

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“PENERAPAN TEKNIK *SONG LYRIC DISCUSSION* DALAM TERAPI MUSIK UNTUK MEMICU *COPING STRATEGY* POSITIF PADA PENANGANAN STRES MAHASISWA DI MASA PANDEMI COVID-19”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan kemampuan serta kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Papa, Mama, Mbak Devi, Mbak Tya yang selalu mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Kezia Karnila Putri, MMT, MTA, MT-BC, selaku dosen pembimbing utama yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam

penulisan skripsi ini, memberikan motivasi, semangat, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Ibu Delima Simamora, S.Pd., M.Pd., selaku dosen mayor penulis yang telah memberikan banyak pelajaran, baik bernyanyi dan pelajaran hidup, selalu sabar dan memberikan saran kepada penulis untuk dapat berkembang lebih lagi.
5. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
6. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Kepala Program Studi Musik Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
7. Seluruh dosen dan *staff* Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci yang telah memberikan ilmu dan motivasi selama penulis mengikuti perkuliahan di Universitas Pelita Harapan Lippo Karawaci.
8. Seluruh partisipan yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman penulis di perkuliahan (Stella, Audi, Audia, Dea, Janice, Alysia, Qury, Melissa, dan Ci Hanna), yang selalu mendukung dan memberikan penguatan kepada penulis di dalam perkuliahan.
10. Teman-teman penulis di luar perkuliahan (Putri, Acha, Micel, Vivin, Elena, Olivia, Momo, Mita, Nia, dan Dita) yang terus memberikan semangat dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman Terapi Musik UPH 2018 (Alysia, Audric, Dea, Genessa, Milka, dan Tassya) yang selalu berjuang bersama dan saling menguatkan.

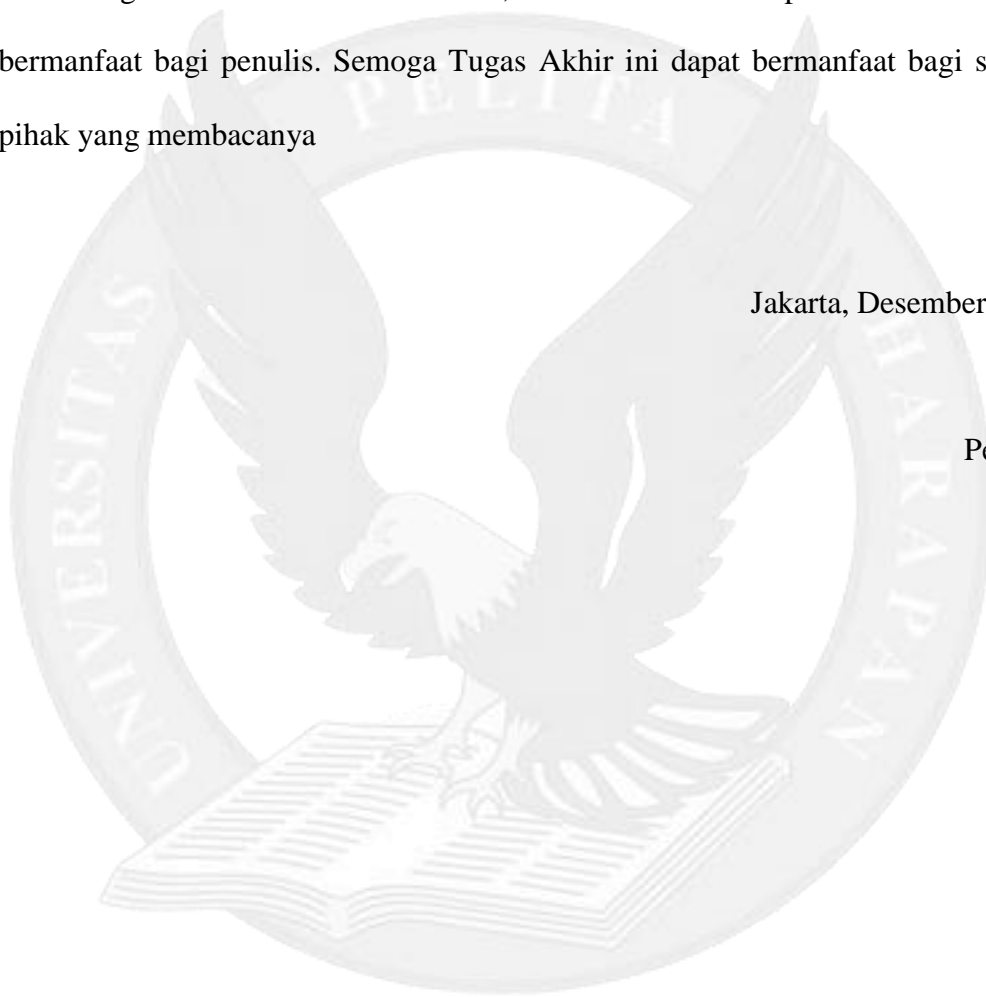
12. Teman-teman CoM 2018 yang telah mengisi masa perkuliahan penulis dengan berbagai pengalaman berharga.

