

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan hikmat yang telah diberikan-Nya, hanya oleh karena kasih kemurahannya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS ELEMEN-ELEMEN MUSIK DALAM NYANYIAN *ANDUNG* DI OPERA BATAK “*MULAK MA DAMANG*”**” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Ibu Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Ibu Delima Simamora, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak masukan kepada penulis, serta mendampingi penulis dari awal proses penelitian ini.
4. Bapak Monang Naipospos, selaku narasumber dan subjek penelitian yang berperan sebagai penulis naskah cerita dan *andung* dalam Opera Batak *Mulak ma Damang*, atas semua waktu dan pengetahuan yang telah diberikan selama proses wawancara.

5. Bapak Prof. Drs. Mauly Purba, M.A., Ph.D., selaku narasumber dan pembimbing yang memberikan banyak pengetahuan serta arahan dalam meneliti bidang etnomusikologi.
6. Ibu Ika Sitorus, selaku narasumber yang memberikan pengetahuan-pengetahuan tentang *andung* dari sudut pandang masyarakat suku Batak Toba.
7. Ibu Josephine Polim, Bpk. Jack Arthur Simanjuntak, Bpk. Antonius Priyanto, Ibu Olivia Evelin Sundari, Bpk. Julian Marantika, Bpk. Willy Haryadi, Bpk. Sri Hanuraga, dan seluruh dosen Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan, selaku dosen-dosen yang membimbing dan memberikan bekal pengetahuan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
8. Handi Jahja, selaku Ayah dari penulis yang selalu mendukung dalam aspek apapun, memberikan semangat serta mendoakan yang terbaik bagi penulis.
9. Alm. Linda Karamoy, selaku Ibu dari penulis yang telah merawat dan membesarkan serta mendoakan penulis sehingga penulis dapat sampai pada kesempatan ini.
10. Darlyss Yabes Chrismanuel, selaku pendukung yang selalu ada dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Desember 2021

Maria Natalia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Vokal.....	6
2.1.1 Warna Nada (<i>Timbre</i>)	7
2.1.2 Implementasi Vokal dalam Lagu	8
2.2 Elemen Musik	8
2.2.1 Elemen Musik Vokal	10
2.2.2 Elemen-Elemen dalam <i>Andung</i>	11
2.3 <i>Andung</i> dalam Tradisi Batak Toba.....	12
2.3.1 <i>Andung</i>	13
2.3.2 Tradisi Batak Toba.....	14
2.4 Opera Batak.....	15
2.5 Kerangka Berpikir.....	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Konsep Penelitian	18
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.2.1 Sumber Primer	19
3.2.2 Sumber Sekunder	20
3.3 Waktu dan Lokasi Penelitian	20
3.4 Keabsahan Data.....	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Tata Cara Penelitian	23
4.1.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....	23
4.1.2 Persiapan Penelitian	26
4.1.3 Pelaksanaan Penelitian	27
4.2 Deskripsi Temuan Penelitian	30
4.2.1 Wawancara.....	30
4.2.2 Nyanyian Andung Mulak ma Damang	62
4.3 Hasil Analisis Data.....	88
4.3.1 Hasil Analisis Wawancara	89
4.3.2 Hasil Analisis Andung Mulak ma Damang	95
4.4 Hasil Penelitian	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1, Foto layar dari tautan YouTube Opera Batak <i>Mulak ma Damang</i> .	51
Gambar 4. 2, Simbol-simbol tambahan yang biasa digunakan dalam transkripsi etnomusikologi.....	63
Gambar 4. 3, Bagan Pertama Andung <i>Mulak ma Damang</i>	64
Gambar 4. 4, Frasa Pertama, Bagan Pertama.....	65
Gambar 4. 5, Frasa Kedua, Bagan Pertama	66
Gambar 4. 6 Frasa Ketiga, Bagan Pertama	66
Gambar 4. 7, Frasa Keempat, Bagan Pertama	67
Gambar 4. 8, Frasa Kelima, Bagan Pertama	67
Gambar 4. 9, Bagan Kedua Andung <i>Mulak ma Damang</i>	69
Gambar 4. 10, Frasa Keenam - Bagan Kedua.....	70
Gambar 4. 11, Frasa Ketujuh, Bagan Kedua.....	70
Gambar 4. 12, Frasa Kedelapan, Bagan Kedua	71
Gambar 4. 13, Frasa Kesembilan, Bagan Kedua	71
Gambar 4. 14, Frasa Kesepuluh, Bagan Kedua	72
Gambar 4. 15, Frasa ke-11, Bagan Kedua	72
Gambar 4. 16, Bagan Ketiga Andung <i>Mulak ma Damang</i>	74
Gambar 4. 17, Frasa ke-12 dan 13, Bagan Ketiga	75
Gambar 4. 18, Frasa ke-14, Bagan Ketiga	76
Gambar 4. 19, Frasa ke-15, Bagan Ketiga	76
Gambar 4. 20, Frasa ke-16, Bagan Ketiga	77
Gambar 4. 21, Frasa ke-17, 18, dan 19, Bagan Ketiga	77
Gambar 4. 22, Bagan Keempat Andung <i>Mulak ma Damang</i>	79
Gambar 4. 23, Frasa ke-20 dan 21, Bagan Keempat.....	80
Gambar 4. 24, Frasa ke-22, Bagan Keempat	81
Gambar 4. 25, Frasa ke-23, Bagan Keempat	81
Gambar 4. 26, Frasa ke-24 dan 25, Bagan Keempat.....	82
Gambar 4. 27, Frasa ke-26, Bagan Keempat	83
Gambar 4. 28, Bagan Kelima Andung <i>Mulak ma Damang</i>	84

Gambar 4. 29, Frasa ke-27 dan 28, Bagan Kelima	85
Gambar 4. 30, Frasa ke-29, Bagan Kelima.....	85
Gambar 4. 31, Frasa ke-30, Bagan Kelima.....	86
Gambar 4. 32, frasa ke-31 dan 32, Bagan Kelima	87



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jadwal Wawancara.....	28
Tabel 4. 2, Tabel Reduksi Data Wawancara.....	89
Tabel 4. 3, Hasil Analisis Elemen-elemen Musik dalam Andung Mulak ma Damang	95



DAFTAR DIAGRAM

Diagram Alir 2. 1, Kerangka Berpikir	17
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Transkripsi Wawancara	A-1
Lampiran B. Transkripsi Nyanyian <i>andung Mulak ma Damang</i>	B-1

