

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul **“Representasi Mil-dang dalam Video Musik Lagu Red Velvet “Bad Boy”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Naniek Novijanti Setijadi, S.Pd, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
- 3) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada Penulis selama proses penulisan.
- 4) Drs. Roy Robert Rondonuwu, Dipl.-Inf, M.Lib., dan Jumadal Simamora, S.Sos., M.I.Kom, selaku penguji Tugas Akhir.
- 5) Tim Koordinator Tugas Akhir (Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos, M.Si., Novatri G. Pakan, S.I.Kom, Sri Dwi Depvina Sirait, S.Pd.) yang telah banyak memberikan arahan serta bantuan dalam mempersiapkan hingga menyelesaikan Tugas Akhir.

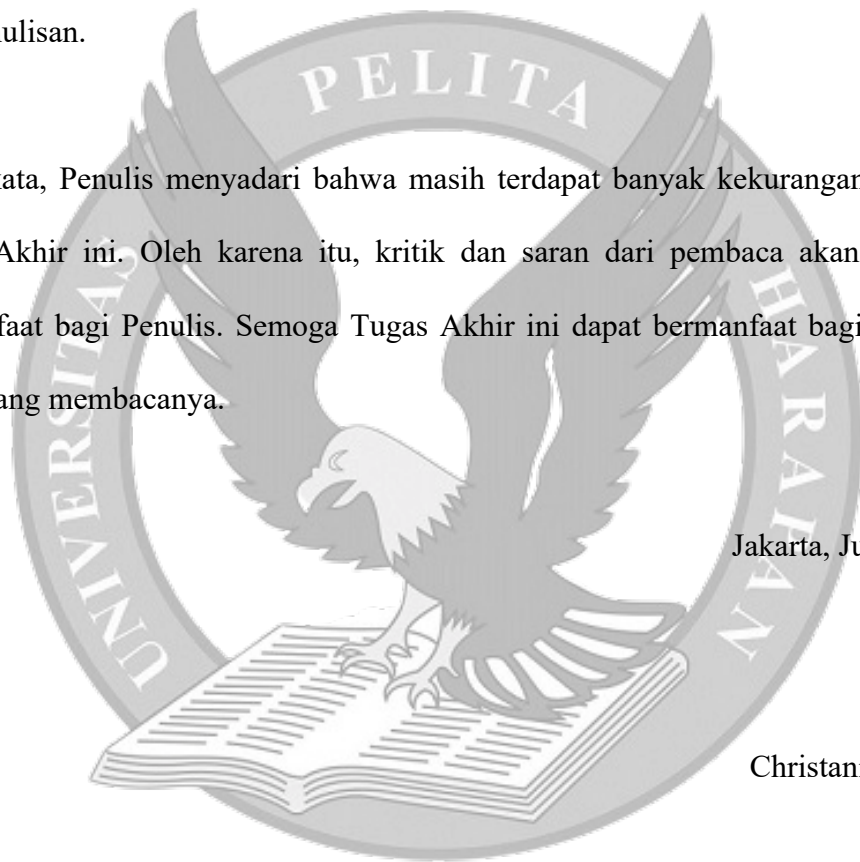
- 6) Agustin Diana Wardaningsih, SE, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan memberikan masukan kepada Penulis sejak awal masuk kuliah.
- 7) Seluruh dosen dan staff Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat untuk digunakan di masa depan.
- 8) Orang tua tercinta, Donny H. Bella dan Merry J. Tumanduk, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada Penulis selama proses perkuliahan hingga proses penulisan.
- 9) Adik tersayang, Zwingly J. D. Bella, yang selalu menghibur dan menjadi teman bertengkar Penulis.
- 10) Oma Lis, Oma Helda, Mama Sendra, Kakak Injilia Sondakh dan saudara-saudara Penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan kepada Penulis selama proses penulisan.
- 11) Chairunnisa Anwar dan Novia Dwi Lestari, selaku sahabat yang selalu membantu, mendukung, dan mendengarkan keluh kesah Penulis.
- 12) *The duffs* Cyndi Gabriela Paulus, selaku teman dekat Penulis selama perkuliahan sejak awal pindah jurusan, yang selalu mendengarkan keluh kesah dan memberi saran kepada Penulis.
- 13) *The duffs* Sherlin Paramitha, Shania Gabriella, Tanti Debora S, Sherrafie Gabrielle M, selaku teman-teman dekat Peneliti selama perkuliahan.
- 14) Shafira Hakim, Yolanda Gozali, Nathaniel Dani, sebagai teman-teman seperjuangan satu bimbingan Peneliti.

