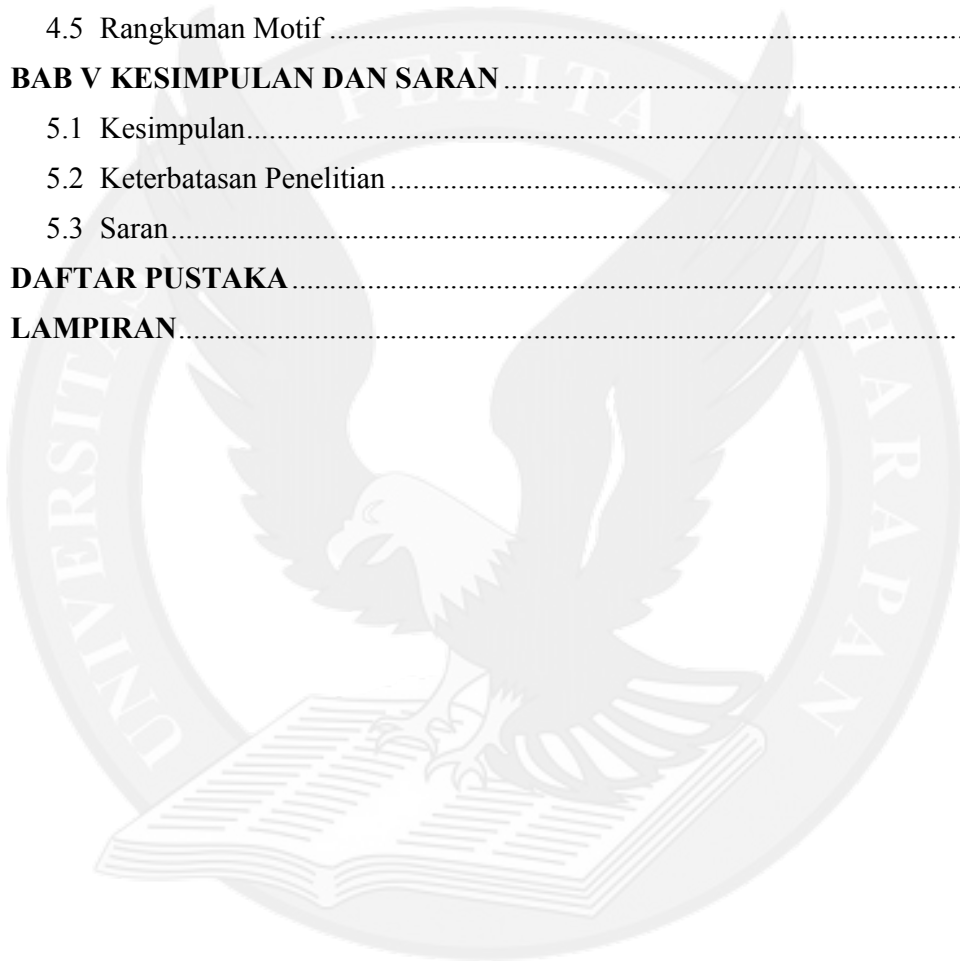


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>GLOSARIUM</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Ruang Lingkup .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	8
2.1 Notasi Musik .....	8
2.1.1 Notasi Drum .....	12
2.1.2 Notasi Pola Sticking .....	13
2.2 Gaya Permainan Musik .....	13
2.3 Gaya Permainan Drum .....	14
2.3.1 Bagan ( <i>Form</i> ) .....	16
2.3.2 Motif .....	16
2.3.2.1 Exact Repetition .....	17
2.3.2.2 Modified Repetition .....	17
2.3.3 Orkestrasi Drum .....	20
2.3.4 <i>Rudiment</i> .....	22
2.3.5 Groove Drum .....	25
2.4 Latin <i>Jazz</i> .....	26
2.5 <i>Mozambique</i> .....	27

