

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“PERBANDINGAN PERSPEKTIF PENDENGAR TERHADAP PERFORMA BERNYANYI MENGGUNAKAN DAN TANPA MENGGUNAKAN GESTUR DALAM LAGU *I HAVE NOTHING* OLEH JESSIE J & ARIANA GRANDE”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Kepala Program Studi Musik.
3. Ibu Delima Simamora, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan waktu, tenaga, dan bimbingan kepada saya

untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

4. Ibu Josephine Polim, B.Mus., M.Mus., selaku pembimbing akademik selama belajar di Universitas Pelita Harapan.
5. Cassia Agatha, Ssn., selaku dosen mayor vokal yang telah mengajar selama 3 tahun perkuliahan.
6. Semua dosen Fakultas Ilmu Seni yang telah banyak memberikan ilmu dan pengajaran kepada penulis yang dapat membantu penulis untuk menambah wawasan dalam dunia musik.
7. Seluruh staf Fakultas Ilmu Seni yang selalu membantu penulis dalam segala keperluan administratif.
8. Papa (Elias Nainggolan), Mama (Natasha Foraldy), adik (Yehezkiel Christopher Imanuel), yang telah mendukung penulis sejak awal masuk perkuliahan sampai saat ini, baik dukungan doa, perhatian, serta finansial yang telah diberikan.
9. Wesley Geraldo yang telah membantu dan memberi dukungan selama 2 tahun ini.
10. Teman SMA yang membantu dalam penulisan penelitian ini (Yoana Winardi)
11. Teman-teman dekat penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan (Ervina, Tomi, Tyasta, Felicia, Clarisa, Ryon, Ariel, Keke, Chintana, Debra, dan seluruh anggota Voxcom) yang telah banyak memberikan dukungan

dan selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam segala hal.