- 15) *Grill ulala* Juli Artha, Yunita Malinda, Titian Lianciana, Lyris Meryll, Izzani Wida, teman-teman nongki dan bermain Penulis.
- 16) Aloysia Vinnie dan Jeanette Yovanka selaku teman seperjuangan Penulis sewaktu di jurusan Akuntansi.
- 17) *Say the name*, SEVENTEEN! penyanyi favorit Penulis yang lagu-lagunya serta *variety show*-nya sudah menemani dan banyak menghibur Penulis selama penulisan.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juli 2021

Christania Bella



## DAFTAR ISI

halaman

<b>HALAMAN AWAL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Batasan Penelitian .....	10
1.7 Sistematika Penulisan.....	10
<b>BAB II OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>12</b>
2.1 Red Velvet.....	12
2.2 Lagu Bad Boy.....	13
2.3 Lirik Lagu Bad Boy.....	14
2.4 Video Musik Lagu Bad Boy.....	20
<b>BAB III TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>21</b>
3.1 Komunikasi .....	21
3.2 Komunikasi Verbal & Non Verbal.....	23
3.2.1 Komunikasi Verbal .....	23
3.2.2 Komunikasi Nonverbal .....	24
3.3 Komunikasi Massa .....	25
3.4 Musik.....	26
3.4.1 Fungsi Musik.....	28
3.4.2 Lirik Lagu.....	28
3.5 Video Musik.....	29
3.5.1 Pengambilan Video .....	31
3.6 Semiotika.....	35
3.6.1 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	36
3.7 Stereotip Gender.....	39
3.8 Representasi .....	41
3.9 Penelitian Terdahulu .....	43
3.10 Kerangka Penelitian .....	45
<b>BAB IV METODE PENELITIAN .....</b>	<b>46</b>

4.1 Pendekatan Penelitian .....	46
4.2 Metode Penelitian.....	47
4.3 Teknik Pengumpulan Data.....	49
4.4 Teknik Analisis Data.....	49
4.5 Uji Keabsahan Data (Trianggulasi).....	50
4.6 Unit Analisis.....	50
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>56</b>
5.1 Hasil Penelitian .....	56
5.2 Temuan Data .....	56
5.3 Pembahasan.....	78
5.3.1 Representasi Gender dalam Video Musik Bad Boy.....	81
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>91</b>
6.1 Kesimpulan.....	91
6.2 Saran.....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN A.....</b>	<b>A-1</b>
<b>LAMPIRAN B.....</b>	<b>B-1</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>	<b>B-2</b>



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Jadi Lagu KPop Terbaik 2018 Lalu, Ini 8 Fakta 'Bad Boy' Red Velvet.....	5
Gambar 2.1 Red Velvet.....	12
Gambar 2.2 <i>Teaser Album The Perfect Red Velvet</i> .....	13
Gambar 2.3 <i>Cover Album The Perfect Red Velvet</i> .....	14
Gambar 2.4 Cuplikan video musik Bad Boy.....	20
Gambar 3.1 Model Sosiokultural.....	27
Gambar 3.2 Pemikiran Semiotika oleh Peirce.....	38
Gambar 3.3 Kerangka Pemikiran.....	45
Gambar 5.1 Irene penasaran kepada seorang Bad Boy.....	56
Gambar 5.2 Kelima anggota Red Velvet penasaran kepada Bad Boy.....	57
Gambar 5.3 Buku "Ceci n'est pas de la levre".....	58
Gambar 5.4 Buku "Ceci n'est pas de la levre".....	59
Gambar 5.5 Buku "Ceci n'est pas de la levre".....	59
Gambar 5.6 <i>The Treachery of Images 1929</i> oleh Rene Magritte.....	61
Gambar 5.7 Wendy menggunakan kameranya untuk memotret.....	62
Gambar 5.8 Seulgi, Wendy, dan Joy membakar kamera.....	62
Gambar 5.9 Irene merusak properti video menggunakan cat semprot.....	63
Gambar 5.10 Yeri mencoret manekin dengan cat semprot.....	64
Gambar 5.11 Wendy memukul kamera.....	64
Gambar 5.12 Irene menutup telinga Yeri.....	65
Gambar 5.13 Red Velvet terlihat berkumpul makan bersama.....	66
Gambar 5.14 Seulgi mengarahkan pistol ke arah kamera.....	68
Gambar 5.15 Joy dan Irene terlihat akan berciuman.....	69
Gambar 5.16 Joy membisikkan sesuatu pada Irene.....	69
Gambar 5.17 Joy membuka pintu dan masuk.....	71
Gambar 5.18 Wendy memegang korek api.....	72
Gambar 5.19 Wendy membuang korek api.....	73
Gambar 5.20 Korek api milik Wendy membakar ruangan.....	73