2.6	Art Blakey .....	28
2.6.1	Perjalanan Afrika .....	30
2.6.2	Kolaborasi dengan Sabu Martinez .....	31
2.6.3	<i>Message From Kenya</i> .....	32
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>34</b>
3.1	Metode Penelitian .....	34
3.2	Tempat Penelitian .....	35
3.3	Instrumen Penelitian .....	35
3.4	Jenis dan Sumber Data .....	35
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	36
3.6	Prosedur Penelitian .....	37
3.6.1	Studi Awal .....	37
3.6.2	Pengumpulan Data .....	38
3.6.3	Catatan Awal .....	38
3.7	Analisis Data .....	39
3.7.1	Reduksi Data .....	40
3.7.2	Penyajian Data .....	40
3.7.3	Konklusi/Verifikasi .....	41
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>42</b>
4.1	Ide Dasar .....	42
4.2	Bagan Lagu " <i>Message From Kenya</i> " .....	42
4.2.1	Bagian I .....	43
4.2.2	Bagian II .....	43
4.2.3	Bagian III .....	44
4.2.4	Bagian IV .....	45
4.2.5	Bagian V .....	45
4.2.6	Bagian VI .....	46
4.2.7	Bagian VII .....	47
4.2.8	Bagian VIII .....	47
4.2.9	Bagian IX .....	49
4.2.10	Bagian X .....	50
4.2.11	Bagian XI .....	51
4.2.12	Bagian XII .....	51
4.3	Teknik Variasi Motif dan Orkestrasi .....	52
4.3.1	Bagian II .....	52
4.3.2	Bagian III .....	54
4.3.3	Bagian IV .....	55
4.3.4	Bagian V .....	56
4.3.5	Bagian VI .....	56
4.3.6	Bagian VII .....	57
4.3.7	Bagian VIII .....	58

4.3.8	Bagian IX .....	59
4.3.9	Bagian X.....	60
4.3.10	Bagian XI .....	61
4.3.11	Bagian XII .....	62
4.4	Analisis <i>Rudiment</i> .....	63
4.4.1	<i>Single Stroke</i> .....	63
4.4.2	<i>Double Stroke</i> .....	66
4.4.3	<i>Flam</i> .....	66
4.5	Rangkuman Motif .....	67
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>71</b>
5.1	Kesimpulan.....	71
5.2	Keterbatasan Penelitian .....	72
5.3	Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>A-1</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Staff</i> .....	8
Gambar 2.2 <i>Clefs</i> .....	9
Gambar 2.3 Harga not / <i>Note Values</i> .....	9
Gambar 2.4 Meter/Time Signature/ Tanda Birama.....	10
Gambar 2.5 Bar Line.....	11
Gambar 2.6 Tanda Istirahat.....	11
Gambar 2.7 Notasi Drum .....	12
Gambar 2.8 Drum <i>Clef</i> .....	12
Gambar 2.9 Contoh penulisan pola sticking .....	13
Gambar 2.10 <i>Exact Repetition</i> .....	17
Gambar 2.11 Modifikasi Panjang Not .....	18
Gambar 2.12 Pengulangan Not .....	18
Gambar 2.13 Pengulangan Ritme .....	18
Gambar 2.14 Ritme Bergeser ke Ketukan Berbeda .....	18
Gambar 2.15 Penambahan <i>Upbeats</i> .....	18
Gambar 2.16 Pengubahan Tanda Birama.....	18
Gambar 2.17 Pengubahan Arah Not .....	19
Gambar 2.18 Penambahan dan Penghilangan Interval .....	19
Gambar 2.19 Pengisian Interval dengan <i>Ancillary Notes</i> .....	19
Gambar 2.20 Penghulangan dan Kondensasi Not.....	19
Gambar 2.21 Repetisi Fitur .....	19
Gambar 2.22 Pergeseran Fitur .....	19
Gambar 2.23 Transposisi .....	20
Gambar 2.24 <i>Semi-Contrapuntal</i> .....	20
Gambar 2.25 <i>Ascending</i> dan <i>Descending</i> .....	21
Gambar 2.26 <i>Drum-kit</i> .....	22
Gambar 2.27 a. Onomatopoeics b. Notasi <i>rudiment</i> Swiss.....	22
Gambar 2.28 40 <i>Percussive Arts Society Drum Rudiments</i> (1) .....	23
Gambar 2.29 40 <i>Percussive Arts Society Drum Rudiments</i> (2) .....	24
Gambar 2.30 <i>Groove jazz waltz</i> .....	25