12. UPH CoM Angkatan 2017. Untuk segala kenangan dan kebersamaan yang akan selalu penulis ingat.



Jakarta, 27 Juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

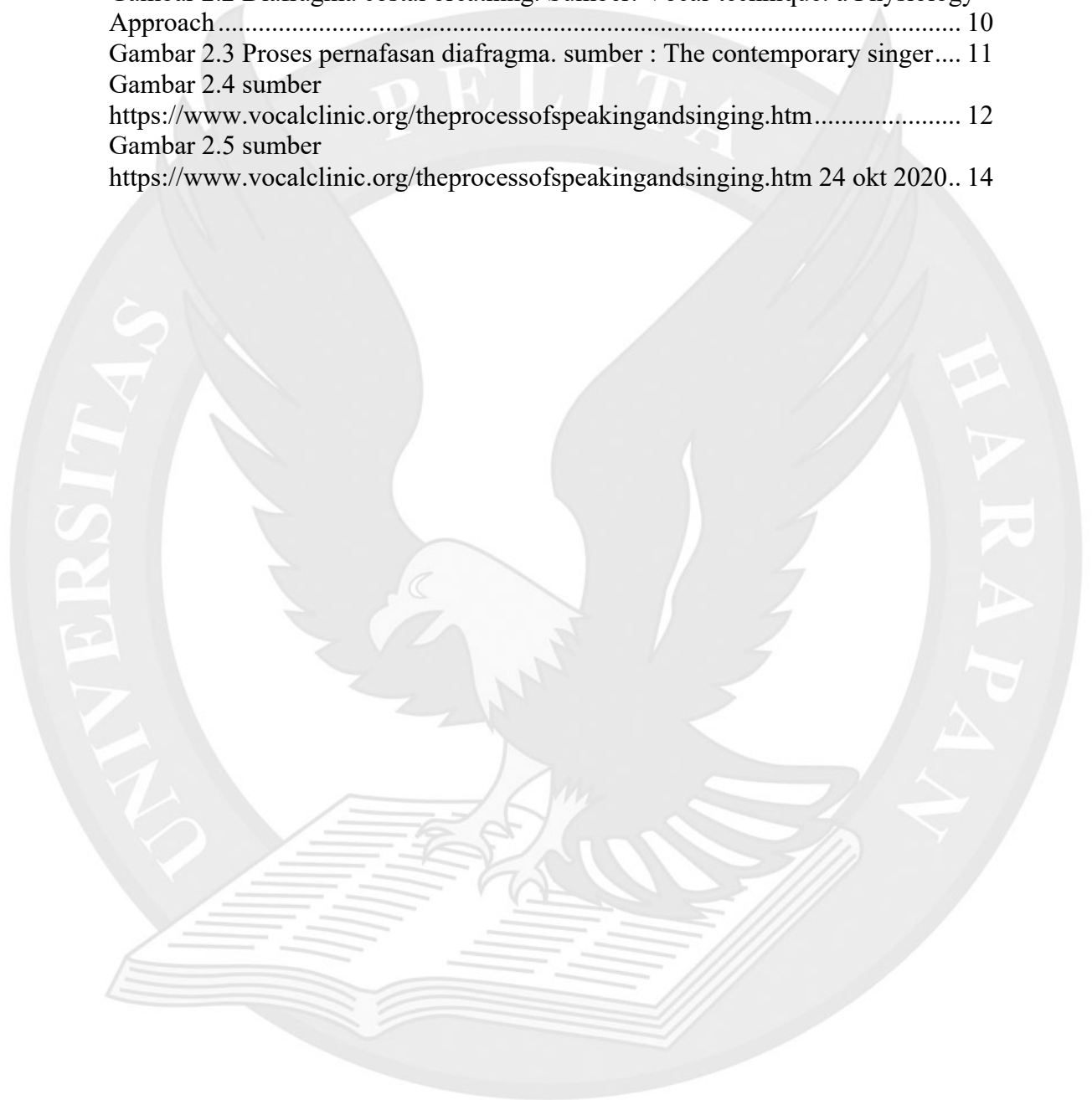
HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Teknik bernyanyi	6
2.1.1 Postur Tubuh	7
2.1.2 Mekanisme Pernafasan (<i>Breath Mechanism</i>).....	9
2.1.3 Membunyikan Suara Pada Pita Suara	12
2.1.4 Penggunaan Ruang Resonansi	13
2.2 Performa Bernyanyi	15
2.2.1 Jessie J.....	16
2.2.2 Ariana Grande	17
2.3 Gestur Tubuh.....	18
2.3.1 <i>Intuitive</i>	19
2.3.2 <i>Mimicry</i>	20
2.4 Persepsi Pendengar / Penonton	21
2.5 Kerangka Berpikir	22
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Penelitian Komparatif	26
3.2 Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	26
3.3 Populasi dan Sampel	29
3.3.1 Populasi.....	29
3.3.2 Sampel	29
3.4 Data dan Sumber Data	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Instrumen Penelitian dan Pengukuran.....	31
3.6.1 Instrumen Penelitian.....	32
3.6.2 Pengukuran	33
3.7 Teknik Analisis data.....	33

3.7.1 Pengujian Validitas dan Reliabilitas.....	34
3.7.2 Uji Beda atau Uji T.....	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	40
4.1 Deskripsi Penelitian	40
4.1.1 Analisis Data Perspektif Pendengar mengenai Ariana Grande	40
4.1.2 Analisis Data Perspektif Pendengar Mengenai Jessie J.....	41
4.1.3 Analisis data perspektif pendengar mengenai Ariana Grande dan Jessie J .	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Implikasi Hasil Penelitian	44
5.3 Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN A.....	A-1
LAMPIRAN B.....	B-1



