

## DAFTAR PUSTAKA

- Afrisa, Rizky Sekar. (2015). *105 Tahun Hollywood, Kebun Jeruk yang Jadi Kiblat Film Dunia*. Laman terdapat pada <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150312072533-220-38557/105-tahun-hollywood-kebun-jeruk-yang-jadi-kiblat-film-dunia> diakses pada 26 Maret 2021
- Akhmad, Karim. (2019). *A Portrayal Of Women Representation In The Main Character Of Mulan Film By Walt Disney*. Undergraduate Thesis, Universitas Islam Sultan Agung
- Alo, Liliweri. (2011). *Komunikasi Antar Personal*. Jakarta: Remaja Rosdakarya
- Asri, Rahman. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* Vol. 1, No. 2, Hal. 74-86
- Barker, Chris. (2004). *Cultural Studies: Teori dan Praktek*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Biassini, Naurisa. (2018). *Pergeseran Representasi Feminitas Dalam Film Animasi Disney Princess*. *Widyakala* Vol. 5, No. 2, Hal. 111-122
- Cangara, Hafied. (2013). *Perencanaan dan Strategi Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo
- Dami, Dellarosa Pascalia. (2018). *Representasi Kekerasan Simbolik Terhadap Tubuh Perempuan Pada Tokoh Harley Quinn Dalam Film Suicide Squad*. *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya* Vol. 1, No. 6, Hal. 1-12
- Darmayani, Teta, Rini Rinawati. (2019). *Representasi Kekerasan Terhadap Pasangan Dalam Film Posesif*. *Seminar Penelitian Sivitas Akademika Unisba Prosiding Manajemen Komunikasi* Vol. 5, No. 2, Hal. 808-814
- Dewi, Murti Candra. (2013). *Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Iklan Kosmetik Wardah Di Tabloid Nova)*. *Jurnal Komunikasi PROFETIK* Vol. 6 No. 2 Oktober 2013
- Effendy, Onong Uchjana. (1984). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Remaja Karya. Bandung.

- Elmogahzy, Amany Yehia. (2018). *A 'Whole New World': Race and Representation in Disney's Live-Action Remakes of Aladdin, The Lion King and Mulan*. Thesis: Communication, Auburn University
- Emily. (2020). *Complete List of Walt Disney Movies*. <https://www.listchallenges.com/disney-movies/list/14> diakses pada 5 Desember 2020
- Fakhrana, Mutiarahmanika. (2020). *Representasi Feminisme Liberal Pada Film Animasi (Studi Semiotika Tokoh Mulan Pada Film Disney Mulan)*. Dissertation and Theses: Communication Science, Pertamina University
- Fatryana, Brilliant. (2021). *Representasi Perempuan Dalam Film Mulan*. Master Thesis, Universitas Pelita Harapan
- Gerintya, Scholastica. (2017). *73,7 Persen Anak Indonesia Mengalami Kekerasan Di Rumahnya Sendiri*. <https://tirto.id/737-persen-anak-indonesia-mengalami-kekerasan-di-rumahnya-sendiri-cAnG> diakses 8 Agustus 2021
- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications
- \_\_\_\_\_. (1997). *Representation and The Media*. Media Education Foundation: Northampton
- \_\_\_\_\_. (2005). *Culture, Media, Language*. CCCS: Birmingham
- Hartono, Lukas, Chory Angela, Daniel Budiana. (2018). *Analisis Isi Kekerasan Dalam Film Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss! Part 1*. Jurnal E-Komunikasi Vol. 6 No. 2 Tahun 2018
- Haryatmoko. (2007). *Etika Komunikasi, Manipulasi Media, Kekerasan dan Pornografi*. Yogyakarta: Kanisius
- Horton, P. B. & Chester L. H. (1996). *Sosiologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- IMDb. (2020). *Mulan*. [https://www.imdb.com/title/tt4566758/?ref=ttpl\\_pl\\_tt](https://www.imdb.com/title/tt4566758/?ref=ttpl_pl_tt) diakses pada 10 Juni 2021
- Irfani, Faisal. (2019). *Orangtua Perlu Tahu: Joker Bukan Avengers yang Bisa Ditonton Anak*. <https://tirto.id/orangtua-perlu-tahu-joker-bukan-avengers-yang-bisa-ditonton-anak-ejre> diakses pada 8 Agustus 2021
- Kartosapoetro, Ishadi Soetopo. (2018). *Revolusi Industri Tontonan Hollywood*. <https://news.detik.com/kolom/d-4310603/revolusi-industri-tontonan-hollywood> diakses pada 26 Maret 2021



- Kencaid, D. Lawrence. (1997). *Azas-Azas Komunikasi Antar Manusia*. Agus Setiadi (Terj.). Jakarta: LP3ES
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Kuntowijoyo. (1987). *Manusia dan Budaya*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana
- Laduni, Iqbal. (2020). *Keberagaman Dalam Perfilman Hollywood Bisa Bikin Sukses, Ini Buktinya*. <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/internasional/keberagaman-dalam-perfilman-hollywood-bikin-sukses-ini-buktinya-7ec5b6.html> diakses pada 26 Maret 2021
- Moleong, Lexy J. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mudjiono, Yoyon. (2011). *Kajian Semiotika Dalam Film*. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol. 1, No. 1, Hal. 125-138
- Mulyana, Aditya, Feri Ferdinan Alamsyah, Yogaprasta Adi Nugraha. (2019). *Representasi Kekerasan Dalam Film The Raid: Redemption*. *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi* Vol. 3, No. 2, Hal. 145-155
- Mulyana, Deddy dan Solatun. (2008). *Metode Penelitian Komunikasi: Contoh-contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Mulyana, Deddy dan Jalaludin Rakhmat. (2007). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung
- Munandari, Aan. (2015). *Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Film Comic 8*. *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya* Vol. 3, No. 2, Hal. 1-10
- Nimmo, Dan. (1996). *Komunikasi Politik, Komunikator, Pesan dan Media*. Jalaludin Rakhmat (Peny.). Bandung: Remaja Karya
- Nolen, Nolen, Tomi Arianto. (2020). *Main Character's Personality Conflict In Aladdin Movie*. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema* Vol. 17, No. 1, Hal. 20-27
- Nurdiyanto, Wahyu. (2021). *Resiliensi Anak Indonesia Melalui Masa Pandemi*. <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/361013/resiliensi-anak-indonesia-melalui-masa-pandemi> diakses pada 8 Agustus 2021

