2020)
- Santoso, S. D. B. (2019). *Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan Pada Film Jigsaw (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Peirce)*. Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, <http://digilib.uinsby.ac.id/34202/>
- Santoso, Thomas. (2002). *Teori-teori kekerasan*. Jakarta: Ghalia
- Saputro, F. A. (2019). *Kekerasan di Joker Menyasar Psikologis Penonton*. <https://www.republika.co.id/berita/senggang/film/19/10/07/pyz6rd428-kekerasan-di-joker-menyasar-psikologis-penonton> (Diakses pada tanggal 19 Oktober 2020)
- Sari, A. F. (2020). *Etika Komunikasi (Menanamkan Pemahaman Etika Komunikasi Kepada Mahasiswa)*. *Journal of Education and Teaching*, 1(2), 127-135, <https://doi.org/10.35961/tanjak.v1i2.152>
- Singer, M. (2019). *'JOKER' REVIEW: THAT JOKE ISN'T FUNNY ANYMORE*. <https://screencrush.com/joker-review/> (Diakses pada tanggal 29 April 2020)
- Susanty, D. I. & Julqurniati, N. (2019). *Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Rumah Tangga Di Flores Timur*, 8(2), 27-44, *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial*. <https://doi.org/10.33007/ska.v8i2.1661>
- Sobur, Alex. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- _____. (2018). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Cetakan kedelapan. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cetakan ke-24. Bandung: Alfabeta
- Suharto, E. (1997). *Pembangunan, Kebijakan Sosial, dan Pekerjaan Sosial*. Bandung: Lembaga Studi Pembangunan-Sekolah Tinggi Kesejahteraan Sosial

- Sukmaningrat, I. (2020). *Sejarah Lengkap Sepak Terjang Joker, Antagonis Paling Dicintai*. <https://www.greenscene.co.id/2020/01/08/sejarah-lengkap-sepak-terjang-joker-antagonis-paling-dicintai/> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)
- Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan & Perempuan*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara
- Stevens, D. (2019). *The Real Reason to Skip Joker Is That It's Boring*. <https://slate.com/culture/2019/10/joker-movie-review-joaquin-phoenix-violence.html> (Diakses pada tanggal 23 April 2020)
- Syaaf, S. (2018). *Efek menonton video dengan konten sadis*. Beritagar. <https://beritagar.id/artikel/gaya-hidup/efek-menonton-video-dengan-konten-sadis> (Diakses pada tanggal 1 April 2020)
- Tobing, L. (2013). *Alat Pertahanan Diri yang Diperbolehkan di Indonesia*. <https://www.hukumonline.com/klinik/detail/ulasan/lt52146fe60b5f4/alat-pertahanan-diri-yang-diperbolehkan-di-indonesia> (Diakses pada tanggal 13 Januari 2021)
- Tumeno, N. (2017). *Kata-Kata Tabu Dalam Film Bad Boys II Karya Michael Bay (Suatu Analisis Sociolinguistik)*, Universitas Sam Ratulangi, 2(3), 1-15
- Wahid, A & Irfan, M. (2001). *Perlindungan Terhadap Korban Kekerasan Seksual (Advokasi atas Hak Asasi Perempuan)*. Bandung: Refika Aditama
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi (3rd ed)*. Jakarta: Mitra Wacana Media
- Wardhani, A.K. (2016). *Banyak Unsur Kekerasan, Film Deadpool Hanya untuk Penonton Dewasa*. <https://www.tribunnews.com/seleb/2016/02/13/banyak-unsur-kekerasanm-film-deadpool-hanya-untuk-penonton-dewasa> (Diakses pada tanggal 23 April 2020)
- Weisarkurnai, B. F. (2017). *Representasi Pesan Moral Dalam Film Ruby Habibie Karya Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Jurnal Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. 4(1), 1-14
- Widagdo, M.B & Winastwan G.S. (2007). *Bikin Film Indie itu Mudah!*. Yogyakarta: Andi Offset

Widiastuti, V. (2019). *Heath Ledger, 'Joker' yang Meninggal 6 Bulan Sebelum The Dark Knight Tayang*.
<https://www.suara.com/health/2019/10/07/071500/heath-ledger-joker-yang-meninggal-6-bulan-sebelum-the-dark-knight-tayang?page=all> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)

Wirayudha, R. (2019). *Wajah Joker dalam Lima Aktor*.
<https://historia.id/kultur/articles/wajah-joker-dalam-lima-aktor-DwjwZ/page/1> (Diakses pada tanggal 13 Oktober 2020)

Yunus, A. & Supianto. (2019). *Pemahaman Masyarakat terhadap UUPKDRT serta Dampaknya terhadap Terjadinya Kekerasan dalam Rumah Tangga*. *JURNAL RECHTENS*, 8(2), 135–152.

Yusuf, S. L. N. (2018). *Kesehatan Mental Perspektif Psikologis dan Agama*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Zacharek, S. (2019). *Joker Wants to Be a Movie About the Emptiness of Our Culture. Instead, It's a Prime Example of It*. <https://time.com/5666055/venice-joker-review-joaquin-phoenix-not-funny/> (Diakses pada tanggal 16 Juli 2021)

