

## KATA PENGANTAR

Puji Tuhan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan kesehatan yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir/Tesis ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Resepsi Khalayak Film *Fifty Shades of Grey* Pada Perempuan” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Penulis sangat senang dikelilingi orang-orang yang sangat membantu dan mendorong penulis hingga sampai ke tahap ini. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) **DR. Benedictus A. Simangunsong, S.IP., M.Si.**, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Pasca Sarjana UPH dan selaku dosen pembimbing tesis, yang teramat sabar dan sangat memperhatikan setiap progres dari murid bimbingannya. Saya sangat berterima kasih atas bimbingan, dukungan tekanan, selama satu semester sampai dengan sidang selesai, yang tiada henti untuk memberikan arahan hingga tesis ini dapat terbentuk. Kemudian saya ucapkan terima kasih untuk memberikan kesempatan kepada saya dan murid pascasarjana lainnya untuk dapat menimba ilmu lebih jauh lagi dalam studi Ilmu Komunikasi, dengan kurikulum dan proses pembelajaran yang terbaik.
- 2) **Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si.**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, yang sudah mendukung para murid selama proses perkuliahan berlangsung dengan motivasi yang terbaik, dan atas dedikasinya sebagai Dekan FISIP.
- 3) **Seluruh dosen dan staf UPH Pascasarjana**, selaku dosen dan pendukung dalam kelancaran proses belajar-mengajar baik saat *offline* maupun *online*. Transformasi perkuliahan digital sangatlah menyulitkan, terima kasih untuk

usaha dan dukungannya hingga perkuliahan tetap berjalan dengan sempurna.

- 4) **Geng Pak Ben**, grup bimbingan yang sangat aktif dan informatif selama bimbingan tesis berlangsung, solidaritas yang tinggi serta komunikasi yang baik. Terima kasih kepada teman-teman bimbingan, Andreina C, Sri Sirait, dan Ryan H.
- 5) **Keluarga Muantul**, selaku keluarga dari pihak penulis yang selalu ada dan mendukung secara jasmani dan rohani, sehingga penulis mendapatkan gelar Master tanpa ditunda. Terima kasih atas dukungan doa dan hiburan selama pengerjaan tesis.
- 6) **Timothy David Christian**, selaku pendukung dan pasangan penulis yang berada di layar belakang sejak perencanaan pengambilan S2 sampai kepada saat ini.
- 7) **High Kick Family**, selaku grup teman-teman dekat penulis dari pertemuan pertama hingga saat ini: Vigo, Sari, Noki, Agung, Ronald, Claudia, dan Ryan yang juga teman satu bimbingan penulis.
- 8) **Grup Gereja**, selaku teman-teman gereja yang mendukung secara mental dan rohani agar penyelesaian tesis ini bergantung kepada Tuhan. Terima kasih kepada Dixie - yang juga selaku informan penelitian, Indah, Tia, dan teman-teman gereja lainnya, yang telah memberikan dukungan ataupun informasi yang dibutuhkan penulis.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 11 Agustus 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN UNGGAH.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Permasalahan.....	1
1.2 Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Signifikansi Penelitian .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 <i>Literature Review</i> .....	12
2.2 <i>Cultural Studies</i> .....	13
2.2.1 Teori Penerimaan Khalayak ( <i>Audience Reception</i> ) .....	16
2.3 Teori Fenomenologi.....	23
2.4 Paradigma Kritis.....	26
2.5 Film .....	27
2.6 Media Massa .....	29
2.6.1 Media Digital .....	30
2.7 Kerangka Berpikir.....	31
<b>BAB III METODOLOGI</b>	
3.1 Paradigma Penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Sumber dan Pengambilan Data .....	36
3.4 Objek yang diteliti.....	37
3.4.1 <i>Guideline Interview</i> .....	39
3.5 Keabsahan Penelitian .....	40
3.6 Analisis Data .....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN &amp; PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Informan .....	44
4.2 Hasil Penelitian .....	52
4.2.1 Pemahaman Informan Mengenai Film <i>Fifty Shades of Grey</i> .....	53
4.2.2 Perasaan Informan Mengenai Film <i>Fifty Shades of Grey</i> .....	54
4.2.3 Pandangan Informan Mengenai Film <i>Fifty Shades of Grey</i> .....	55