- Nuryanti. (2020). *Remaja Bunuh Bocah Akibat Sering Nonton Film Horor, Ahli Forensik: Kalau Candu, Memang Memengaruhi*. Terdapat pada laman berita <https://www.tribunnews.com/metropolitan/2020/03/11/remaja-bunuh-bocah-akibat-sering-nonton-film-horor-ahli-forensik-kalau-candu-memang-memengaruhi> diakses pada 8 Agustus 2021
- Permana, Rangga Saptia M., Lilis P., Sri Seti I. (2019). *Industri Film Indonesia Dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara*. ProTVF Vol. 3, No. 2, Hal. 185-199
- Piliang, Yasraf Amir. (2010). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Poloma, Margaret M. (1994). *Sosiologi Kontemporer*. Yasogama (Terj.). Jakarta: Rajawali Press
- Prayogo, Fransisca, Chory Angela, Daniel Budiana. (2018). *Representasi Kekerasan Dalam Film The Secret Life Of Pets*. Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya Vol. 6, No. 2, Hal. 1-12
- Pujileksono, Sugeng. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing
- Puspasari, Cindenia, Masriadi, Rahmah Yani. (2019). *Representasi Budaya Dalam Film Salawaku*. Jurnal Jurnalisme, Vol. 9, No. 1, Hal. 18-37
- Rahayu, Muji, Herlina Agustin. (2018). *Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Di Situs Berita Tirta.id*. Kajian Jurnalisme Vol. 2, No. 1, Hal. 115-134
- Rakhmat, Jalaludin. (1994). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Ramadhan, Ardito. (2020). *Remaja Bunuh Bocah Karena Terinspirasi Film, KPAI Ingatkan Peran Orang Tua*. <https://nasional.kompas.com/read/2020/03/07/16194941/remaja-bunuh-bocah-karena-terinspirasi-film-kpai-ingatkan-peran-orangtua> diakses pada 5 Desember 2020
- Ritzer, George. (1992). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Penyadur Alimandan. Jakarta: Rajawali Press
- Safitri, Rahmi. (2019). *10 Film Terlaris Sepanjang Masa, 'Avengers: End Game' Berada Di Puncak*. Terdapat pada <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/internasional/10-film-terlaris->



[sepanjang-masa-avengers-endgame-berada-di-puncak-81ffa0.html](#) diakses pada 27 Maret 2021

Salsabila, Nada, Diah Ayu Candraningrum. (2020). *Representasi Kearifan Lokal Budaya Timur Tengah Dalam Film Aladdin (2019) Produksi Walt Disney Pictures*. Koneksi Vol. 4 No. 1 Maret 2020 Hal. 7-13

Santosh. (2019). *Aladdin*. [https://www.imdb.com/title/tt6139732/?ref=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt6139732/?ref=fn_al_tt_1) diakses pada 10 Juni 2021

Sari, Fitriana Monica. (2019). *4 Pelajaran Finansial Dari Film Aladdin, Apa Saja?*. <https://www.liputan6.com/bisnis/read/3979278/4-pelajaran-finansial-dari-film-aladdin-apa-saja> diakses pada 10 Juni 2021

Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya

\_\_\_\_\_. (2013) *Filsafat Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Sulistia, Retno. (2016). *Female Masculinity Of Fa Mulan and Its Impact Towards Her Relationship With Male Characters In Disney Movie Mulan*. Litera Kultura Vol. 4, No. 3, Hal. 12-19

Storey, John. (2006). *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra

Sudjiman, Panuti. (1996). *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta

Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan & Perempuan*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara

Syam, Nina W. (2009). *Sosiologi Komunikasi*. Bandung: Humaniora

Tambunan, Nurhalima. (2018). Pengaruh Komunikasi Massa Terhadap Khalayak. *SIMBOLIKA*, 4 (1): 24-31

Theysen, Julia. (2020). *'A Whole New World?' – A Comparative Analysis of Middle Eastern Representation In Aladdin 1992 and Aladdin 2019*. Master Thesis: International Relations - Culture and Politics, Leiden University

Tubbs, Stewart L. dan Moss, Sylvia. (2000). *Human Communication: Konteks-Konteks Komunikasi*. Diterjemahkan Oleh Deddy Mulyana dan Gembirasari. Bandung: Remaja Rosdakarya

- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Wibowo, Indiawan Seto. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media
- Wulandari, Sovia, Erik D. Siregar. (2020). *Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal*. Titian: Jurnal Humaniora Vol. 4, No.1, Hal. 29-41
- Yulianingsih, Tanti. (2017). *Tiru Karakter Kartun, Bocah Terjun Dari Lantai 10 Pakai Payung*. <https://www.liputan6.com/global/read/2927710/tiru-karakter-kartun-bocah-terjun-dari-lantai-10-pakai-payung> diakses pada 5 Desember 2020
- Zoest, Art Van. (1993). *Semiotika Tentang Tanda Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Ani Soekawi (Terj.). Jakarta: Yayasan Sumber Agung

