

## **ABSTRAK**

ERICSON OTTONG (02051180046)

### **PERLINDUNGAN HAK CIPTA DALAM KASUS LAGU VIRGOUN**

(xv+32: 0 gambar; 0 tabel; 1 jumlah lampiran)

Penelitian ini membahas mengenai permasalahan Hak Cipta yang digugat oleh PT. Digital Rantai Maya kepada TikTok PTE. LTD selaku tergugat I dan Bytedance.inc selaku tergugat II. Dalam kasus ini PT. Digital Rantai Maya telah menjadi pemilik hak terkait atas lagu ciptaan Virgoun dengan perjanjian tentang Label Produk Rekaman No. DRM: Legal/DRM/055/X/2015 dengan Virgoun sehingga pada kasus ini sesuai dengan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta bahwa dalam penggandaan dan pendistribusian master sound milik PT. Digital Rantai Maya.

Tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui dan memahami Hak Cipta yang telah diberikan kepada Pemegang Hak Cipta dan Hak Cipta dalam kaitannya dengan platform sesuai Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian yuridis normatif dengan menggunakan pendekatan *conceptual* dan *statue approach* Dengan maksud penelitian ini dilakukan untuk menemukan hukum dengan berbagai sumber hukum.

Hasil penelitian ini menemukan adanya pelanggaran hak terkait yang dilakukan oleh pihak TikTok PTE. LTD dengan sengaja memasukan lagu yang di bawah naungan PT. Digital Rantai Maya tanpa izin ke dalam katalog lagu aplikasi TikTok serta dapat digunakan oleh pengguna aplikasi, mengakibatkan adanya penggandaan lagu yang melanggar Pasal 24 ayat (2) huruf a dan b. Pasal 96 ayat (1) UUHC 2014, PT. Digital Rantai Maya sebagai pemilik hak terkait yang mengalami kerugian hak ekonomi berhak mendapatkan ganti rugi. Dan pada pasal 54 huruf a dan b dan Pasal 55 UUHC 2014, layanan sistem elektronik apabila didapati terdapat pembuatan dan penyebaran konten yang melanggar Hak Cipta melalui sarana teknologi informasi dapat ditutup sebagian atau seluruhnya (tidak dapat diakses) oleh menteri yang berwenang.

**Kata Kunci :** Perlindungan Hak Cipta, Hak Terkait.

Referensi: 11 (2003–2019).

## ABSTRACT

ERICSON OTTONG (02051180046)

### ***COPYRIGHT PROTECTION IN THE CASE OF VIRGOUN SONG***

*(xv+32 page : 0 picture; 0 table; 1 enclosure)*

*This study discusses the issue of Copyright which was sued by PT. Digital Chain Maya to TikTok PTE. LTD as Defendant I and Bytedance.inc as Defendant II. In this case PT. Digital Chain Maya has become the owner of the related rights to Virgoun's songs with an agreement on Recording Product Label No. DRM: Legal/DRM/055/X/2015 with Virgoun so that in this case it is by Law No. 28 of 2014 about Copyright that in copying and distributing the master sound belonging to PT. Digital Chain Maya.*

*The purpose of the research is to find out and understand the Copyrights that have been granted to Copyright and Copyright Holders in relation to platforms based on Law Number 28 of 2014 about Copyrights. The research method used in this research is normative juridical research using a conceptual approach and a statue approach.*

*The results of this study found that there were violations of related rights committed by TikTok PTE. LTD under the auspices of PT. Digital Chain Maya without permission into the song catalog of the TikTok application and can be used by application users, resulting in the duplication of songs in violation of Article 24 paragraph (2) letters a and b. Based on article 96 paragraph (1) UUHC 2014, PT. Digital Chain Maya as the owner of the related rights who have suffered economic rights losses are entitled to compensation. And in Article 54 letters a and b and Article 55 UUHC 2014, electronic system services if it is found that there is creation and distribution of content that violates Copyright through information technology facilities can be or completely closed (inaccessible) by the authorized minister.*

*Keywords: Copyright Protection, Related Rights.*

*Reference : 11 (2003-2019)*