4.2.4	Tanggapan Informan Mengenai Film <i>Fifty Shades of Grey</i> .....	56
4.2.4.1	Objektifikasi Perempuan.....	56
4.2.4.2	Harga Diri Perempuan Rendah .....	57
4.2.4.3	Nilai Kesetaraan Perempuan.....	58
4.2.5	Tanggapan Informan Mengenai <i>Consent Letter</i> .....	59
4.2.5.1	Menolak fungsi <i>consent letter</i> .....	59
4.2.5.2	Menyetujui fungsi <i>consent letter</i> .....	61
4.2.6	Pengaruh Latar Belakang Budaya / Lingkungan Informan Terhadap Penerimaan Film .....	62
4.2.6.1	Budaya diluar Indonesia.....	62
4.2.6.2	Agama .....	63
4.2.6.3	Nilai Normatif .....	64
4.2.6.4	<i>Knowing Every Particular Object</i> (KEPO).....	65
4.2.7	Pesan yang Diterima Informan dari Film <i>Fifty Shades of Grey</i> .....	65
4.2.7.1	Perempuan Harus Pintar.....	66
4.2.7.2	<i>Don't Judge a Book by Its Cover</i> .....	66
4.2.7.3	Kehidupan Seksual.....	67
4.3	Pembahasan Resepsi Khalayak Mengenai Film <i>Fifty Shades of Grey</i> .....	67
4.3.1	Manipulasi .....	73
4.3.2	Objektifikasi.....	77
4.3.3	<i>Awareness</i> .....	84

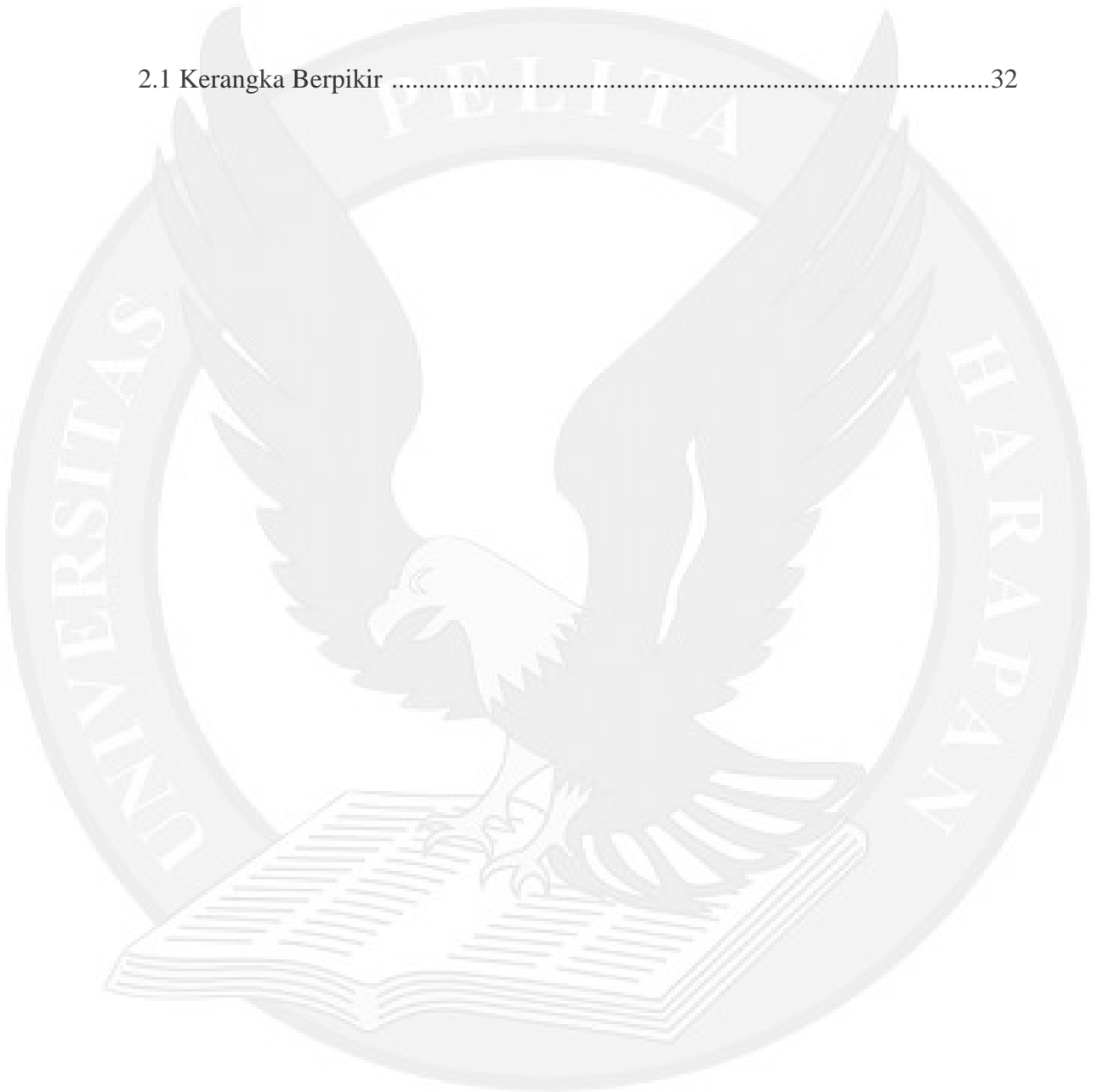
## **BAB V KESIMPULAN**

5.1	Kesimpulan .....	106
5.2	Saran.....	109

**DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN  
CURRICULUM VITAE  
TURNITIN**

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir .....	32
-----------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	112
LAMPIRAN B .....	113