Gambar 2.31 <i>Mozambique</i> .....	28
Gambar 3.1 Diagram Alir Prosedur Penelitian .....	37
Gambar 3.2 Analisis Model <i>Miles and Huberman</i> .....	39
Gambar 4.1 <i>Mozambique</i> yang dimainkan Art Blakey .....	42
Gambar 4.2 Bagian II Mulainya <i>Chant Sabu</i> .....	44
Gambar 4.3 Bagian II <i>Chant Sabu Berhenti</i> , Pola Baru .....	44
Gambar 4.4 Bagian III .....	44
Gambar 4.5 Bagian IV <i>Mozambique</i> , Solo <i>Conga</i> .....	45
Gambar 4.6 Awal Bagian VI Improvisasi <i>Conga Berhenti</i> .....	46
Gambar 4.7 Bagian VI .....	46
Gambar 4.8 Drum Fill Bagian VI .....	47
Gambar 4.9 Penggalan Awal Bagian VII .....	47
Gambar 4.10 Awal Bagian VIII .....	48
Gambar 4.11 Akhir Bagian VIII .....	48
Gambar 4.12 Awal Bagian IX .....	49
Gambar 4.13 Akhir Bagian IX .....	50
Gambar 4.14 Awal Bagian X .....	50
Gambar 4.15 Akhir Bagian X .....	50
Gambar 4.16 Bagian XI .....	51
Gambar 4.17 Bagian XII .....	52
Gambar 4.18 Variasi Motif B .....	53
Gambar 4.19 Motif A dan a1 pada c1 .....	53
Gambar 4.20 Motif a2 .....	53
Gambar 4.21 Motif a3 dan b1 .....	54
Gambar 4.22 Motif E dan F .....	54
Gambar 4.23 Motif e2 dan f1 .....	54
Gambar 4.24 Motif F, H, dan h1 .....	55
Gambar 4.25 Motif h2 .....	55
Gambar 4.26 Motif h3 .....	55
Gambar 4.27 <i>Mozambique</i> .....	56
Gambar 4.28 Motif a4 dan c4 .....	56
Gambar 4.29 Motif I dan g1 .....	56

Gambar 4.30 Motif i1 .....	57
Gambar 4.31 <i>Exact Repetition</i> motif i1 .....	57
Gambar 4.33 Motif b3 .....	58
Gambar 4.34 Motif a5 .....	58
Gambar 4.35 Motif b4 dan b5 .....	59
Gambar 4.36 Motif B6 .....	59
Gambar 4.37 Rangkaian Motif h3 .....	60
Gambar 4.38 Modifikasi Panjang Not .....	60
Gambar 4.39 <i>Mozambique</i> dengan variasi orkestrasi .....	60
Gambar 4.40 Motif a6 .....	61
Gambar 4.41 Motif J .....	61
Gambar 4.42 Motif j1 (rangkaiian motif i2) .....	61
Gambar 4.44 Rangkaian Motif j4 .....	62
Gambar 4.45 Pola <i>Mozambique</i> Penutup .....	63
Gambar 4.46 <i>Single Stroke</i> Motif a4 .....	64
Gambar 4.47 <i>Single Stroke</i> Motif a5 .....	64
Gambar 4.48 <i>Single Stroke</i> Motif E .....	64
Gambar 4.49 <i>Single Stroke</i> Motif e1 .....	64
Gambar 4.50 <i>Single Stroke</i> Motif e2 .....	64
Gambar 4.51 <i>Single Stroke</i> Motif f1 .....	65
Gambar 4.52 <i>Single Stroke</i> Motif H .....	65
Gambar 4.53 <i>Single Stroke</i> Motif h2 .....	65
Gambar 4.54 <i>Single Stroke</i> Motif I .....	65
Gambar 4.55 <i>Single Stroke</i> Motif h2 .....	65
Gambar 4.56 <i>Single Stroke</i> Motif i3 .....	65
Gambar 4.57 <i>Double Stroke</i> Motif i2 .....	66
Gambar 4.58 <i>Flam</i> Motif j3 dan j4 .....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rangkuman Motif “ <i>Message From Kenya</i> ” (1).....	67
Tabel 4.2 Rangkuman Motif “ <i>Message From Kenya</i> ” (2).....	68
Tabel 4.3 Rangkuman Motif “ <i>Message From Kenya</i> ” (3).....	69
Tabel 4.4 Rangkuman Motif “ <i>Message From Kenya</i> ” (4).....	70



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A Transkrip *Lagu Message From Kenya* ..... A1-9