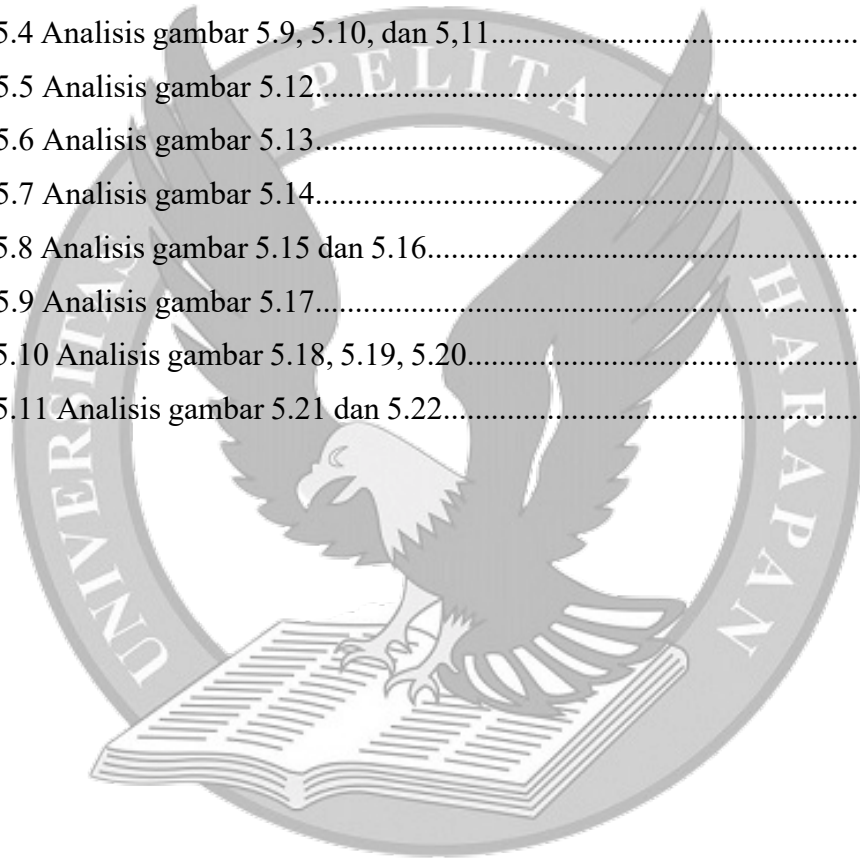
Gambar 5.21 Video Bad Boy diawali anggota sedang tidur.....	75
Gambar 5.22 Anggota Red Velvet bangun saat video berakhir.....	75
Gambar 5.23 Stereotip karakter maskulin dan feminim.....	84





## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Penelitian Terdahulu.....	44
Tabel 4.1 Unit Analisis Video Musik Bad Boy.....	51
Tabel 5.1 Analisis gambar 5.1 dan 5.2.....	57
Tabel 5.2 Analisis gambar 5.3, 5.4, dan 5.5.....	60
Tabel 5.3 Analisis gambar 5.7 dan 5.8.....	62
Tabel 5.4 Analisis gambar 5.9, 5.10, dan 5.11.....	64
Tabel 5.5 Analisis gambar 5.12.....	66
Tabel 5.6 Analisis gambar 5.13.....	67
Tabel 5.7 Analisis gambar 5.14.....	68
Tabel 5.8 Analisis gambar 5.15 dan 5.16.....	70
Tabel 5.9 Analisis gambar 5.17.....	71
Tabel 5.10 Analisis gambar 5.18, 5.19, 5.20.....	73
Tabel 5.11 Analisis gambar 5.21 dan 5.22.....	76





## DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir.....	A-1
Hasil Cek Turnitin.....	B-1
Curriculum Vitae.....	B-2