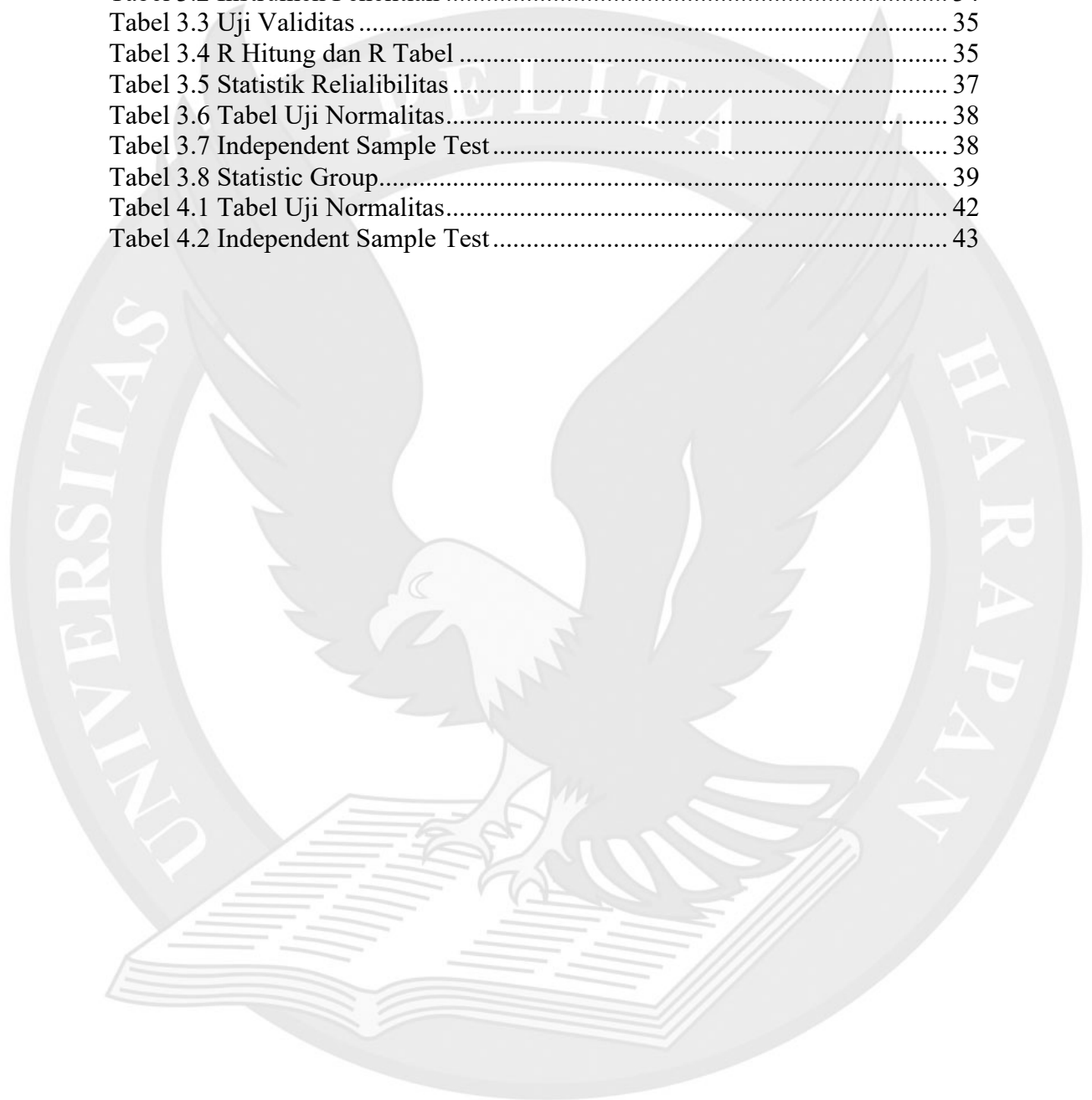
DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 sumber vocal technique.....	8
Gambar 2.2 Diafragma costal breathing. Sumber: Vocal-technique: a Physiology Approach.....	10
Gambar 2.3 Proses pernafasan diafragma. sumber : The contemporary singer....	11
Gambar 2.4 sumber https://www.vocalclinic.org/theprocessofspeakingandsinging.htm	12
Gambar 2.5 sumber https://www.vocalclinic.org/theprocessofspeakingandsinging.htm 24 okt 2020..	14



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Indikator dan Skala Pengukuran Variabel Penelitian	27
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	34
Tabel 3.3 Uji Validitas	35
Tabel 3.4 R Hitung dan R Tabel	35
Tabel 3.5 Statistik Reliabilitas	37
Tabel 3.6 Tabel Uji Normalitas.....	38
Tabel 3.7 Independent Sample Test.....	38
Tabel 3.8 Statistic Group.....	39
Tabel 4.1 Tabel Uji Normalitas.....	42
Tabel 4.2 Independent Sample Test.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Soal Kuesioner	A-1
----------------------	-----

LAMPIRAN B

Data Kuesioner Jessie J	B-1
Data Kuesioner Ariana Grande	B-3
Uji Reliabilitas	B-5
Uji Normalitas Ariana Grande	B-6
Uji Normalitas Jessie J	B-7
Uji Beda (Uji t).....	B-8

