

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Keberagaman Budaya Dalam Film Raya and The Last Dragon” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Pembimbing Tesis yaitu Bapak Johannes Herlijanto, Ph. D. yang telah sabar mengajari, membimbing peneliti selama proses penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dan semoga Tuhan senantiasa memberikan kesehatan kepada pak Jo dan keluarga.
- 2) Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana UPH Bapak Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.I.P., M.Si. yang juga membimbing peneliti dalam Tugas Akhir ini.
- 3) Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. untuk ilmu yang telah dibagikan khususnya kepada penulis.
- 4) Keluarga tercinta, terutama Ibu kandung peneliti, yang sangat mendukung dan dengan sabar memberikan support kepada peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- 5) Group High Kick serta rekan-rekan sekelas M.Ikom UPH batch 25.
- 6) Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 9 Agustus 2021

(**Ronald Wibisana**)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN UNGGAH.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Permasalahan.....	1
1.2 Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	16
1.4 Signifikasi Penelitian.....	16
1.4.1 Signifikasi Akademis.....	16
1.4.2 Signifikasi Praktis.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka.....	18
2.1.1 Media Massa.....	24
2.1.2 Komunikasi Dalam Media Massa.....	25
2.1.3 Film.....	26
2.1.4 Semiotika.....	28
2.1.5 Semiotika Dalam Perfilman.....	31
2.1.6 Definisi Konsep Komunikasi Antar Budaya.....	33
2.2 Kerangka Berpikir.....	36

BAB III METODOLOGI

3.1	Paradigma Penelitian.....	37
3.2	Metode Penelitian.....	38
3.3	Sumber dan Pengambilan Data.....	40
3.3.1	Data Primer.....	40
3.4	Objek yang Diteliti.....	41
3.5	Keabsahan Penelitian.....	41
3.6	Analisis Data.....	42

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Hasil Penelitian.....	43
4.1.1	Ringkasan Cerita Film <i>Raya and The Last Dragon</i>	43
4.1.2	Penentuan Tokoh dalam Film <i>Raya and The Last Dragon</i> ...46	
4.1.3	Analisis Semiotika Roland Barthes.....	48
4.1.4	Penjelasan Adegan dalam Potongan <i>Sequence</i>	49
4.1.5	Order of signification pada <i>Scene</i>	67
4.1.6	Penjelasan dari Hasil Temuan.....	94
4.2	Pembahasan.....	106

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Simpulan Penelitian.....	109
5.2.	Saran dan Rekomendasi.....	110

DAFTAR PUSTAKA
CURRICULUM VITAE
TURNITIN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Raya and The Last Dragon.....	5
--	---

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya Kategorisasi Pertama	19
Tabel 2.2 Penelitian Sebelumnya Kategorisasi Kedua.....	21
Tabel 2.3 Penelitian Sebelumnya Kategorisasi Ketiga.....	22
Tabel 2.4 Semiotika Roland Barthes.....	32
Tabel 4.1 Daftar Tokoh dalam Film Raya and The Last Dragon.....	50
Tabel 4.2 Penjelasan Adegan dalam Sequence 1.....	52
Tabel 4.3 Penjelasan Adegan dalam Sequence 2.....	53
Tabel 4.4 Penjelasan Adegan dalam Sequence 3.....	55
Tabel 4.5 Penjelasan Adegan dalam Sequence 4.....	56
Tabel 4.6 Penjelasan Adegan dalam Sequence 5.....	58
Tabel 4.7 Penjelasan Adegan dalam Sequence 6.....	59
Tabel 4.8 Penjelasan Adegan dalam Sequence 7.....	61
Tabel 4.9 Penjelasan Adegan dalam Sequence 8.....	62
Tabel 4.10 Penjelasan Adegan dalam Sequence 9.....	63
Tabel 4.11 Penjelasan Adegan dalam Sequence 10.....	65
Tabel 4.12 Penjelasan Adegan dalam Sequence 11.....	66
Tabel 4.13 Penjelasan Adegan dalam Sequence 12.....	68
Tabel 4.14 <i>Order of signification</i> pada Scene 3.....	70
Tabel 4.15 <i>Order of signification</i> pada Scene 4.....	71
Tabel 4.16 <i>Order of signification</i> pada Scene 9.....	72
Tabel 4.17 <i>Order of signification</i> pada Scene 10.....	73
Tabel 4.18 <i>Order of signification</i> pada Scene 11.....	74
Tabel 4.19 <i>Order of signification</i> pada Scene 13.....	75
Tabel 4.20 <i>Order of signification</i> pada Scene 17.....	76
Tabel 4.21 <i>Order of signification</i> pada Scene 18.....	77
Tabel 4.22 <i>Order of signification</i> pada Scene 21.....	78
Tabel 4.23 <i>Order of signification</i> pada Scene 22.....	79
Tabel 4.24 <i>Order of signification</i> pada Scene 24.....	80
Tabel 4.25 <i>Order of signification</i> pada Scene 26.....	81
Tabel 4.26 <i>Order of signification</i> pada Scene 27.....	82
Tabel 4.27 <i>Order of signification</i> pada Scene 29.....	83
Tabel 4.28 <i>Order of signification</i> pada Scene 31.....	84
Tabel 4.29 <i>Order of signification</i> pada Scene 33.....	85
Tabel 4.30 <i>Order of signification</i> pada Scene 34.....	86
Tabel 4.31 <i>Order of signification</i> pada Scene 36.....	87
Tabel 4.32 <i>Order of signification</i> pada Scene 37.....	88
Tabel 4.33 <i>Order of signification</i> pada Scene 41.....	89

Tabel 4.34 <i>Order of signification</i> pada Scene 46.....	90
Tabel 4.35 <i>Order of signification</i> pada Scene 50.....	91
Tabel 4.36 <i>Order of signification</i> pada Scene 51.....	92
Tabel 4.37 <i>Order of signification</i> pada Scene 54.....	93
Tabel 4.38 <i>Order of signification</i> pada Scene 56.....	94
Tabel 4.39 <i>Order of signification</i> pada Scene 58.....	95

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Flow Kerangka Berpikir.....	36
Diagram 4.1 Hubungan Antar Tokoh dalam Film <i>Raya and The Last Dragon</i> ...	49