13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, Desember 2021

Penulis



DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Definisi Stres	7
2.1.1 Jenis Stres.....	8
2.1.2 Tahapan Stres.....	9
2.1.3 Gejala Stres	11
2.1.4 Faktor Penyebab Stres.....	12
2.2 Coping Strategy	14
2.3 Karakteristik Perkembangan Mahasiswa	15
2.4 Pandemi COVID-19 Terhadap Dunia Pendidikan	18
2.5 Dampak Pandemi COVID-19 pada Mahasiswa	20
2.6 <i>Song Lyric Discussion</i> dan Stres	22
2.7 Telehealth Music Therapy	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29

3.1 Konsep Penelitian.....	29
3.1.1 Metode Penelitian	29
3.1.2 Objek Penelitian.....	30
3.2 Pengumpulan Data	31
3.3 Analisis Data Penelitian	35
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Alur Penelitian.....	37
4.2 Hasil Asesmen Awal	41
4.2.1 Partisipan A.....	42
4.2.2 Partisipan D.....	44
4.2.3 Partisipan Ga.....	46
4.2.4 Partisipan Gl.....	48
4.3 Rancangan Penanganan	50
4.3.1 Partisipan A.....	51
4.3.2 Partisipan D.....	52
4.3.3 Partisipan Ga.....	53
4.3.4 Partisipan Gl.....	53
4.4 Intervensi SLD.....	54
4.4.1 Partisipan A.....	55
4.4.2 Partisipan D.....	68
4.4.3 Partisipan Gl.....	72
4.5 Intervensi Pendukung	84
4.6 Terminasi.....	85
4.6.1 Partisipan A.....	87
4.6.2 Partisipan Gl.....	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Diskusi dan Kesimpulan.....	99
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	A-1

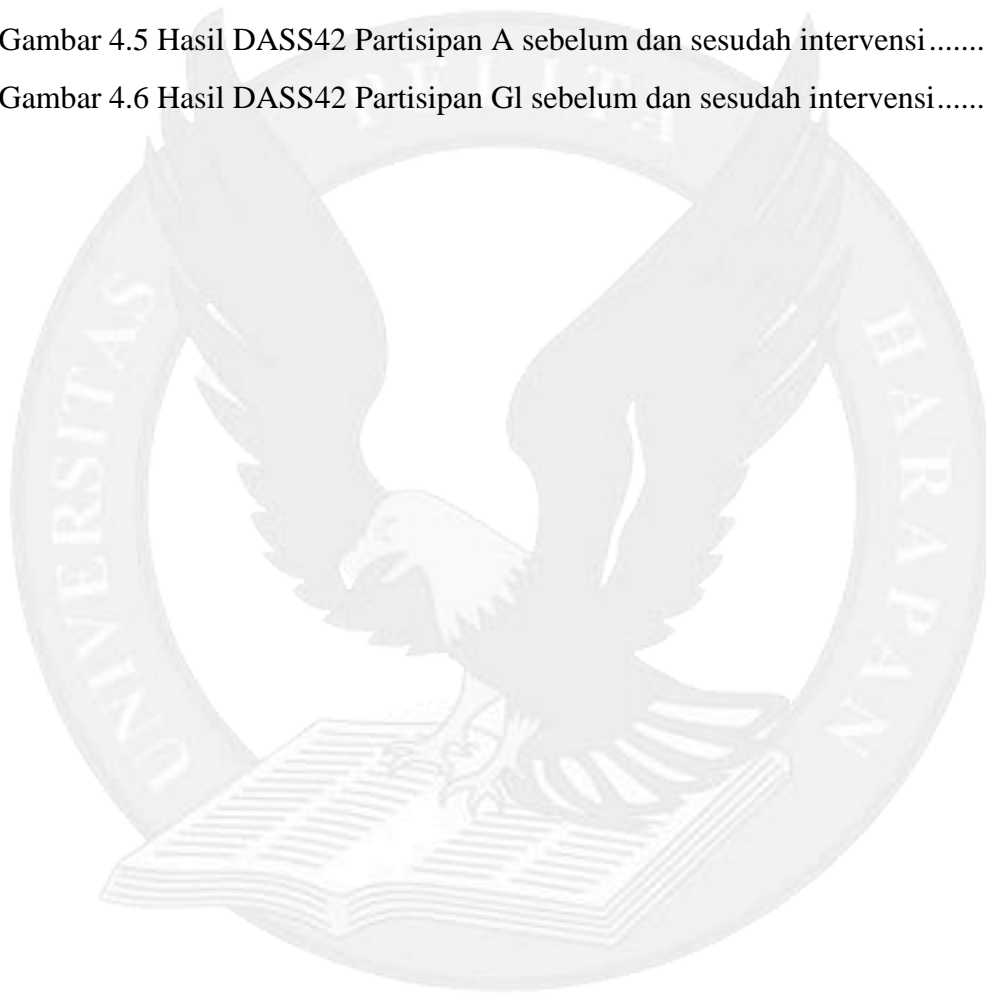
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rancangan Penanganan Partisipan A, D, dan Ga	50
Tabel 4.2 Rancangan Penanganan Partisipan Gl.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Rencana Alur Penelitian.....	33
Gambar 4.1 Alur Penelitian.....	37
Gambar 4.2 Proses Sesi Terapi Musik Partisipan A	55
Gambar 4.3 Proses Sesi Terapi Musik Partisipan D	68
Gambar 4.4 Proses Sesi Terapi Musik Partisipan G1.....	73
Gambar 4.5 Hasil DASS42 Partisipan A sebelum dan sesudah intervensi.....	87
Gambar 4.6 Hasil DASS42 Partisipan G1 sebelum dan sesudah intervensi.....	93



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A - Partisipan A	A-1
Lampiran B – Partisipan D.....	B-1
Lampiran C – Partisipan Ga.....	C-1
Lampiran D – Partisipan G1	D-1

